

PRIMERA
QUINCENA

febrero 2016

gaceta

ZARAGOZA

40 años
aniversario
FES
ZARAGOZA
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
1976 - 2016

FES Zaragoza, UNAM, 15 de febrero de 2016

AÑO 3 NÚMERO 45

ISSN 2007-7203



www.zaragoza.unam.mx

Editorial

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza fue fundada el 19 de enero de 1976, y se transformó en Facultad de Estudios Superiores Zaragoza el 19 de mayo de 1993. Nuestro plantel ha crecido y se ha desarrollado gracias al trabajo académico de los profesores, el esfuerzo de trabajadores administrativos y la dedicación de nuestros alumnos.

Después de 40 años, hemos construido una dependencia con solidez que ha formado a más de 48 mil profesionistas quienes están dando servicio a la sociedad. Además, nuestra Facultad a través de sus Clínicas Universitarias de Atención a la Salud (CUAS) ha proporcionado servicio odontológicos a más de dos millones de pacientes. En el ámbito de la atención a la salud, psicológica y químico clínica ha atendido a más de un millón de personas. En el ámbito de investigación se han desarrollado más de mil proyectos, se publicaron mil 300 artículos y de éstos más de 500 en revistas con factor de impacto.

Estoy convencido que con una buena organización y con una política institucional que impulse el desarrollo académico y la investigación vamos a lograr el progreso de nuestro plantel. Lo que se está implementando y trabajando en esta administración permite sentar las bases de una política institucional académica y de investigación para seguir avanzando.

Los retos: generar licenciaturas emergentes en el nuevo Campus III Tlaxcala, formar a los profesores y los alumnos en las tecnologías de la información y la comunicación y el seguimiento de egresados para que nos enriquezcan.

Ahora les pido que reflexionemos de manera analítica y crítica ¿qué más podemos hacer por nuestra Facultad para alcanzar su óptimo desarrollo?

Dr. Víctor Manuel Mendoza Núñez
Director de la FES Zaragoza

unam
donde se construye el
futuro



En este número



3

"Zaragoza motivo de orgullo":
Dr. Graue, rector de la UNAM



7

"La UNAM, referente de la
investigación científica nacional":
Ruy Pérez Tamayo

9 En imágenes 40 años
de la FES Zaragoza



11

La Orquesta de Cámara de Minera
se suma a la celebración



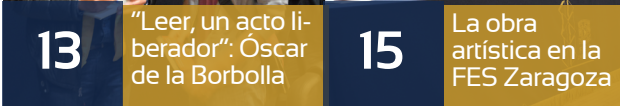
13

"Leer, un acto liberador":
Óscar de la Borbolla



18

Un viaje maravilloso a través de la
lectura con Susana Alexander



15

La obra artística en la
FES Zaragoza



20

Recuento de la vida académica
de la FES Zaragoza en 40 años



23

Taller Coreográfico
festeja los 40 años de
la FES Zaragoza



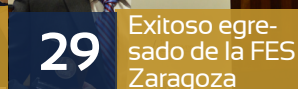
25

Caminata por el 40
aniversario de la FES
Zaragoza



26

Goyo en
Zaragoza



29

Exitoso egresado de la FES
Zaragoza



28

Sonidos rockeros inundaron
Campus II



31

Reconocimiento a Fundadores



34

OFUNAM
dedica
concierto a la
FES
Zaragoza



“Zaragoza motivo de orgullo”: Dr. Graue, rector de la UNAM



Fotos: Pável Álvarez

De izq. a der. los doctores Enrique Graue, José Manuel Álvarez; Víctor Manuel Mendoza, Silvia Crespo y Benny Weiss

Pável Álvarez

“La FES Zaragoza es motivo de orgullo para la Universidad Nacional Autónoma de México, su oferta académica y cultural, sus avances en la investigación, sus importantes programas de educación continua, en línea y a distancia, así como el servicio que presta a la población contribuye a la aspiración de un México mejor”, expresó el doctor Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM, durante la ceremonia de inauguración con motivo de la celebración del 40 aniversario de la fundación de esta multidisciplinaria, realizada el 19 de enero.

En el auditorio principal del Campus I, el rector de la UNAM resaltó que muchos han sido los logros en estas cuatro décadas de existencia de la multidisciplinaria, ya que “de los más de 2 mil 500 alumnos y 102 profesores que iniciaron el 19 de enero de 1976, hoy estamos hablando de una entidad universitaria en la que aloja a más de 12 mil estudiantes de distintos grados académicos, quienes son guiados y atendidos por alrededor de mil 500 académicos que han hecho de Zaragoza el mayor polo de desarrollo educativo y cultural en esta zona de la Ciudad de México”, indicó el doctor Graue Wiechers frente al director de la entidad, doctor Víctor Manuel Mendoza Núñez, los doctores Silvia Crespo Knopfler, decana del H. Consejo Técnico de la dependencia y los exdirectores de la ENEP y FES Zaragoza, José Manuel Álvarez Manilla y Benny Weiss Steider, respectivamente.

Entidad sólida y versátil

El rector de la UNAM señaló que en la actualidad la FES Zaragoza cuenta con una oferta académica de ocho licenciaturas, cuatro especialidades, cinco maestrías y dos doctorados. Se trata de una entidad sólida, versátil, de calidad y con un futuro más prometedor que las propias entida-



El doctor José Manuel Álvarez Manilla habló de la fundación de la ENEP Zaragoza



El rector de la UNAM convivió con alumnos, docentes y trabajadores

“De los más de 2 mil 500 alumnos y 102 profesores que iniciaron, hoy estamos hablando de una entidad universitaria que aloja a más de 12 mil estudiantes en los distintos grados académicos, quienes son guiados y atendidos por alrededor de mil 500 académicos que han hecho de Zaragoza el mayor polo de desarrollo educativo y cultural en esta zona de la ciudad de México”

Dr. Enrique Graue Wiechers,
rector de la UNAM

des académicas tradicionales. “El ejercicio profesional del presente y del futuro serán los grupos de trabajo, la salud lo requiere así. Los programas de investigación serán cada vez más complejos y requerirán para su solución respuestas desde distintas disciplinas. Con ello, las Facultades de Estudios Superiores llevan la delantera: enseñan, trabajan, generan conocimiento desde la multidisciplinaria y esto les asegura un futuro mucho más prometedor”, indicó el doctor Graue, quien agregó que la influencia de la FES Zaragoza en las comunidades aledañas ha sido vital para el desarrollo de la región que la rodea. “Las ocho clínicas universitarias de atención a la salud, además de fortalecer las habilidades profesionales de nuestros alumnos, prestan importantes servicios a la población. Más de tres millones de mexicanos han sido beneficiados, de alguna forma por esta actividad”.

Al hacer un recuento histórico del plantel, el director de la FES Zaragoza recordó que la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Zaragoza fue inaugurada el 19 de enero de 1976 por el entonces rector de la UNAM, doctor Guillermo Soberón Acevedo, en el marco del proyecto de descentralización de la Universidad impulsado por el doctor Pablo González Casanova, como respuesta al crecimiento de la demanda de educación superior.

“La ENEP Zaragoza inició sus actividades con una matrícula de dos mil 571 alumnos, distribuidos en seis carreras de licenciatura: Biología, Cirujano Dentista, Ingeniería Química, Médico Cirujano, Psicología y Química Farmacéutico Biológica, así como una de nivel técnico: Enfermería, todas estas con un sistema de enseñanza modular. La multidisciplinaria inició con 344 profesores, en su mayoría de asignatura y ayudantes de profesor y 176 trabajadores administrativos”.

Organización académica

En 1982 se inició la organización del Posgrado y la investigación con la creación de la Coordinación de Estudios de Posgrado e Investigación, surgiendo el doctorado en ciencias biológicas con lo cual el H. Consejo Universitario aprobó la transformación de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales a Facultad de Estudios Superiores Zaragoza el 19 de mayo de 1993. El 5 de diciembre de 2014, el H. Consejo Universitario aprobó la creación



“La FES
Zaragoza ha
sido vital para el
desarrollo de la
región que
la rodea”

Dr. Enrique Graue
Wiechers

Dr. Enrique Graue, rector
de la UNAM



El doctor Benny Weiss Steider dirige un
mensaje a la comunidad





Dr. Benny Weiss

de la licenciatura en Desarrollo Comunitario para el Envejecimiento. En este sentido, en junio de 2015 fue aprobada la creación del Campus III Tlaxcala para el desarrollo de dicha licenciatura e impulsar otras sobre temas emergentes.

En 2013 se creó el Centro de Tecnologías para el Aprendizaje (CETA) con el propósito de formar recursos humanos



Dr. Enrique Graue

en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y desarrollar recursos didácticos digitales que favorezcan las modalidades educativas presencial, abierta y a distancia.

En la actualidad, la FES Zaragoza cuenta con tres campus, ocho licenciaturas, siete de ellas acreditadas, con una matrícula de más de 12 mil alumnos, así mismo en el Pos-



Dr. José Manuel Álvarez

grado se cuenta con cuatro programas de especialización, cinco de maestría y dos de doctorado, sumando una matrícula total de 223 alumnos. La planta docente está compuesta de mil 586 profesores, de los cuales 240 son de carrera de tiempo completo y 28 técnicos académicos, el resto son profesores de asignatura y ayudantes de profesor. Con respecto al personal administrativo, en la FES Zaragoza laboran



Dr. Víctor Manuel Mendoza

880 trabajadores administrativos, distribuidos en los tres campus y las ocho clínicas.

Logros alcanzados

El doctor Mendoza destacó que los logros más importantes de la ENEP-FES Zaragoza a 40 años de su fundación son los siguientes: Formación de alrededor de 48 mil profesionistas de pregrado. 2,779 biólogos, 8,532 cirujanos dentistas, 3,052 licenciados y



“La FES Zaragoza es una entidad sólida, versátil, de calidad y con un futuro más prometedor que las propias entidades académicas tradicionales”, doctor Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM

6,027 técnicos en Enfermería, 2,052 ingenieros químicos, 5,474 médicos cirujanos, 8,947 psicólogos, 3,755 químicos farmacéuticos biólogos. A nivel de Posgrado se han formado 400 especialistas, 127 maestros y 34 doctores.

En la entidad se han desarrollado mil 154 proyectos de investigación, se han publicados mil 303 artículos de investigación, de los cuales 561 se en-

cuentran en revistas indizadas con factor de impacto. En el ámbito social, la FES Zaragoza ha brindado atención odontológica a más de dos millones de pacientes, servicios médicos, psicológicos y de Enfermería a cerca de un millón de pacientes. Se han brindado cursos de educación continua a más de 60 mil alumnos.

“El avance y los logros a 40 años de la fundación de la FES Zaragoza han sido significativos. No obstante, debemos reconocer que tenemos un margen importante de mejora. Los invito a que este balance nos permita identificar los nichos de oportunidad y sigamos construyendo juntos: profesores, alumnos y trabajadores administrativos, el futuro de nuestra Facultad considerando su potencial. Mi reconocimiento a toda la comunidad de la FES Zaragoza”, concluyó el doctor Mendoza.

