



NUESTRA HISTORIA

cronos

ZARAGOZA

2014

Mayo

FES Zaragoza, UNAM, 30 de mayo de 2014 Boletín AÑO 1 NÚMERO 2 ISSN 2007-2003

El 16 de abril de 1998 se inauguró la *Rotonda del Recuerdo*

Zaragoza: tercera década

Manuel Rico Bernal

Nuestros fundadores

Mi ingreso a la ENEP Zaragoza

¿Cómo llegué a la ENEP Zaragoza?



La *Rotonda del Recuerdo*.
Foto: Pável Álvarez

Se celebraron con varios actos académicos, culturales y deportivos los aniversarios XX y XXV de la FES Zaragoza

La tercera década de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza de 1995 a 2005 refleja una clara consolidación del plantel, se observa una entidad madura, en la que se cosecha lo sembrado, nos corresponde el cambio de milenio, el cual es abordado sin ninguna dificultad, no obstante que se presenta el largo conflicto universitario, en el cual la FES Zaragoza sigue trabajando con intensidad en sedes extramuros y colaborando en todo para el fin del mismo y la reanudación de las labores normales y se ingresa sin problema al Siglo XXI.

En este decenio se dan importantes y definitorios hechos, la Facultad trabaja a ese ritmo y nivel. Se van creando nuevas especialidades y nuevos diplomados y los que ya existían se vuelven cada día más solicitados y tienen más egresados. La producción de artículos de alta calidad se ve reforzada y se incrementa la aparición de doctores en nuestra planta docente.

continúa en la página 2...

Eran los primeros días de enero de 1976, al asistir a una consulta con un pediatra, el doctor Ariosto Evia, quien sería el jefe de la sección de Clínicas Médicas de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Zaragoza y sin conocerme me invitó a participar. Fui canalizada a Centro Latinoamericano de Tecnología Educativa para la Salud, (CLATES) siendo recibida por el doctor Rodolfo Herrero Ricaño, quien junto con el doctor Jorge Hernández y Hernández, se encargaron de convencerme para participar en un proyecto que por demás era novedoso, se me solicitó el nombre de otra enfermera que le interesara participar, la primera en quien pensé fue, la maestra Ma. Teresa García Contreras y en menos de

continúa en la página 2...

...viene de la portada

Zaragoza: tercera década

El 5 de agosto de 1997 el doctor Norman Borlaug, del Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo (CIMMYT) y Premio Nobel de la Paz 1970, impartió una conferencia magistral sobre la alimentación en el mundo.

El 16 de abril de 1998 fue inaugurada la *Rotonda del Recuerdo*, con apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) a través de un convenio. Se ve notablemente fortalecida nuestra infraestructura, con la construcción del auditorio, el edificio de gobierno de Campo II, la obra artística del

plantel se ve incrementada en los dos campos. Se van obteniendo premios de prestigio para investigaciones hechas en nuestros laboratorios.

Se celebró con gran dignidad y con varios actos académicos, culturales y deportivos los aniversarios 20 y 25 de la FES Zaragoza, en el primero se anunció oficialmente que Zaragoza en 20 años ha titulado a 50 mil alumnos de las siete carreras y contaba ya con varios posgrados.

Nuestras carreras comienzan a ser evaluadas por acreditadores externos y todas obtienen altas calificaciones en los diferentes procesos.

CRONOS

...viene de la portada

Mi ingreso a la ENEP Zaragoza

dos días abandonábamos la entonces Secretaría de Salubridad y Asistencia (SSA), para incorporarnos a la naciente ENEP Zaragoza.

“En la ENEP Zaragoza aún se veían trabajadores terminando salones y laboratorios y las áreas verdes eran casi inexistentes. Asimismo, el entorno del plantel era una zona casi deshabitada donde había un sinnúmero de canchas de fútbol de tierra.

La ENEP Zaragoza al inicio

Antes de abrir las puertas a los alumnos y alumnas el 19 de enero, nos pusimos a trabajar Tere y yo, en lo que sería la organización matricial, la enseñanza modular, las nuevas tecnologías educativas, sabiendo que el primer año se trabajaría por Legislación, con el plan de estudios de la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), como coordinadora de la carrera debería tener los programas de las asignaturas que se daría para la primera generación, además me tocaría atender todo lo relacionado con la población estudiantil; mientras Teresa García Contreras, jefe de la sección de Tecnología de Enfermería, se encargaría de la contratación y capacitación de las

profesoras de Enfermería, fuimos cinco las primeras docentes de enfermería, quienes en el primer año nos encargamos de las disciplinas propias del ramo. La maestra Contreras, además debería coordinarse con otras secciones para que le proporcionaran los profesores para asignaturas como Anatomía, Microbiología y Fisiología entre otras. Fue muy difícil entender la organización matricial, sobre todo para las profesoras de Enfermería, que se iban incorporando poco a poco, acostumbradas a una organización lineal.

En los inicios eran cinco grupos matutinos y cinco vespertinos, con un promedio de 50 alumnos, solo se contaba con aulas, aún no existían laboratorios para Enfermería.

El compromiso al ingresar fue, durante el primer año escolar, que se diseñaría el plan de estudios modular para el nivel técnico, tarea que recayó principalmente en mí, la experiencia en el campo de la Salud Pública, me permitió plasmar en el nuevo plan, un enfoque multidisciplinario y para el mes de septiembre ya estaba listo. La segunda generación que entró en noviembre del 1976 se inició con ese plan, el que duró más de 20 años, con una reestructuración también realizada durante mi gestión que duró cinco años.

¿Qué me dejó Zaragoza?

