

Relación entre creatividad e inteligencia

Gabriela Ordaz Villegas y Guadalupe Acle Tomasini

*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza. Av. Guelatao no. 66 Col. Ejército de Oriente,
Iztapalapa, C.P. 09230, México D.F. email: gabordaz@yahoo.com.mx*

Introducción

La relación entre creatividad e inteligencia ha sido estudiada desde los años 50. A medida que se desarrollaban las sociedades occidentales se iban reconociendo características de creatividad sólo en los artistas, lo que suponía un alto CI además de un talento sin igual. En otros casos, estas características se relacionaban con estados anormales de neurosis.

De ahí que algunos estudios han encontrado relaciones positivas entre creatividad e inteligencia, algunos otros no obtuvieron ninguna relación, con ello concluían que la creatividad es una dimensión distinta a la inteligencia.

Al respecto Torrance (1962) postula, a través de su Teoría del Umbral, que cuando el CI está por debajo de cierto límite, la creatividad también se encuentra limitada, mientras que cuando el CI se sitúa por encima de ese límite (CI=115-120) la creatividad llega a ser una dimensión casi independiente. La Teoría del Umbral abrió la posibilidad de considerar que los sujetos inteligentes carecieran de características creativas, de hecho, Sternberg (1996) sugieren que CI muy altos pueden obstaculizar la creatividad.

Por otro lado, se considera que el sujeto puede desarrollar más su potencial creativo en la etapa adulta, dado que en ese momento ya se cuenta con un repertorio más vasto de conocimiento y experiencias, esto es, la creatividad llega a su pleno desarrollo en la etapa adulta dado que en esta etapa se logra el intercambio de la capacidad innata y de las experiencias vitales (Landau, 1987).

Metodología.

En este estudio participaron 660 alumnos adolescentes de educación secundaria y media superior, de edades comprendidas entre 12 y 18 años ($M = 14.77$; $DT = 1.77$). Los instrumentos utilizados fueron la Prueba de Pensamiento Creativo de Torrance y la prueba de Matrices Progresivas Avanzadas de Raven. Se realizaron diversos análisis estadísticos como correlación de Pearson y ANOVA para contrastar las posibles relaciones y diferencias entre creatividad e inteligencia.

Resultados y Discusión

Los datos indican que no existe relación entre creatividad e inteligencia, así mismo se observó que no hubo diferencias en creatividad en los diversos perfiles de inteligencia, es decir, se pudo apreciar que los alumnos con bajas puntuaciones en inteligencia puntuaban de forma muy parecida a aquellos estudiantes con mayor inteligencia, por lo tanto, en este estudio no se corroboró la Teoría del Umbral de Torrance.

Palabras claves: Pensamiento Creativo, TTCT, Torrance, Raven

Bibliografía

- Landau, E. (1987). *El vivir creativo*. Barcelona: Herder.
Sternberg, R. J. (1996). *Successful intelligence*. New York: Simon & Schuster.
Torrance, E. P. (1962). Cultural Discontinuities and the Development of Originality of Thinking. *Exceptional Children*. September.