Génesis del polo educativo

“Fundación de la ENEP Zaragoza, por qué y para qué” fue la charla del doctor Álvarez Manilla, exdirector fundador de esta entidad, quien señaló que el rector Pablo González Casanova planteó la necesidad de desconcentrar la estructura de la UNAM que retomó posteriormente el rector Soberón Acevedo.

Aplicación del conocimiento teórico

El doctor Álvarez Manilla señaló que la parte de estructura formal se caracterizó por la posibilidad de establecer un sistema dialógico que facilitaba una nueva relación entre los docentes y los alumnos, con la finalidad de hacerla más produc-





El rector de la UNAM y el director de la FES Zaragoza conviven con alumnos de Medicina

tiva. “El planteamiento del plan de estudios modular tenía un enfoque cercano a la realidad y en el ámbito de la salud el objetivo era sanar y no sólo reducir el daño por la enfermedad”.

Agregó que la infraestructura de la entonces ENEP Zaragoza estaba diseñada para favorecer la relación entre docentes y alumnos, por ejemplo la creación de las clínicas multidisciplinarias para la enseñanza de la Odontología.

Transformación en FES Zaragoza

Por su parte, el doctor Benny Weiss Steider habló del surgimiento de la FES Zaragoza y las perspectivas de hace dos décadas. En su disertación recordó la invitación que el director fundador de la ENEP Zaragoza, doctor Álvarez Manilla, le hizo a un año de la fundación “para unirme al grupo de distinguidos académicos encargados de su implementación”.

El doctor Weiss señaló que durante su gestión realizó la reclasificación masiva de

profesores involucrados y se consiguieron cientos de tiempos completos de carrera. Se otorgaron nombramientos definitivos para profesores que tenían antigüedad y se construyeron cubículos equipados con aparatos de cómputo moderno. Se apoyó que un número importante de académicos realizará estudios de maestría y doctorado”, indicó el doctor Weiss.

“Una vez definiendo la infraestructura académica, el reto inmediato era convertir la ENEP en Facultad de Estudios Superiores y junto con comprometidos profesores que destacaban en la investigación se diseñó un plan de estudios de doctorado. Elegimos el área de biomedicina, para que participaran todas las licenciaturas de la Facultad.

El programa de doctorado de Ciudad Universitaria contaba con sólo siete alumnos, de éstos, tres eran dirigidos por el doctor Roberto Domínguez Casalá. De esta manera, el doctor Weiss planteó la opción de que como en las instalaciones de Zaragoza estaban dirigiendo al mayor número de alumnos de doctorado y con personal



docente de la Facultad, se debía trasladar el plan de estudios a la ENEP Zaragoza o en su defecto permitir la implementación del propio plan de estudios en la multidisciplinaria. “Fue un trabajo arduo, con esfuerzo y dedicación logramos convertir el plantel en Facultad”.





Fotos: Pável Álvarez

“La UNAM, referente de la investigación científica nacional”: Ruy Pérez Tamayo

Pável Álvarez

“En la historia de la ciencia en México del siglo XX, esta Universidad ocupa el sitio más importante”, indicó el doctor Ruy Pérez Tamayo, profesor emérito y jefe de la Unidad de Medicina Experimental de la Facultad de Medicina de la UNAM, quien fue invitado a la celebración del 40 aniversario de la creación de la entonces ENEP Zaragoza hoy convertida en Facultad de Estudios Superiores, dictó la conferencia magistral “La investigación en la UNAM en las Escuelas y Facultades”, en la que hizo un recuento histórico de la ciencia en la UNAM abordando tres momentos: la creación de la Escuela de Altos Estudios, los transterrados españoles y el impacto de la fundación de la Ciudad Universitaria.

El doctor Pérez Tamayo recordó que esta universidad surgida, en las postrimerías del Porfiriato, como una estructura endeble y más bien administrativa que académica, se constituyó gracias a la incorporación de varias instituciones científicas y docentes que ya existían desde la segunda mitad del siglo XIX. Agregándose en su fundación una sola entidad nueva: la Escuela de Altos Estudios.



El doctor Ruy Pérez Tamayo

Génesis de la Universidad

La Universidad Nacional se fundó el 24 de abril y se inauguró el 22 de septiembre de 1910. El esquema inicial constaba de tres partes: la enseñanza preparatoria, que en ese entonces era positivista, con duración de seis años e incluía los tres años que posteriormente en 1925 se convirtieron en la educación secundaria. La segunda, eran propiamente las escuelas profesionales que culminaban con las licenciaturas en Medicina, Leyes, Ingeniería y Bellas Artes, sólo Arquitectura, y la tercera era la Escuela de Altos Estudios, en la que se llevarían a cabo cursos especiales, se otorgarían grados académicos superiores y se haría investigación original, tanto científica como humanística. Esta escuela se inauguró seis días antes que la Universidad misma (el 18 de septiembre de 1910) en vista de que iba a formar parte de la Universidad. Ya desde 1861, el diputado Justo Sierra se refirió a los objetivos de este proyecto: ‘La Escuela de Altos Estudios, lo indica mi proyecto, no está destinada solamente a preparar profesores, su objeto supremo es hacer sabios’, citó el doctor Pérez.



Obstáculos para la ciencia

Uno de los objetivos más importantes de la Escuela de Altos Estudios era la investigación científica original. Esta actividad completaba el proyecto de Universidad de Sierra, que de esta manera podría equipararlo a las instituciones de educación superior europeas, especialmente las francesas y las alemanas, que había tomado como modelos para planearla.

terrados y algunas disciplinas que todavía no existían en la UNAM, se iniciaron o se desarrollaron gracias a sus trabajos en el decenio de los 40”, destacó el universitario.

Desde su llegada a México, los exiliados españoles se repartieron por todo país y lo enriquecieron

ciencias en la UNAM. Dos ejemplos son sobresalientes: el Instituto de Química, dependiente de la Escuela de Ciencias Químicas y el Laboratorio de Estudios Médicos y Biológicos, de la Escuela Nacional de Medicina, ambos de esta Universidad. A partir de febrero de 1942, el Gobierno Federal canceló el subsidio que hacía posible esta iniciativa, lo que obligó a Alfonso Reyes, en su carácter de presidente del Colegio de México, acelerar la entrega de dos laboratorios mencionados, por medio de una carta dirigida al entonces rector de la Universidad de México, licenciado Rodolfo Brito Foucher, el 16 de enero de 1943.



El doctor Víctor Manuel Mendoza Núñez entrega reconocimiento al doctor Ruy Pérez Tamayo

El doctor Pérez Tamayo indicó que durante el período revolucionario de 1911 a 1929, los cambios políticos y la estructura de la Universidad Nacional hicieron imposible el desarrollo sistemático de la ciencia. Incluso el 1 de octubre de 1923 la Antigua Escuela de Altos Estudios se dividió y dio origen a las Facultades de Filosofía y Letras, de Graduados y a la Escuela Normal de Maestros. Esta división obedeció a uno de los últimos decretos del entonces presidente Álvaro Obregón que se leyó en el Consejo Universitario cuando el general Plutarco Elías Calles ocupaba la Presidencia de la República.

Los científicos transterrados

El doctor Pérez Tamayo indicó que los científicos españoles llegaron a México en 1937 como consecuencia de la Guerra Civil iniciada en 1936 y que culminó en 1939 con la derrota de la Segunda República Española. “La llegada de estos intelectuales significó uno de los episodios cruciales en la historia de la ciencia mexicana y especialmente de la ciencia de esta Universidad. Casi no hay área científica que no se haya beneficiado con la llegada de los científicos trans-

en diferentes áreas: Economía, Agricultura, Ingeniería, Educación, Medicina, Derecho, Filosofía, Literatura y otras humanidades, las artes gráficas, el periodismo, la música, la antropología, la arquitectura y sobre todo las ciencias”, resaltó Pérez Tamayo, quien indicó que a México llegaron entre 10 y 40 mil españoles refugiados, solo 325 eran científicos y la mayoría se incorporaron en la UNAM y en el Instituto Politécnico Nacional, otro grupo pequeño se instaló en Morelia y algunos otros llegaron a Monterrey, Pachuca y Tampico.

Casa de España: referente científico

Ruy Pérez Tamayo explicó que la Casa de España, presidida por Alfonso Reyes, fundada en 1938 por el presidente Lázaro Cárdenas y convertida en el Colegio de México en 1940, tuvo gran influencia en el desarrollo de las

Creación de Ciudad Universitaria

En 1933 se fundó el Instituto de Investigaciones Geográficas y en julio de 1936, el Consejo Universitario aprobó el segundo estatuto de su historia. El primero había sido aprobado dos años antes, en el que se crean dos nuevos institutos de investigación: el de Investigaciones Sociales y el de Investigaciones Estéticas. En los dos años y medio que fue rector Gustavo Baz, de 1938 a 1940, se creó la Facultad de Ciencias y se inauguraron los Instituto de Física y de Antropología. En 1941, iniciaron sus trabajos los Institutos de Química y de Estudios Médicos y Biológicos. En noviembre de 1943, el Consejo Universitario aprobó el reglamento que creó el nombramiento de profesor universitario de carrera, el primero de su tipo en la Universidad, que iba a desempeñar un importante papel en el desarrollo futuro de la investigación científica.

Para atender a los institutos de investigación ya existentes, en julio de 1944 se sentaron las bases de lo que serían los Subsistemas de Investigación Científica y de Humanidades en la Universidad, creando dos nuevos departamentos:



En imágenes 40 años de la FES Zaragoza

Catalina Armendáriz

el de Investigación Científica, a cargo de Manuel Sandoval Vallarta, y el de Humanidades, dirigido por Francisco Barollo. Los primeros profesores de carrera titulares A, se nombraron en 1947.

Gracias a la visión profética y a la planeación vigorosa del entonces rector Salvador Zubirán, quien inició el proyecto de reunir a todas las dependencias universitarias en un solo campus, el gobierno del presidente Miguel Alemán autorizó la construcción de la Ciudad Universitaria. De especial interés para el desarrollo de la investigación científica fue que las instalaciones crecieron en los años siguientes dentro del mismo campus.

Finalmente, el profesor emérito señaló que un aspecto fundamental del crecimiento de la ciencia en esta Universidad fue el establecimiento de polos de desarrollo académico en distintas partes del país, especialmente en Cuernavaca, Morelos, en los que se crearon un instituto y cuatro centros de investigación. En Ensenada, Baja California, tres centros. En Morelia, Michoacán, tres centros, en Juriquilla, Querétaro, un centro y dos unidades académicas, por mencionar algunos. “Los investigadores y estudiantes del Subsistema de Investigación Científica de la UNAM generaron en el período de 1995 a 1998, seis mil 873 artículos publicados en revistas de circulación nacional e internacional, tres mil 125 artículos en memorias, 991 capítulos en libros, 315 libros y otras publicaciones, relacionadas con poco más de mil líneas de investigación y esto constituyó, a fines del siglo XX, más del 60 por ciento de toda la producción científica de nuestro país. En esa época, el 40 por ciento de los artículos científicos publicados por México en revistas de circulación internacional indizadas en el Science Citation Index fue contribuido por la UNAM, concluyó el doctor Pérez Tamayo. 🌟

En punto de las 12 del día del 19 de enero de 2016, los doctores Víctor Manuel Mendoza Núñez, director de la FES Zaragoza y el Vicente Hernández Abad, secretario General, cortaron el listón inaugural de la Exposición “Recorrido histórico de la ENEP-FES Zaragoza” que elaboró la Crónica de la FES Zaragoza.