Ha sido más de 38 años de estar entre pasillos, jardines, aulas, cubículos de



La doctora María Guadalupe Rosete Mohedano

esta Facultad, más de la mitad de mi vida, años de lucha personal y profesional, intentando que mis alumnos me superen, no siempre lo he logrado, quizá haya más fracasos que éxitos, pero lo que sí sé que siempre pongo mi mayor esfuerzo cuando estoy en las aulas.

Por muchos años estuve al frente del servicio de Salud Mental y Psicoterapia, donde aprendí mucho de los pacientes. Comprender la condición humana e intentar ayudar, es difícil, sobre todo cuando la mayoría de la población principalmente los alumnos, proviene de ambientes con muy pocos capitales, culturales, simbólicos, sociales y económicos. He vivido todas las administraciones, si me preguntaran cuál es la mejor, no tengo la respuesta, lo que sí sé que seguimos de pie y seguimos creciendo.

*Dra. María Guadalupe
Rosete Mohedano*

CRONOS

Zaragoza, vida cotidiana



Selección femenil de vóleybol, 1978-1980.



Foto aérea de la cabeza de Juárez en 1976. Se aprecia a la perfección la recién inaugurada ENEP Zaragoza.



Comisión dictaminadora de la carrera de Psicología, 1995.

cronos

Nuestra historia en línea mayo-junio

1 de junio. Tomó posesión el doctor Fernando Herrera Lasso como director de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza.

1978



1987

9 de abril. Se llevó a cabo la entrega de actas del cuarto examen profesional de la carrera de Cirujano Dentista.

7 de junio. El doctor Benny Weiss Steider, tomó posesión como director de la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza.

1990



1998

1 de junio. La FES Zaragoza entregó reconocimiento al Mérito Académico a docentes que ingresaron al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y obtuvieron un posgrado durante 1996 y 1997.

29 de mayo. Se realizó el Primer Simposio Internacional sobre Papiloma Humano y Cáncer Cervicouterino, organizado por la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza y la Secretaría de Salud.

2000



La Espiga, obra de Fernando González Gortázar

Mtra. Ana Luisa Vélez Monroy

“Sigo creyendo en la naturaleza como la gran maestra, fuente de toda ética, toda moral y toda estética”.

Fernando González Gortázar

Fernando González Gortázar es originario de la Ciudad de México, pero desde su niñez radica en Guadalajara, Jalisco. Estudió arquitectura en la Universidad de Guadalajara, posteriormente asistió a un curso de estética con Pierre Francastel y otro de Sociología del arte con Jean Cassou, en París. Impulsor en 1973 de la Fundación Prohábitat en defensa y fomento de la cultura urbana y ambiental en nuestro país. Es reconocido a nivel mundial por su trabajo arquitectónico y escultórico.

Gortázar pertenece a una generación de artistas de los años 60, que se ha caracterizado por su postura crítica y analítica sobre la problemática social del país. Mantuvo una relación cercana con Carlos Monsiváis, Gabriel García Márquez, así como la cercanía con Luis Barragán e Ignacio Díaz Morales.

Artista que se caracteriza por integrar la arquitectura al paisaje urbano, diversificando las formas expresivas. Esta visión general y enriquecedora le ha permitido emplear formas geométricas que retratan imágenes de la naturaleza, siendo la gran maestra de toda estética. Asimismo, señala que “el lugar del arte y los artistas es aquel donde verdaderamente se hacen necesarios: no en los museos ni en las escalinatas de los edificios públicos, sino en las barriadas inmensas y miserables”.

En los años 70 se integra al proyecto de la UNAM para la realización de un elemento de identificación para las entonces Escuelas Nacionales de Estu-

dios Profesionales, dejando un legado importante en la de Zaragoza al erigir *La Espiga Hendida* (nombre completo de la escultura) en homenaje a su fundación. De ahí la importancia estética e histórica que la obra proporciona a la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, desde que se iniciaron las labores académicas y administrativas en la entidad. Esta escultura monumental fue y ha sido punto de encuentros, citas y un sinnúmero de actividades que le hace adquirir un valor patrimonial invaluable. Es una obra que ha sido parte de múltiples funciones, como símbolo administrativo y fuente de inspiración para alumnos, académicos, investigadores y comunidad en general.

La Espiga Hendida es un emblema de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, realizada en 1978, escultura monumental que mide 14.0 X 5.0 metros de concreto armado sobre acrílico y vinílico, iconográficamente representa una serie de formas triangulares de posiciones interpuestas que indican el crecimiento y la interdisciplinariedad



La Gran Espiga, 1973. Calzada de Tlalpan y Miguel Ángel de Quevedo, D.F.



La Espiga Hendida, 1978

sobre las áreas de la entidad. Por lo que *La Espiga* es el “tallos donde se contienen los granos de trigo, base del pan y alimento, símbolo de todos los alimentos corporales, como el arte es de los alimentos del espíritu”.

Previo a ésta, realizó en 1973 *La Gran Espiga*, escultura que se ubica en Calzada de Tlalpan y Miguel Ángel de Quevedo, posteriormente en 1979 creó el proyecto para la *Espiga del Desierto* en Monterrey, Nuevo León, el cual no se llevó a cabo por la crisis económica. Esta serie de espigas son una constante en su obra, con una estética de formas interpuestas y geométricas triangulares.

Actualmente se presenta la Exposición “Fernando González Gortázar: Resumen del Fuego”, que se exhibe en el Museo de Arte Moderno hasta julio del presente año, sobre el legado artístico y patrimonial del arquitecto-urbanista, así como las aportaciones que ha hecho al mundo sobre su concepto estético-social y de la naturaleza, características propias de su trabajo.

CRONOS