

# EL TEATRO Y EL TRABAJO COOPERATIVO: ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD GRÁFICA EN ALUMNOS CON APTITUDES SOBRESALIENTES

Fátima Tepetla Sánchez, Blanca Chávez Soto y Fabiola Zacatelco Ramírez

*División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, Universidad Nacional Autónoma de México, Batalla 5 de Mayo S/N. Ejército de Oriente, Iztapalapa, D.F.  
poeta\_asbaje@yahoo.com.mx, Código Postal 09230*

## Introducción.

El teatro es una estrategia educativa que fomenta en los niños la capacidad crítica, la adaptación, permite ensayar nuevos roles, la socialización y la creatividad (Corte, 2010). Por otro lado, Ferreiro y Calderón (2001) indicaron que aprender en un ambiente de cooperación mejora la capacidad para resolver problemas, tomar iniciativas, madurar en las relaciones interpersonales, realizar actividades grupales, adecuar los objetivos e intereses propios a los del resto del grupo y respetar normas. Asimismo Valadez, Betancourt y Zavala (2012) afirmaron que los programas de enriquecimiento brindan buenas posibilidades para la atención de alumnos sobresalientes al promover actividades extracurriculares que ofrecen retos que motivan y contribuyen a su socialización. Por lo anterior, el presente estudio tuvo como propósito instrumentar un programa de enriquecimiento de la creatividad gráfica a través del teatro y el trabajo cooperativo para niños sobresalientes y forma parte del proyecto *Atención de necesidades educativas en alumnos con aptitudes sobresalientes: Inteligencia, creatividad y valores* (PAPIIT IN304713).

## Metodología.

Participaron 13 alumnos con aptitud sobresaliente ( $M_{edad} = 8$ ) de tercer y cuarto grado de primaria, a partir de las necesidades encontradas en los estudiantes se diseñó e instrumentó un programa conformado por dieciséis sesiones. Se utilizó el teatro y el trabajo cooperativo como estrategia educativa, en el que se dibujaron personajes, crearon títeres, diseñaron vestuarios y escenografías.

## Resultados y discusión.

Las sesiones se dividieron en dos bloques, se empleó la prueba no paramétrica de Wilcoxon y se observó un incremento estadísticamente significativo en las actividades del segundo bloque en los indicadores de creatividad gráfica ( $p = 0.000$ ) y trabajo cooperativo ( $p = 0.000$ ). Lo que sugiere que los alumnos en las sesiones finales del programa agregaron a sus creaciones mayor número de detalles, mostraron más ideas y éstas se agrupaban en distintas categorías, se mostraron más participativos, asimilaron los roles dentro del grupo, compartieron y asumieron la responsabilidad durante las tareas asignadas, asimismo se mejoró la calidad de interacción entre ellos. Lo anterior, concuerda con lo reportado por Garaigordobil (2004) quien encontró que después de la instrumentación de los programas de enriquecimiento se favorece la creatividad, el aprendizaje cooperativo, la comunicación y la motivación intrínseca.

## Conclusiones.

Se concluye que el teatro y el trabajo cooperativo son estrategias educativas que favorecen las habilidades cognoscitivas, afectivas y sociales, así como lo señalaron Chávez, Zacatelco y Acle (2009) quienes también han encontrado efectos positivos en las estrategias de aprendizaje cooperativo, comunicación, motivación, elaboración y originalidad de las creaciones de los alumnos después de su participación en programas de enriquecimiento.

*Palabras clave.* Aprendizaje colaborativo, dramatización, habilidades sociales, arte.

## Bibliografía.

Chávez, B., Zacatelco, F. y Acle, G. (2009). *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*. 7(2) pp. 849-876.

Corte, M. (2010). *Inteligencia creadora: arte y creatividad en la educación*. México: Trillas.

Valadez, M. D. & Betancourt, J. (2012). *Atmósferas creativas, una propuesta para el desarrollo de la creatividad*. En L. F. Pérez (coord.), *Alumnos con capacidad superior. Experiencias de intervención educativa* (pp. 327-352). España: Síntesis.