Organizada por temas, la exposición es una retrospectiva histórica de los 40 años de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza que va lúdicamente del pasado al presente con agilidad. La curaduría de la exposición estuvo a cargo de la maestra Ana Luisa Vélez Monroy con el diseño de Ledybeth García Linas, colaboradoras de la Crónica de la FES Zaragoza, cuyo responsable es el maestro Manuel Rico Bernal.

Foto: Pável Álvarez



Recorrido inaugural de la exposición

La muestra es un recorrido por el pasado y el presente mostrando imágenes de la construcción e inauguración de la multidisciplinaria, la creación de la Coordinación de Estudios de Posgrado, Investigación y Desarrollo Académico (COEPIDA), la transformación de la ENEP en FES Zaragoza, obra artística, actividades artísticas, publicaciones de la ENEP-FES Zaragoza, investigación, posgrado y mucho más.



RETROSPECTIVA DE LOS LOGOS DE LA FES ZARAGOZA



Fundación

Con tres carteles se ilustra la fundación: la edificación de la biblioteca del Campus I, los edificios A-3 y A-4, el recorrido inaugural el 19 de enero de 1976 por parte de los doctores: Guillermo Soberón Acevedo, Jorge Hernández Hernández y Manuel Álvarez Manilla.

La transformación

A través de las portadas de *Zaragoza informa* y *Comunidad Zaragoza*, órganos informativos de la multidisciplinaria, se da a conocer cuando el Consejo Universitario aprobó el doctorado en Ciencias y con ello, la Transformación de Escuela en Facultad. Cierra este cartel el acta de Consejo Universitario el 20 de mayo de 1993 donde se oficializa el cambio.

La investigación y posgrado

Con la fundación de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, Investigación y Desarrollo Académico (COEPIDA) el 1° de marzo de 1983 inicia un largo camino para desarrollar la investigación y el posgrado en la Facultad. El 21 de junio de 2007 en Campus II, el entonces rector Juan Ramón de la Fuente inauguró la Unidad Multidisciplinaria de Investigación y Experimentación Zaragoza (UMIEZ), a cargo del entonces jefe de la División de Estudios de Posgrado e Investigación el doctor Vicente Hernández Abad. Actualmente el posgrado en la Facultad cuenta con cuatro especialidades, cuatro maestrías y tres doctorados.

En investigación, la FES Zaragoza ha logrado cambios considerables: cuenta con 47 profesores en el Sistema Nacional de Investigadores, cuatro profesores son miembros de la Academia Mexicana de Ciencias, tiene siete unidades de investigación y 75 líneas de investigación.

La Retrospectiva

Con el propósito de dar a conocer los diversos logotipos que ha tenido la Facultad. El primero de ellos aparece en el *Polvorín de oriente* en 1976 hasta conformar el actual que está constituido por la escultura de Fernando González Gortazar y el logo de la UNAM.

En este contexto también se da a conocer los once directores que desde 1976 hasta 2016 han encabezado esta Facultad.

Imágenes: Ledybeth García

CLÍNICAS UNIVERSITARIAS



Clínicas

Al fundarse la ENEP Zaragoza se crearon las Clínicas Multidisciplinarias que en un principio eran sólo dos: Aurora y Zaragoza. Posteriormente se construyeron: Benito Juárez, Estado de México, Tamaulipas, Reforma y Los Reyes. Actualmente se conocen como Clínicas Universitarias de Atención a la Salud, las cuales en los últimos años han tenido importantes cambios a través de diversas remodelaciones que incluyen las unidades dentales y el Expediente Clínico Multidisciplinario Electrónico (ECLIME).

MEDALLAS CONMEMORATIVAS



Medallas conmemorativas

La Facultad al igual que otras instancias universitarias ha desarrollado diversas monedas conmemorativas de su recorrido histórico. En esta imagen se muestran las medallas de los 20, 25, 30 y 40 años. Conócelas.





La Orquesta de Cámara de Minería se suma a la celebración

Pável Álvarez

de origen y decidió emigrar hacia Inglaterra, en donde se convirtió en un músico reconocido y al mismo tiempo en un empresario muy famoso porque era dueño del Royal Academy of Music, en el que presentaba las óperas que el mismo Händel componía. El músico era tan famoso que cuando el Rey Jorge II se coronó en Inglaterra le pidió que compusiera música para cuando el monarca paseara por el río Támesis. De esta manera, Händel compuso *Alla Hornpipe*, de *la Música Acuática*, la cual fue interpretada magistralmente por la agrupación.

Posteriormente, la Orquesta de Cámara de Minería interpretó otras piezas de Händel como *Arribo de la Reina de Saba*, del *Oratorio "Salomón"*, *Zadok the Priest*, del *Himno de Coronación*, *Hallelujah*, del *Oratorio El Mesías*. También tocaron *Concierto para Trompeta en mi bemol*, *3er movimiento*, de Franz Joseph Haydn; *Gloria*, de *la Misa de Coronación*, de Wolfgang Amadeus Mozart; *Gloria in excelsis*, de Antonio Vivaldi.

Comunidad zaragozana agradece de pie la interpretación de la orquesta

La Orquesta de Cámara de Minería, integrada por más de 30 músicos, los coros de las Facultades de Química e Ingeniería y dirigida por el maestro Óscar Herrera, celebró el 40 aniversario de la fundación de la FES Zaragoza con un concierto didáctico ofrecido para la comunidad universitaria

de esta multidisciplinaria el 19 de enero, en el que interpretaron obras de George Frideric Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, pero además música contemporánea de John Lennon y Paul McCartney, Freddie Mercury, así como de José María Cano.

En el Foro de Usos Múltiples del Campus I, el maestro Óscar Herrera explicó que Händel nació en Alemania, pero vio que no había muchas oportunidades de triunfar en su país

En un foro abarrotado de universitarios, la Orquesta de Minería interpretó de José María Cano *Hijo de la Luna*, canción del grupo español de música tecno-pop Mecano, además de *All you need is Love* de John Lennon y Paul McCartney, así como *We are the champions*, de Freddie Mercury, que el maestro Óscar Herrera dedicó a la FES Zaragoza con motivo del 40 aniversario de su fundación.

Finalmente, el concierto de la Orquesta de Cámara de Minería cerró su presentación con la in-





Concierto didáctico de la Orquesta de Cámara de Minería



Oscar Herrera explica algunas melodías

interpretación del *Himno Universitario*, creado en 1940 por un grupo de universitarios integrado por Ernesto “Agapito” Navas, Luis Pérez Rubio, Alfonso De Garay, Gloria Vicens, Ángel Vidal, Fernando Guadarrama que unidos al talento de Ismael “Tío” Valdez, lograron la música y la letra. Dicho himno fue entonado por primera vez en los patios de la Escuela Nacional Preparatoria. De esta manera, el maestro Herrera exhortó a la comunidad universitaria de la FES Zaragoza a cantar el himno con el puño en alto.

Orquesta de Cámara de Minería

Desde principios del siglo XIX, el edificio de la Escuela de Minas (Palacio de Minería), resultado del espléndido trabajo de Manuel Tolsá, fue la sede de temporadas de conciertos que presentaba la orquesta de los mineros e ingenieros; hacia 1807, estas temporadas fueron denominadas “academias de música”. A principios de 1978, bajo los auspicios de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, fue rescatada la tradición de los antiguos mineros y se formó la Academia de Música del Palacio de Minería, una asociación civil, sin fines de lucro, constituida por un grupo de ingenieros universitarios, quienes toman por voluntad propia la noble misión de fomentar y cultivar la cultura musical. Así nació la Orquesta Sinfónica de Minería, que cada verano presenta su temporada en la Sala Nezahualcóyotl. Desde que se estableció la

Academia de Música del Palacio de Minería, los Auditorios Javier Barros Sierra y Sotero Prieto de la Facultad de Ingeniería han sido sedes de conciertos didácticos. Desde 2004, los conciertos didácticos que promueve la Academia de Música del Palacio de Minería se realizan también en otras Facultades y Escuelas de la UNAM, presentando ensambles formados por músicos de la Orquesta Sinfónica de Minería: cuartetos, sextetos o, incluso, la Orquesta de Cámara de Minería. En 2009, el maestro Óscar Herrera retomó la tradición que durante 25 años mantuvo el maestro Jorge Velasco al frente de la Orquesta de Cámara de Minería ofreciendo conciertos en los recintos universitarios.

Óscar Herrera

Es originario de la Ciudad de México; realizó la carrera de Ingeniería en Computación en la Facultad de Ingeniería y estudió Composición en la entonces Escuela Nacional de Música (ENM) de la UNAM. Sus estudios de dirección incluyen la cátedra del maestro José Antonio Ávila en la ENM y cursos con los maestros Cecilia Velázquez, Néstor Andrenacci, María Felicia Pérez y Linus Lerner. Como coralista ha formado parte del Coro del CCH Sur, del Coral Mexicano del INBA, del Ensamble Vocal An Die Musik y del Coro de la ENM, agrupación con la que interpretó gran parte del repertorio sinfónico-coral con las principales orquestas del país.



“Leer, un acto liberador”: Óscar de la Borbolla

Pável Álvarez

“Tenemos que leer para hacernos de palabras, porque haciéndonos de ellas nos podemos liberar de la peor desgracia que estamos padeciendo: un país de analfabetas funcionales, un país de gente que se contenta con los mensajes espirituales que emiten las televisoras, ya que nos merecemos algo mejor”, afirmó Óscar de la Borbolla, filósofo, ensayista, narrador, poeta, conferencista y catedrático de la UNAM, quien participó en los festejos del 40 aniversario de la FES Zaragoza, al dictar la conferencia “La importancia de la lectura”.

Por la tarde en el auditorio del Campus I, el maestro Óscar de la Borbolla, destacó la importancia de

Óscar de la Borbolla en la firma de libros con los zaragozanos



Fotos: Pável Álvarez

escoger el libro adecuado, “una frase de un libro a veces le puede cambiar la vida a quien lo lee, si llega de manera oportuna”, expresó el filósofo ante un auditorio que fue abarrotado por estudiantes, docentes trabajadores, quienes escucharon atentos al reconocido autor de cuentos, ensayos, novelas, poesías como *La ciencia imaginaria*, *La muerte y otros ensayos*, *Nada es para tanto*, *Los sótanos de Babe*, así como de materiales como *Manual de creación literaria*.

Leer para tener más vidas

“¿Qué se saca como ventaja de leer? -se cuestionó el autor – A parte de tener más vidas que

las que uno tiene, no sólo la vida que le tocó a uno, sino que uno se echa otras vidas, hecho que es muy entretenido, sobre todo menos peligroso y con consecuencias menos graves: me hago de palabras”, indicó De la Borbolla, colaborador de diversas publicaciones, entre ellas, *El Día*, *Revista Mexicana de Cultura*, *Revista Universidad de México*, *Los Universitarios*, *Galería*, *Excélsior*, así como columnista de *Unconría*.

“Cuando leo hay palabras que no entiendo y que por el contexto las voy comprendiendo. Pasa algo muy curioso con el lenguaje: solamente veo aquello que puedo nombrar, sino, no lo puedo decir. Si llego

al bosque y si no me sé el nombre de los árboles, no distingo un abeto de un abedul, de un pino de un ciprés, etcétera. Solamente somos capaces de ver aquello que nombramos, nuestra realidad coincide con los límites de nuestro lenguaje, de acuerdo con Ludwig Wittgenstein; cuando me hago de palabras, lo que tengo es la capacidad para discernir un mundo con detalles, de otra manera es un mazacote de mundo”, indicó el escritor.

Elevar el nivel intelectual individual

De la Borbolla invitó a la reflexión y propuso: “Tenemos que hacer entre todos

una campaña por levantar el nivel intelectual de este país, ya que hace falta leer por lo menos en defensa propia. No comprenderé el mundo si no tengo palabras. Mi dimensión personal está igual de pobre, si no tengo tampoco las palabras para referirme a lo que me pasa, si no tengo las palabras tampoco puedo encontrar la solución. Estamos ahogados por no tener palabras y única manera de adquirirlas es en los libros”.

“Todos contribuimos a destruir el lenguaje y el principal instrumento de nuestra liberación para poder entenderlo vamos rompiendo, ya no distinguimos hola con “H” y la misma palabra sin “H”.



“¿Qué se saca como ventaja de leer? -se cuestionó el autor – A parte de tener más vidas que las que uno tiene, no sólo la vida que le tocó a uno, sino que uno se echa otras vidas, hecho que es muy entretenido, sobre todo menos peligroso y con consecuencias menos graves: me hago de palabras”, Óscar De la Borbolla

Óscar de la Borbolla

Ensayista, narrador y poeta. Obtuvo la maestría en Filosofía en la UNAM y el doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, becado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Ha sido profesor de filo-

sofía en la FES Acatlán de la UNAM, titular en el área de metafísica y ontología; maestro en la Escuela de Escritores de la SOGEM; coordinador de talleres en universidades, casas de cultura y el CNIPL del INBA; guionista de los programas radiofónicos; miembro de la Comisión Dictaminadora de la Dirección

General de Bibliotecas de la UNAM y de los Consejos de Redacción de Los Universitarios, Plural y Blanco Móvil. Miembro de la SOGEM. Su obra ha sido traducida al inglés, francés y serbocroata. Colaborador de *Alfil*, *Blanco Móvil*, *El Día*, *El Nacional*, *Excelsior* (columnista de Ucronías), *Galería*, *Los*

Universitarios, *México en la Cultura* (columnista de Reflexiones en el Sueño), *Plural*, *Revista Mexicana de Cultura*, *Revista Universidad de México* y *Sin Embargo*. Premio Internacional de Cuento Plural 1987 por *Las esquinas del azar*. Premio Nacional de Humor La Sonrisa 1991 por *Nada es para tanto*.

Porque cuando perdemos el lenguaje, perdemos la capacidad de razonar. No razonamos con imágenes, razonamos relacionando ideas, relacionando conceptos y palabras. Y cuando no contamos con terminología para relacionar pensamos muy poco”, afirmó el escritor.

“Lo que me permite entender en toda su magnitud la presencia del ejército en las calles es muy distinta de lo que le permite comprender a un niño cuando observa al ejército en un desfile. No entendemos porque nos faltan los conceptos, las categorías, las palabras para relacionarlas y armar un discurso coherente, un discurso crítico, un discurso que ofrezca una alternativa”.

Conseguir palabras

“¿Dónde encontrar las palabras? –se cuestionó nuevamente De la Borbolla- No en la televisión, lamentablemente tampoco con los amigos, estos contribuyen a que uno emplee menos palabras en la circulación. Para una persona que desee ser aceptado por su grupo etario tiene que expresarse en la forma que se expresan los demás. Se da un fenómeno de uniformidad con tal de pertenecer y perdemos lo que nos da nuestra individualidad, nuestra singularidad. Parece que todo conspira para irnos imbecilizando. Ahí están los libros son divertidos. El libro es un bonito invento, no importa el

soporte en el que esté, importa un discurso cabal y completo”.

Finalmente, Óscar de la Borbolla señaló que es bueno leer por muchas razones. “Nosotros tenemos tres memorias: una memoria genética, que no necesita enseñárnosla nadie, nacimos aprendiendo a respirar, hacer la digestión, una memoria individual que hace que recordemos qué es lo que hicimos ayer, llevamos la bitácora de nuestra vida y una memoria que está fuera de nosotros y que está en los escritos y en los textos. “Esa es la memoria que tenemos que asimilar para ser contemporáneos de este tiempo”, concluyó. 🌀





De izq. a der. Miguel Ángel Suárez, Homero Santamaría y Alfredo Nieto Martínez

La obra artística en la FES Zaragoza

Catalina Armendáriz



VITRALES "SIN TÍTULO" (dos obras)

Obras de grandes dimensiones realizadas en vidrio emplomado coloreado. La primera con una medida de 4.30 metros de diámetro, se encuentra ubicada en la parte frontal del edificio de Gobierno del Campus II; la segunda con dimensiones de 2.52 x 7.00 metros se ubica en el interior del mismo edificio. Ambos vitrales decoran el frente y la parte posterior del mismo edificio y fueron inaugurados el 1 de abril de 1998 por el entonces rector doctor Francisco Barnés de Castro y el director de la Facultad, el doctor Benny Weiss Steider. Durante el evento se rindió un homenaje al maestro Nishizawa.

Descripción de la obra: María del Carmen Villavicencio

En el segundo día de actividades se realizó la mesa redonda "La obra artística en la FES Zaragoza" moderada por el doctor Vicente Hernández Abad, secretario General, donde los artistas Alfredo Nieto Martínez, Miguel Ángel Suárez y Homero Santamaría, actualmente profesores de la Facultad de Arte y Diseño (FAD), conversaron sobre su colaboración en la intervención artística de Luis Nishizawa Flores en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza. Al respecto, la licenciada María del Carmen Villavicencio, jefa del departamento de Actividades Culturales y organizadora de la mesa comentó: "la FES Zaragoza cuenta con un valioso acervo cultural tangible e intangible que conforma su identidad

cultural, parte importante de este acervo lo constituyen las obras de uno de sus principales creadores, el maestro Luis Nishizawa Flores, a quien se le considera uno de los más importantes exponentes del arte mexicano".

Para iniciar la mesa el doctor Vicente Hernández preguntó al panel ¿Por qué obra de arte en la UNAM?

"La creación de la UNAM, con Vasconcelos, se consideró como un espacio de integración plástica, y esto implica un gran privilegio y honor, en este sentido la máxima casa de estudios es una universidad pública y como formadora de individuos es importante que les acerque la obra artística, porque un sujeto que no se acompañe de la parte cultural está incompleto", afirmó el maestro Nieto. Al respecto, el artista Miguel Ángel Suárez comentó: "estar en una Universidad implica una visión universal del hombre; es decir, no sólo es un campo de conocimiento, sino que todos los campos de-



MONOLITO

Escultura conformada por un bloque de recinto labrado con forma de prisma rectangular con las siguientes dimensiones: 3.55 x 1.30 x 1.30 metros. Toda la pieza está labrada, con molduras en su perímetro y en una pequeña área, el único lugar que no se trabajó, la roca está en bruto. Se encuentra colocada sobre una base de piedra con la cual contrasta por su calidad y terminado. La piedra que sirvió de materia prima para esta obra fue encontrada por el maestro Nishizawa abandonada en un terreno en Xochiaca. Constituye un homenaje zen a la belleza y nobleza del material al que rinde un sensible tributo. Actualmente se ubica al frente del edificio de Gobierno del Campus I.



Mesa redonda “La obra artística en la FES Zaragoza”, moderada por el doctor Vicente Hernández Abad, con los participantes de la mesa los artistas Homero Santamaría, Alfredo Nieto Martínez y Miguel Ángel Suárez

ben empatar en ella para que sean unas verdaderas fuentes del conocimiento”, comentó el profesor de la FAD. Finalmente, el maestro Homero Santamaría agregó: “La Universidad es fundamental para difundir el arte. El artista está siempre en busca de lugares y los espacios universitarios están llenos de vida con un espíritu de reflexión y de crítica”.

En este sentido comentó el doctor Hernández, moderador de la mesa, “el campus central de la UNAM fue diseñado para integrarse como un conjunto artístico y plástico, pero ¿qué dificultades encontraron ustedes como artistas en la FES Zaragoza?”

“Cuando llegamos aquí, a la entonces ENEP Zaragoza, para explorar el lugar donde se iba a trabajar lo que vimos fue un espacio lleno de vacíos visuales” co-

mentó el maestro Homero Santamaría, “me acuerdo que cuando llegamos no había nada, ni árboles, todo era de un solo color, ahí radica la importancia de la intervención del maestro Nishizawa porque eso fue lo que hizo: una integración plástica que incluyó una visión arquitectónica, pictórica y escultórica” afirmó el maestro Nieto.

En cuanto a las dificultades es importante decirles que la cerámica cotidiana se cuece a 700 grados Celsius y la cerámica de alta temperatura se cuece dos veces: la primera a 700 grados y la segunda a 1500 grados para conservar la viveza del color y al mismo tiempo permitir su conservación. El mural que está en el edificio de Gobierno, el “*Calmecac*”, es precisamente un mural de cerámica de alta temperatura y el maestro Nishizawa

utilizó esta técnica pensando en los problemas ambientales que existían en la ENEP Zaragoza como el salitre, la humedad y el aire, porque no sólo importa la obra, también es fundamental velar por su conservación a bajos costos”, argumentó el maestro Nieto. En este sentido, comenta el artista Santamaría, “el maestro era un experto en diversas técnicas. El caso de la cerámica de alta temperatura, de manera chusca, les podemos decir que si hubiera una explosión nuclear sólo quedaría la cerámica de alta temperatura y las cucarachas”. Además, afirmó el maestro Suárez, el “*Calmecac* se realizó en el mejor lugar para ello: en el Centro Cultural MOA (Toluca), asociación que lleva las iniciales del nombre de su fundador: Mokichi Okada, experto en la técnica japonesa de horneado de cerámica de alta temperatura”.



LA LETRA Y LA PALABRA

Mural elaborado en técnica mixta con base de aserrín y acrílico, colocado sobre bastidor, en un formato estrecho y largo. Su composición se basa en el trazo de líneas diagonales y horizontales que estructuran el espacio sobre el que distribuye sus piezas. Sus elementos, integrados en un discurso que se puede interpretar leyendo horizontalmente el plano y en dirección de derecha a izquierda, enfatizan algunos de los principales

eventos como la producción de las pinturas de las cuevas de Altamira, las protoescrituras representadas por los sistemas de escritura cuneiforme. La figura central remite al *Prometeo* de José Clemente Orozco. Incluye a las civilizaciones mesoamericanas, representadas con una máscara maya de cuya boca sale una vírgula en representación de la palabra y que toma forma de mazorca de maíz. Incluye también una línea azul y una esfera, que

se encuentran vinculadas con los conceptos del átomo y la energía. Continúa con la representación de la época actual, de la que destacan el libro y otras tecnologías útiles para la transmisión de la información como el disco compacto.



Por su parte, el caso del mural “La Letra y la Palabra”, afirmó el maestro Suárez ejemplifica “la facilidad con la que el maestro tomaba decisiones, con instrucciones precisas. Una de las cosas que aprendí en este mural tan complicado fue la sintaxis de la imagen; es decir, como organizar el elemento para que fuera lo más específico posible y que pueda decir la mayor cantidad de cosas con pocos elementos”, porque realizar un mural, comentó Nieto “en un espacio tan estrecho y a la vez tan largo es muy difícil. Yo como muralista les puedo decir que eso ejemplifica el gran artista que era el maestro Nishizawa”.

Zaragoza se volvió en un lienzo para el artista, a ustedes ¿qué les deja Zaragoza?, preguntó el doctor Vicente.

“Para mí, Zaragoza fui un parteaguas importante porque yo todavía estudiaba, y al recibir la invitación del maestro me permitió ser parte de un proyecto real, en un espacio real y tener la oportunidad de transformarlo”, afirmó Homero Santamaría. “El trabajo que hicimos en Zaragoza, en ese momento todavía el maestro se subía en los andamios, tuvimos libertad, siempre unidos al carácter y forma de trabajar del maestro. En los murales de aquí, yo entendí mucho de estructuración además de la resolución que el maestro mostró”, comenta Alfredo Nieto.

“La obra plástica presente en la FES Zaragoza nos da identidad porque no la vamos a encontrar en otro espacio”, agregó el doctor Vicente Hernández Abad; sin embargo, comenta Santamaría, “cuando la obra se hace parte de la cotidianidad a veces pasamos por alto la relevancia que tiene y, a veces, lo esencial: la riqueza visual que nos



aporta. La obra en la FES Zaragoza fue la última donde el maestro interactuó de manera directa, es decir, que subía a los andamios. Esto es un motivo de orgullo que debe reforzar la identidad. Ustedes tienen la fortuna de estar inmersos en una obra que, por ejemplo, en la Facultad de Arte y Diseño no hay”, concluyó Santamaría. 🌟



TRÍPTICO

CALMÉCAC

Mural realizado en la técnica de cerámica a la alta temperatura. Compuesto por un elemento principal, un glifo prehispánico que simboliza al cerro (tépetl) en cuyo interior -y centro de la composición- se encuentra un ocelote. En la parte superior se encuentra rematado por el glifo que significa templo o casa (calli) y en la parte inferior cuenta con motivos acuáticos y peces. La imagen del cerro sobre el agua hace referencia a una versión del glifo de Iztapalapa, mientras que los elementos naturales recuerdan a las características orográficas e hidrográficas de la zona del lago de Texcoco. El glifo calli representa a la FES Zaragoza como casa o templo del conocimiento y el ocelote o jaguar representa la fuerza y valentía que se atribuía a los gobernantes y sacerdotes del México antiguo. El conjunto representa



al Calmécac, que en época prehispánica, era la escuela donde asistían los hijos de la clase privilegiada a recibir educación, así como a los guerreros tigres que habitaban la tierra de Iztapalapa y eran grandes sabios del arte de la guerra, por ello, se considera que es emblema de la sabiduría que caracteriza a la entidad.



INTERVENCIÓN

Intervención sobre el muro realizada en cerámica a la alta temperatura en 14 muros de 2.09 metros de ancho por 1.67 metros de altura, dispuestos en módulos adyacentes, conformados por mosaicos de distintas tonalidades e intensidades de color azul. Se encuentran ensamblados de manera aleatoria y se integran de manera armoniosa a la arquitectura de la Facultad. Se ubican en la parte baja del edificio A-4 del Campus I.

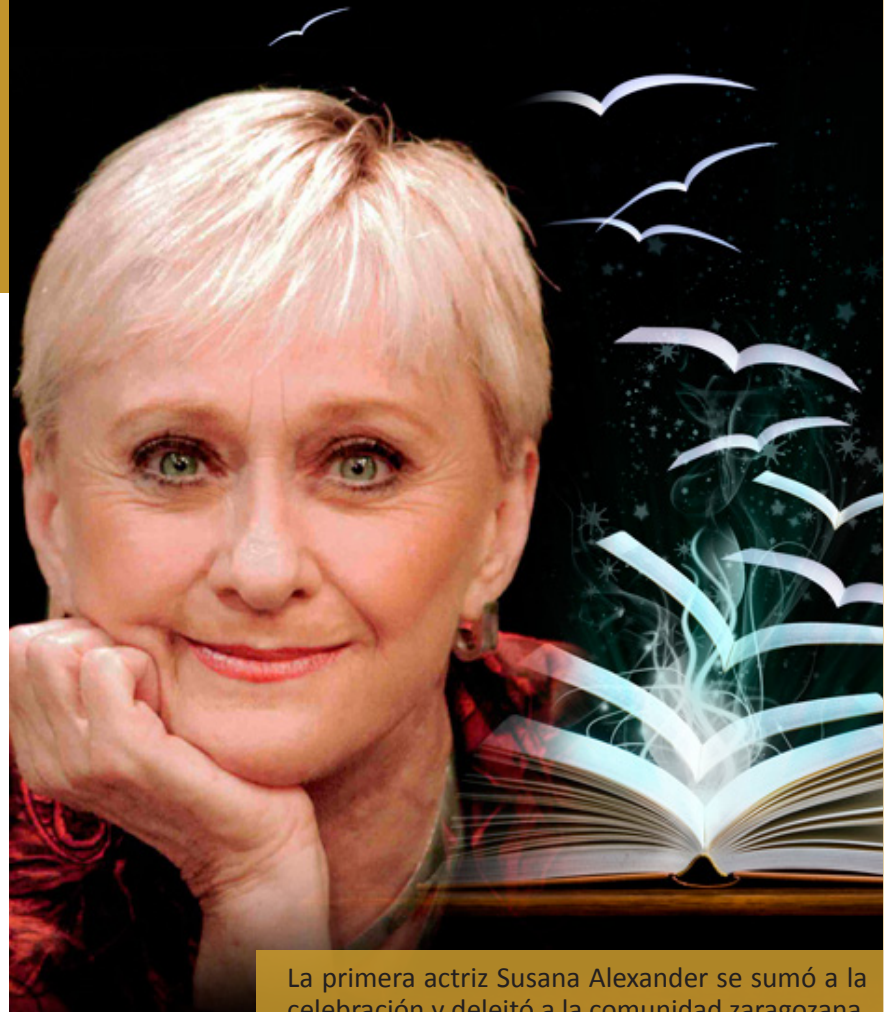
Se trata de tres obras murales de pequeñas dimensiones 0.70 x 0.70 metros, realizadas en cerámica a la alta temperatura ensamblada. Estas obras de carácter decorativo están compuestas por tres mosaicos de cerámica policromada que presentan líneas convergentes que desembocan en un glifo al centro de la composición. Se ubican en el edificio de Gobierno del Campus II.



Un viaje maravilloso a través de la lectura con Susana Alexander

Pável Álvarez

El 20 de enero en el marco de los festejos del 40 aniversario de la fundación de la FES Zaragoza, la primera actriz Susana Alexander se sumó a la celebración y deleitó a la comunidad zaragozana, que abarrotó el Foro Cultural del Campus I, con el espectáculo *La vida se lee*, la cual, señala la artista “se trata de un acto motivador y ameno en el que se habla de la vida a través de lecturas y textos que permiten conocer a las personas, acercarnos a la vida de una manera divertida, triste, atrevida, sugerente. Dependiendo del libro que leamos, de la historia que elegimos y de la manera en que el autor nos habla de ella. Es un viaje por los libros, por las palabras y la creación de imágenes pero al mismo tiempo se realiza una labor amena y



La primera actriz Susana Alexander se sumó a la celebración y deleitó a la comunidad zaragozana



Fotos: Pável Álvarez

motivadora sobre el contenido de los libros. En *La vida se lee* se demuestra a la gente que leer no es aburrido sino una gran aventura”, afirma Alexander.

“Soy pionera de esta escuela, aquí estuve varias veces”, expresó emocionada la artista frente a estudiantes, docentes y funcionarios de la FES Zaragoza, al evocar su presencia actoral en la multidisciplinaria por primera vez en 1977.

Frente a la comunidad de la FES Zaragoza, Susana Alexander leyó *Tengo un nuevo vecino* e *Historias de la creación del mundo*, de Armado Fuentes Aguirre (Catón); *La educación del corazón*, de Benito Juárez; *Me encanta Dios*, de Jaime Sabines; *Instantes*, de Jorge Luis Borges; *Yo nací joven*, de Carlos Pellicer; *A mis amigos*, de Armando Arenas, entre otros.



La actriz comenzó la lectura con *Cristales rotos*, de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, mejor conocido como Pablo Neruda, poeta chileno, considerado entre los más destacados e influyentes artistas de su siglo, "el más grande poeta del siglo XX", aquí reproducimos dicho poema:

Hace dos días volví a entrar, después de una larga ausencia, a mi casa de Valparaíso.

Grandes grietas herían las paredes.

Los cristales hechos añicos formaban un doloroso tapiz sobre el piso de las habitaciones.

Los relojes, también desde el suelo, marcaban tercamente la hora del terremoto.

Cuántas cosas bellas que ahora Matilde, mi esposa, barría con una escoba; cuántos objetos raros que la sacudida de la tierra transformó en basura.

Debemos limpiar, ordenar y comenzar de nuevo.

Cuesta encontrar el papel en medio del desbarajuste; y luego es difícil hallar los pensamientos.

Mis últimos trabajos fueron una traducción de *Romeo y Julieta* y un largo poema de amor en ritmos anticuados, poema que quedó inconcluso.

Vamos, poema de amor, levántate de entre los vidrios rotos, que ha llegado la hora de cantar.

Ayúdame, poema de amor, a restablecer la integridad, a cantar sobre el dolor. Es verdad que el mundo no se limpia de guerra, no se lava de dolor, no se corrige del odio. Es verdad.

Pero es igualmente verdad que nos acercamos a una evidencia: los violentos se reflejan en el espejo del mundo y su rostro no es hermoso ni para ellos mismos.

Y sigo creyendo en la posibilidad del amor.

Tengo la certidumbre del entendimiento entre los seres humanos, logrado sobre los dolores, sobre la sangre y sobre los cristales quebrados.



Susana Alexander es reconocida como la actriz más importante en el mundo artístico y cultural de México, es una intérprete multifacética porque además de ser actriz, es traductora, productora, directora y autora de sus propios espectáculos. Su carrera inició como actriz infantil. Desde ese entonces a la fecha ha participado en innumerables programas culturales, telenovelas y cápsulas de poesía. Destaca su incansable labor en la educación, impartiendo talleres para maestros, conferencias motivacionales para padres de familia y actuando en las más alejadas escuelas del país, lo que hace de su Susana Alexander una artista única y muy querida por el pueblo mexicano. 🌟



**DOCTOR MANUEL
ÁLVAREZ MANILLA**

Ligar la educación

“La expectativa envolvente era ligar la educación universitaria a la vida real”.

**DOCTOR BENNY WEISS
STEIDER**

Investigadores de alta calidad

“Al ser electo director de la entonces ENEP Zaragoza era preciso fortalecer la planta docente y al hacerlo me di cuenta de que contábamos con investigadores de alta calidad, con buena producción científica y docentes comprometidos con los planes de estudio.”

**DOCTOR VÍCTOR MANUEL
MENDOZA NÚÑEZ**

Organización

“Con una buena organización y con una política institucional que impulse el desarrollo académico y la investigación vamos a lograr el progreso de nuestro plantel”.

Doctor José Manuel Álvarez Manilla 1975-1978

“Una de las principales motivaciones del proyecto fue cómo se relaciona la Universidad con las necesidades sociales. En primer lugar añadiendo algunos aspectos como el siguiente: la contemplación de la estructura demográfica nos estaba anunciando un cambio en las necesidades sociales.



Pável Álvarez

Recuento de la vida académica de la FES Zaragoza en 40 años

“A 40 años de su fundación, la FES Zaragoza ha formado a más de 48 mil profesionistas quienes están dando servicio a la sociedad. Además, en este período la multidisciplinaria ha proporcionado servicio odontológico a más de 2 millones de pacientes. En el ámbito de la atención a la salud, psicológica y química clínica ha atendido a más de un millón de personas”, destacó el doctor Víctor Manuel Mendoza Núñez, director de esta dependencia universitaria, al hacer un recuento de los logros y avances de esta institución durante su participación en la mesa redonda denominada “ENEP-FES Zaragoza a 40 años”, en la que además colaboraron el doctor José Manuel Álvarez Manilla, exdirector fundador de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Zaragoza y el doctor Benny Weiss Steider, ex director de esta entidad en el período de 1990 a 1998.

En el ámbito de investigación, el doctor Mendoza Núñez resaltó, se han desarrollado más de mil proyectos en 40 años, se publicaron mil 300 artículos y de éstos más de 500 en revistas con factor de impacto, “en las condiciones que lo hicimos nos debemos sentir muy orgullosos porque hemos rebasado las expectativas a 40 años del surgimiento de nuestro plantel. No obstante, tenemos que hacer un diagnóstico preciso para ver qué tanto más podemos lograr”, indicó el director de la FES Zaragoza en la mesa redonda, moderada por la doctora Rosalinda Escalante Pliego, secretaria de Integración, Promoción y Desarrollo Académico, en el marco de los festejos del 40 aniversario de esta multidisciplinaria.



En el ámbito de investigación, el doctor Mendoza Núñez resaltó, se han desarrollado más de mil proyectos en 40 años, se publicaron mil 300 artículos y de éstos más de 500 en revistas con factor de impacto, “en las condiciones que lo hicimos nos debemos sentir muy orgullosos porque hemos rebasado las expectativas a 40 años del surgimiento de nuestro plantel. No obstante, tenemos que hacer un diagnóstico preciso para ver qué tanto más podemos lograr”, indicó el director de la FES Zaragoza en la mesa redonda, moderada por la doctora Rosalinda Escalante Pliego, secretaria de Integración, Promoción y Desarrollo Académico, en el marco de los festejos del 40 aniversario de esta multidisciplinaria.

“Estoy convencido que con una buena





De izq. a der. Rosalinda Escalante Pliego, José Manuel Álvarez Manilla, Víctor Manuel Mendoza Núñez y Benny Weiss Steider

organización y con una política institucional que impulse el desarrollo académico y la investigación vamos a lograr el progreso de nuestro plantel. Lo que se está implementando y trabajando en esta administración permite sentar las bases de una política institucional académica y de investigación para seguir avanzando”, expresó el funcionario, quien compartió con estudiantes, docentes, trabajadores y funcionarios reunidos en el auditorio del Campus I, uno de los retos para la institución en los próximos años es implementar licenciaturas emergentes en el nuevo Campus III Tlaxcala”.

Facilitar la enseñanza

Los panelistas respondieron a los puntuales cuestionamientos de la moderadora, quien preguntó sobre las expectativas en el ámbito del proceso de enseñanza aprendizaje cuando comenzó las funciones la entonces ENEP Zaragoza, así como las dificultades a las que se tuvieron que enfrentar en esa época.

Al respecto, el doctor Álvarez Manilla precisó que



las expectativas al comenzar funciones la FES Zaragoza eran dos principales: 1) cómo lograr hacer más expedito el aprendizaje, era la brújula de la preocupación por el alumno, así como romper con el paradigma tradicional del *magister dixit*, además de crear una nueva relación docente-alumno, “la expectativa envolvente era ligar la educación universitaria a la vida real”, resaltó el exdirector fundador.

“Una de las principales motivaciones del proyecto fue cómo se relaciona la Universidad con las necesidades sociales. En primer lugar veíamos la necesidad de incidir en la salud, que ya comenzaba el proceso de enfermedad, y la forma de hacerlo fue de incrementar mecanismos de aproximación a la población, cosa que fue facilitada con la construcción de las clínicas multidisciplinares.

Fortalecimiento de la plantilla docente

Al cuestionar al doctor Benny Weiss sobre ¿Cuál fue la visión del potencial de investigación científica, vinculada con la docencia en el plantel cuando comenzó la transformación de la ENEP a FES Zaragoza en 1993? El doctor Weiss señaló que al ser electo director de la entonces ENEP Zaragoza se dio cuenta que era urgente fortalecer la planta docente mediante la capacitación “y al hacerlo me dí cuenta de que contábamos con investigadores de alta calidad, con buena producción científica y docentes comprometidos con los planes de estudio”.

La administración del doctor Weiss identificó que el área de oportunidad en la investigación era medicina y junto con un grupo de destacados investigadores de Zaragoza,



Reencuentro con investigadores fundadores

Doctor Benny Weiss Steider 1990-1998

Al hablar de los avances académicos, el doctor Weiss indicó que las licenciaturas se han fortalecido, ya que un gran número de profesores poseen estudios de posgrado y están involucrados en investigación, en donde alumnos hacen sus labores de investigación, de servicio social y tesis.



dirigidos por el doctor Roberto Domínguez Casalá, trabajó en el diseño de un plan de doctorado en el área de Biomedicina que estaba relacionado con la carrera de Biología. “Después de muchos tropiezos y opciones, se logró una salida terminal más para la carrera de Biología que fue Biomedicina”, indicó el doctor Weiss.

Por su parte, al doctor Mendoza Núñez se le preguntó sobre las estrategias que se están implementando para resolver los problemas identificados en la FES Zaragoza.

El doctor Mendoza Núñez reconoció que la multidisciplinaria que dirige tiene una infraestructura limitada, “pero esto no tiene que ser el motivo o pretexto para no avanzar, es por ello que es preciso buscar las estrategias y complementarlo con la formación de los profesores y los alumnos en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)”.

Formación docente en nuevas tecnologías

El director de la FES Zaragoza consideró necesario la formación del docente en las nuevas tecnologías, muchos de los jóvenes están más adelantados en el uso de éstas, pero quizá no en el uso adecuado con fines de docencia o de investigación. Un problema que hemos identificado es la urgente necesidad de contar con un curso de formación docente mediante el uso de las tecno-

logías para que sea compatible con las que usan los alumnos.

Finalmente, el doctor Mendoza resaltó que en 40 años de vida de la FES Zaragoza se han formado un gran número de profesionistas, pero la duda es si se han formado con calidad. “Es preciso saber si los egresados se sienten satisfechos con



La doctora Rosalinda Escalante Pliego fue la moderadora de la mesa

la formación académica recibida en esta multidisciplinaria. Tenemos el reto de llevar a cabo el seguimiento de egresados para que nos retroali-



menten con la finalidad de que en las próximas décadas cumplamos de mejor manera con nuestros objetivos y metas en el ámbito de la formación profesional”, concluyó. 🌟

Dr. Víctor Manuel Mendoza Núñez, 2010 - 2018

“A 40 años de su fundación, la FES Zaragoza ha formado a más de 48 mil profesionistas quienes están dando servicio a la sociedad. Además, en este período la multidisciplinaria ha proporcionado servicio odontológico a más de 2 millones de pacientes.”





Arrebato

Taller Coreográfico festeja los 40 años de la FES Zaragoza

Catalina Armendáriz

El Taller Coreográfico de la Universidad Nacional Autónoma de México (TCUNAM) festeja el 40 aniversario de la FES Zaragoza iniciando su temporada 95 en el auditorio del Campus I frente a más de 200 personas.

Durante una hora y media la comunidad zaragozana disfrutó de una gala de ballet que se caracterizó por presentar solos o duetos en el escenario. Así en *Rock 2*, con música de *Blue suede shoes* y *Heartbreak hotel* de Elvis Presley, los bailarines Paulina Segura y Ricardo Herrera hicieron gala de su condición atlética mientras que en el *Dueto Rasumofsky 2* con coreografía de Gloria Contreras, musicalizado con el *2do. movimiento del Cuarteto núm. 8, opus 59* de Ludwig van Beethoven, los bailarines Edith Carreón y Andrés Arámbula, bajo una atmósfera misteriosa y sombría, recrearon una historia de amor y desamor en el escenario.

A los 20 minutos de iniciada la gala una arrebatadora coreografía, *Zapata* de Guillermo Arriaga musicalizada con *Tierra de temporal* de José Pablo Moncayo, Olga Rodríguez (La tierra) y Germán Pizano (Zapata) nos recordaron la lucha de Zapata por la tierra.

El cuarto número interpretado por la bailarina Paulina Segura fue *Moriré si no te beso de Canciones del alma* con coreografía de su fundadora y con música de Franz Schubert: *Gretchen am Spinnrade*.

El momento más emotivo llegó con los bailarines principales del TCUNAM: Valeria Alavez y Jorge Vega, quienes interpretaron *Arrebato* que con los acordes de *Adiós Nino* de Astor Piazzolla y una coreografía de Gloria Contreras lograron transmitir el deseo y la pasión en un pareja.

Dueto Rasumofsky 2 musicalizado con el *2do. movimiento del Cuarteto núm. 8, opus 59* de Ludwig van Beethoven, los bailarines Edith Carreón y Andrés Arámbula



La gala concluyó con tres bailarines en el escenario: Alia Velasco, Ricardo Herrera y Germán Pizano, quienes interpretaron *Sinfonía India* con coreografía de Contreras y música de Carlos Chávez.

Al terminar la presentación los integrantes del Taller Coreográfico con la coordinación de dirección artística, de Arturo Vázquez, la coordinación ejecutiva de Ana María Molina, la Iluminación de AlfreDo García y Omar Kuriansky, la tramoya de Vicente Guerrero y Raúl Grijalva y el sonido de Julio Colunga, fueron ovacionados de pie por la comunidad zaragozana que atestó el auditorio de la multidisciplinaria.

En agradecimiento a su participación el doctor Víctor Manuel Mendoza Núñez, director de la FES Zaragoza, entregó a Ana María Molina, responsable de relaciones públicas del TCUNAM, una placa y una medalla conmemorativa de los 40 años de la fundación de la FES Zaragoza. 🌟



Zapata



Moriré si no te beso



Sinfonía India



Integrates del Taller Coreográfico agradecen los aplausos de la comunidad zaragozana

Taller Coreográfico de la UNAM

El Taller Coreográfico de la UNAM es uno de los proyectos culturales y artísticos más importantes de nuestra máxima casa de estudios y una de las compañías de ballet neoclásico más longevas y destacadas de México. Fue fundado en 1970 por la maestra Gloria Contreras, el cual dirigió hasta su muerte el 25 de noviembre de 2015.

En 45 años de existencia el Taller Coreográfico ha presentado 94 temporadas. Su vasto y singular repertorio, que abarca diversos periodos musicales de los siglos XIV al XXI, posee un catálogo de 300 coreografías, de las cuales 250 son creaciones de Gloria Contreras.





Caminata por el 40 aniversario de la FES Zaragoza

Pável Álvarez

El 21 de enero, con la participación entusiasta de estudiantes, académicos y trabajadores, se llevó a cabo una caminata con motivo del 40 aniversario de la FES Zaragoza, que partió del Campus II hacia el I.

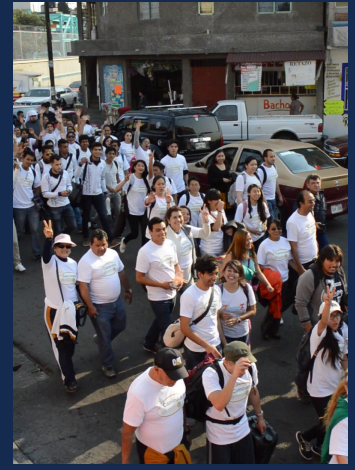
Momentos antes de la salida, los participantes se concentraron en el Foro de Usos Múltiples de Campus II para recibir playeras conmemorativas de esta actividad, al mismo tiempo la doctora Rocío Sánchez Villers, jefa de la Clínica Universitaria de Atención a la Salud (CUAS) Zaragoza, dio la bienvenida a los participantes y destacó la importancia de la caminata, la cual tuvo como dos propósitos: fomentar la actividad deportiva entre los estudiantes para que logren un desarrollo integral y al mismo tiempo “concientizar a la comunidad de la FES Zaragoza con la finalidad de



Integrates del equipo de fútbol americano

que dimensión el esfuerzo que ha significado para nuestra Facultad llegar a 40 años de existencia y ustedes son la parte sustantiva de ese esfuerzo”, expresó la funcionaria frente a alumnos, docentes y trabajadores.

De esta manera, más de 600 universitarios zaragozanos formaron parte del gran contingente, encabezados por profesores entrenadores del Departamento de Actividades Deportivas, a cargo del maestro José Cosme Ortega Ávila, el cual se concentró en el Pasaje Cultural del Campus II, mismo que salió por la calle Batalla Santa Rosa, para después tomar la calle Quetzal de la colonia El Paraíso, y después ingresar a la calle Batallón Fijo de Veracruz y doblar en Batalla de Zacapoaxtla, de



La caminata tuvo una participación de más de 600 personas, quienes caminaron del Campus II al I.



Inmediaciones de la colonia El Paraíso





La caminata conmemorativa de los 40 años de la FES Zaragoza inició su recorrido en el Foro Cultural de Campus II

la Unidad Habitacional Ejército de Oriente para posteriormente ingresar al Campus I de la FES Zaragoza.

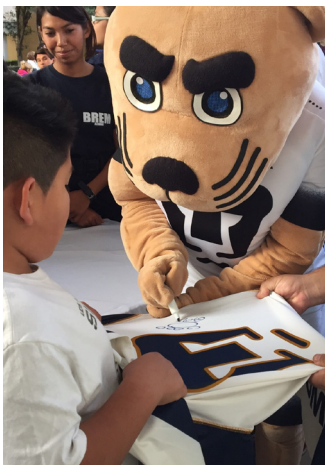
Tras completar el recorrido de aproximadamente kilómetro y medio, el contingente arribó vitoreando goyas al Foro de Usos Múltiples

del Campus I, en donde ya los esperaba la doctora Cecilia Mecalco Herrera, coordinadora de Universidad Saludable, quien agradeció la participación de la comunidad. Para cerrar la caminata Goyo, la mascota del club Pumas, interactuó con los zaragozanos para vitorear los goyas y entonar el *Himno Universitario*. 🐅

Goyo en Zaragoza

Pável Álvarez

Por medio de un video proyectado en el Foro de Usos Múltiples del Campus I, que lució lleno de aficionados zaragozanos, integrantes del Club Pumas de la UNAM felicitaron a la FES Zaragoza con motivo de su 40 aniversario. El saludo de los integrantes del equipo Pumas provocó la efusividad de los universitarios al ver en la pantalla a Edgar Ruíz, Luis Fuentes, entre otros.



Para que los zaragozanos obtuvieran boletos y póster del Club Universidad, se organizaron juegos de tiro a gol, así como dominadas con balón, por lo que se formaron largas filas de estudiantes y traba-



jadores para participar. Al mismo tiempo que se llevaban a cabo estas actividades, Goyo se tomaba fotos y firmaba autógrafos en

las playeras, de los aficionados zaragozanos.





Goyo posa con los promotores de la salud después de una larga jornada



La comunidad zaragozana recibió eufóricamente a Goyo



Trabajadores, académicos y alumnos se tomaron fotos con la mascota universitaria



Integrantes del primer equipo de futbol Pumas autografiaron cientos de carteles conmemorativos al 40 aniversario para distribuirlos a la comunidad zaragozana

En video Alejandro "Pikolín" Palacios, portero de los Pumas de la UNAM, expresó: "Queremos enviarle una felicitación muy grande a la FES Zaragoza por su 40 aniversario, estamos muy orgullosos de representar a la comunidad universitaria en el ámbito deportivo, nuestros mejores deseos y todo lo mejor para que la UNAM siga creciendo, no solamente en México, sino en Latinoamérica y en todo el mundo. Mis mejores deseos y un abrazo de mi parte".



Alejandro "Pikolín" Palacios





Sonidos rockeros inundaron Campus II

Cohete festeja los 40 años de la fundación de la FES Zaragoza.

Catalina Armendáriz

Durante dos horas *Cohete*, *El Quinto As* y *Volt Age* llenaron de acordes rockeros el Campus II, el viernes 22 de enero como parte del cierre de la primera semana de festejos por los 40 años de la fundación de la FES Zaragoza.

El primero en tocar fue *El Quinto As*, una banda de pop-rock creada recientemente. La agrupación está integrada por Diego G. Basurto (voz y guitarra), Rod White (bajo), Link Treviño (guitarra), Germán Soto (batería) y Memo Rego (sintetizador). En una primera fase el grupo estaba integrado sólo por cuatro personas y tenía otro nombre diferente; sin embargo, en el juego de las palabras y la búsqueda de otras denominaciones consideraron que el público es *El Quinto As* porque es a ellos a los que les deben su música.

Los segundos en entrar al ruedo fueron *Volt Age*, una banda de *indie rock*, formada originalmente en el oriente de la Ciudad de México en 2011 por

el guitarrista y productor Adolfo Romero (*La Barranca*, *Cohete*), con composiciones de Dan Navarro (piano y voz), Carlos Serrano (bajo), el guitarrista Iván Méndez (*Cohete*) y Karim Zetter (batería). Esta agrupación se caracteriza por interpretar sus composiciones en lengua inglesa. Tienen fuertes influencias de Radiohead, Queen of Stone Age o de Ladytron.

Finalmente a las 13:00 horas el grupo estelar inició su participación: *Cohete*

Cohete forma parte de la generación de bandas como *Dildo* (ahora *DLD*). Integrado por Ernick Yoshúa (voz y bajo), Adolfo Romero (guitarra y coros), Iván Méndez (guitarra) y Navi Naas (batería) sale a la luz en el año 2004 con su primer álbum "Revolución" producido, mezclado y masterizado por Ernick y Adolfo Romero para el sello Iguana Records, del cual se desprenden los sencillos: "Déjame", "No te necesito" y "Revolución". Para el año 2006 se edita el segundo álbum "Pulsar" esta vez con Universal Music, bajo la misma producción pero con la post pro-



Volt Age

ducción de Gustavo Menéndez. En el 2010, "*Cohete*" promocionó su tercer álbum "Estereofónico" del que se lanzaron dos sencillos: "Bailarina" y "Oruga". En el 2012 *Cohete* la retoma canciones de los tríos y genera el disco *Maquetas del fin del mundo*.

Su sonido es una mezcla interesante porque están influidos por bandas como *Pixies*, *The Cure* o *Massive Attack* y al mismo tiempo hay referencias a los tríos legendarios del bolero mexicano como los *Tres Ases* y *Los Tres Diamantes*. Es quizá en las letras de sus canciones donde se ve reflejada esta influencia.

El *play list* fue un recorrido por sus cuatro producciones: *Violetta*, *Este juego*, *Veneno*, *El arte de crear simulacros*, *Brilla en mi cielo*, *Y tú te vas*, *Invierno sin fin*, *Bailarina*, *Oruga*, *Uno a uno*, *No me acostumbro*, *Siento amor*, *Animal* y *Revolución*. Después de esta tocada los grupos prometieron regresar en abril. ¡Espéralos!



El Quinto As



Exitoso egresado de la FES Zaragoza



Doctor Arturo Pérez Medrano

Pável Álvarez

Durante su disertación, el destacado investigador señaló que la hepatitis C es una enfermedad infecciosa que afecta principalmente al hígado, causada por el virus de la hepatitis C (VHC). La infección es a menudo asintomática, pero la infección crónica puede producir daño al hígado y en última instancia cirrosis, que se puede presentar después de muchos años. “En algunos casos las personas con cirrosis desarrollan insuficiencia hepática, cáncer de hígado o esofágico potencialmente mortal y varices gástricas”, explicó el científico formado en la ENEP Zaragoza, quien agregó que el virus de la hepatitis C se transmite por contacto de sangre asociada con el uso de drogas intravenosas, equipo médico mal esterilizado y transfusiones sanguíneas. “También se puede transmitir al compartir objetos domésticos como máquinas de afeitar y cepillos de dientes”, aclaró.

Comentó que la trasmisión de la VHC a través del contacto sexual con una pareja infectada es controvertida, ya que no hay pruebas concluyentes. Múltiples parejas sexuales está asociado como factor de riesgo para contraer la enfermedad. “No existe vacuna contra este virus, no se transmite a través de la saliva, por compartir tazas y utensilios, o por abrazos, besos, estrechar la mano o la lactancia materna. Cerca de 343 mil muertes por cáncer de hígado de la hepatitis C ocurrieron en 2013, otras 358 mil en ese mismo año se produjeron debido a cirrosis.

“En los últimos tres años, 300 mil enfermos de hepatitis C han sido 100 por ciento sanados en los Estados Unidos por el tratamiento con sofosbuvir”, indicó el doctor Arturo Pérez Medrano, principal scientist de empresa AMPA Fine Chemical y egresado de la segunda generación de la carrera de Química Farmacéutico Biológica de la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Zaragoza, al dictar el 22 de enero la conferencia “El éxito desde el punto de vista de un egresado”, en el marco de los festejos del 40 aniversario de la FES Zaragoza.

Desde 2012, el doctor Pérez Medrano colabora en la empresa AMPA Fine Chemical, en donde funge como científico principal para la transferencia de tecnología, optimización y validación de procesos y destaca como líder técnico del proceso para la manufactura del sofosbuvir bajo buenas prácticas de manufactura (GMP, por sus siglas en inglés), medicamento que ha posibilitado salvar la vida de millones de personas que padecen hepatitis C.

Combinación de fármacos

El doctor Pérez Medrano indicó que el éxito del sofosbuvir continúa en los Estados Unidos de América y una nueva combinación con otro fármaco, ledipasvir, un inhibidor de la proteína NS5A, fue aprobado por la Food Drug Administration (FDA) en octubre de 2014. Otro fármaco utilizado para el tratamiento de la hepatitis C es harvoni, su administración una vez al día por doce semanas tiene un impresionante resultado de 99 por ciento de efectividad. “La FDA autorizó el medicamento solamente para el tratamiento de pacientes con hepatitis genotipo 1, una población que comprende aproximadamente el 75 por

“Es fácil pensar que el éxito es opuesto al fracaso, pero la verdad es que ambos son parte del mismo proceso, por lo el éxito es una serie de fracasos. A veces el fracaso es una señal de que es tiempo de cambiar de dirección”

Dr. Arturo Pérez Medrano



“La FES Zaragoza ha formado profesionales exitosos, quienes en la actualidad se desempeñan como directores y líderes de empresas y de escuelas de estudios superiores.”

Dr. Arturo Pérez Medrano



ciento de las infecciones de hepatitis C en Estados Unidos de América. En noviembre de 2014, la FDA amplió el uso de harvoni para incluir genotipos 4, 5 y 6”, señaló el investigador.


A finales de 2015, la FDA presentó una nueva solicitud de una combinación de sofosbuvir con otro fármaco, velpatasvir, para el tratamiento de la hepatitis C crónica de los genotipos 1-6. La FDA ha fijado el 28 de junio de 2016 para autorizar o rechazar el uso de esta combinación.

El doctor Pérez Medrano puntualizó que 3.2 millones de personas están infectadas por VHC en los Estados Unidos. En México existen aproximadamente 1.5 millones de personas infectadas con hepatitis C genotipo 1. Se estima que entre 150 y 200 millones de personas en todo el mundo están infectadas con esta enfermedad. Los países con tasas especialmente elevadas de infección incluyen Egipto (22 por ciento) Pakistán (4.8 por ciento) y China (3.2 por ciento).

El éxito

En su disertación frente a estudiantes, docentes y funcionarios reunidos en el auditorio principal del Campus I, el doctor Pérez Medrano señaló que no hay secretos para el éxito profesional, este se alcanza planeando, preparándose y trabajando con entusiasmo y aprendiendo del fracaso. “Es fácil pensar que el éxito es opuesto al fracaso, pero la verdad es que ambos son parte del mismo proceso, por lo tanto el éxito es una serie de fracasos”, indicó el egresado de esta multidisciplinaria, quien agregó que a veces el fracaso es señal de que es tiempo de cambiar de dirección, además es preciso analizar el fracaso de una manera positiva y contemplar diferentes opciones, “no se trata de rendirse, sino cambiar de estrategia”.

Finalmente, el doctor Pérez Medrano destacó que la FES Zaragoza ha formado profesionales exitosos, quienes en la actualidad se desempeñan como directores y líderes de empresas y de escuelas de estudios superiores. De sus aulas y laboratorios se han formado profesionistas que en la actualidad se distinguen como investigadores reconocidos a nivel internacional, así como profesores formadores de otros profesionistas.

El doctor Arturo Pérez Medrano es un profesional desarrollado en el campo de la química orgánica, con amplia experiencia en la industria farmacéutica, competente en la concepción, diseño y síntesis de nuevos compuestos farmacéuticos, con conocimientos sólidos en la metodología de la síntesis orgánica, científico innovador y creativo, con un historial probado en el desarrollo de soluciones para proyectos de investigación, poseedor de experiencia relevante en química medicinal, en el desarrollo de procesos y en la transferencia de tecnología para la productos farmacéuticos. 

Doctor Arturo Pérez Medrano

- En 1982 obtuvo la licenciatura de QFB en la entonces ENEP Zaragoza, siendo egresado de la segunda generación.
- Realizó la maestría en Química Orgánica en la Facultad de Química de la UNAM y el doctorado Química Orgánica en la Universidad de Indiana, en Estados Unidos.
- De 1982 a 1985 fue profesor de laboratorio de Química Orgánica en la entonces ENEP Zaragoza, así como en la Universidad Autónoma Metropolitana en el mismo período.
- De 1991 a 1995 fue líder de grupo en el área de Química Medicinal en la empresa Syntex.
- De 1995 a 1996 fungió como gerente de investigación y desarrollo en Fermic SA de CV.
- Gerente de investigación y desarrollo en Signa SA de CV de 1996 a 1997.
- Profesor de Química Orgánica avanzada en el Programa de Doctorado en el Cinvestav de 1997 a 1998.
- Profesor investigador A en la Universidad Autónoma de Morelos de 1998 a 1999, colaborando como consultor de empresas farmacéuticas y la enseñanza de química orgánica y química medicinal en los programas de licenciatura y posgrado. Además tuvo a su cargo la dirección de un proceso novedoso para el fármaco tratado de sordipem desarrollado para UQUIFA.
- De 1999 a 2011 laboró en Abbott Laboratories como scientist III, en el área líder de múltiples programas entre las que destaca como científico responsable de la concepción y diseño de varios candidatos clínicos en el programa agonistas CB2 en el tratamiento del dolor.





Catalina Armendáriz

Reconocimiento a Fundadores

Con el propósito de conmemorar la fundación de la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Zaragoza, se realizó la ceremonia “Reconocimiento a Fundadores”, en la cual se dieron cita trabajadores administrativos, profesores y alumnos de la primera generación. La ceremonia estuvo presidida por los doctores: Víctor Manuel Mendoza Núñez, director de la FES Zaragoza; Vicente Hernández Abad, secretario General y Rosalinda Escalante Pliego, secretaria de Integración, Promoción y Desarrollo Académico.

El primer orador de la ceremonia, en representación del área de investigación de la FES Zaragoza, fue el doctor Roberto Domínguez Casalá, jefe de la Unidad de Investigación Biología de la Reproducción (UIBR), quien expresó: “a los seis meses de haber empezado las clases en la entonces ENEP Zaragoza, logramos formar un primer laboratorio de investigación que al día de hoy se transformó en la UIBR. Desde el comienzo tratamos de hacer una simbiosis entre docencia e investigación, la cual la hemos logrado sólo a nivel de posgrado y todavía estamos lejos de tenerla en el pregrado. Nosotros pensábamos, desde el comienzo, que quienes hacíamos investigación podíamos ayudar a los estudiantes de pregrado para ver los problemas desde un punto de vista diferente. Lamentablemente a eso todavía no hemos llegado; por ello, debemos hacer un esfuerzo entre todos porque las grandes universidades del mundo en las que se hace esta simbiosis hay importantes avances en la investigación”, concluyó.

Profesores fundadores

En representación de los académicos fundadores la maestra Laura Pérez Flores, profesora de tiempo completo de la carrera de Cirujano Dentista, recordó: “cuando llegué

a ver dónde iba a trabajar encontré una escuela en construcción: dos edificios de aulas, dos de laboratorios, las oficinas de gobierno, la clínica Zaragoza le pertenecía a Iztacala y un terrenal impresionante. Así empezó mi labor en esta escuela”, comentó conmovida la académica. “Iniciamos con los planes que tenía Ciudad Universitaria, mientras se creaban los del modelo de enseñanza activo participativo que rompía los paradigmas en educación. Fueron años de cursos de formación y actualización”. La profesora recordó la importancia del trabajo comunitario “con estas acciones la ENEP Zaragoza, hoy FES Zaragoza, ha cumplido con el objetivo de formar alumnos con pensamiento crítico, reflexivo y propositivo que al desempeñarse en escenarios reales alcanzan las competencias necesarias para integrar los conocimientos, enfrentar y resolver problemas”. Finalmente, la profesora comentó: “la FES Zaragoza se ha involucrado y participado de manera crítica y constructiva en el desarrollo de esta zona de la ciudad. Ésta ha sido nuestra misión durante 40 años, los cuales han sido de una gran riqueza que han hecho de la Facultad un referente educativo, cultural y de generación de conocimientos en el oriente de la ciudad. Me siento muy orgullosa y muy satisfecha de haber transformado la invitación a participar en un proyecto educativo innovador en un proyecto de vida”.

Trabajadores fundadores

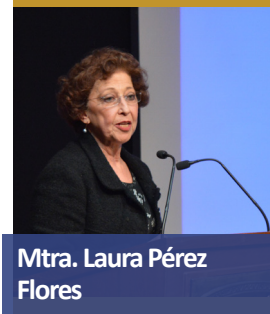
En representación de los trabajadores fundadores el señor Margarito Hernández Peña, expuso: “Yo deseo comentar y compartirles un orgullo personal, ser fundador de dos dependencias universitarias: el CCH Vallejo y la ENEP Zaragoza. Durante este tiempo he tenido la oportunidad de conocer y tratar con trabajadores, funcionarios, académicos y alumnos lo que me ha enseñado a valorar lo que significa trabajar en la Universidad. He aprendido a quererla, amarla y defenderla. Creo que todos estarán de acuerdo conmigo cuando les digo que como trabajadores, académicos, directivos

“Desde el comienzo tratamos de hacer una simbiosis entre docencia e investigación, la cual la hemos logrado sólo a nivel de posgrado pero que todavía estamos lejos de tenerla en el pregrado”.



Dr. Roberto Domínguez Casalá

“Me siento muy orgullosa y muy satisfecha de haber transformado la invitación a participar en un proyecto educativo innovador en un proyecto de vida”



Mtra. Laura Pérez Flores

“Hoy a 40 años nuestra Facultad ha crecido y se ha embellecido con el esfuerzo de todos: estudiantes, trabajadores, maestros, funcionarios y directores”



Margarito Hernández Peña



“El biólogo de Zaragoza se ha distinguido por su eficacia en el trabajo de campo y su conocimiento en técnicas de laboratorio, así como en su interpretación y entrega de resultados”.



Oscar Armando Chapa Hernández

y alumnos somos privilegiados por trabajar o estudiar en esta universidad. Hoy a 40 años nuestra Facultad ha crecido y se ha embellecido con el esfuerzo de todos. Ahora es formadora no sólo de profesionistas, sino de personas y trabajadores más comprometidos con nuestra universidad y nuestro país”.

Egresados

La ceremonia de reconocimiento de alumnos fundadores contó con la presencia de estudiantes que ingresaron el 19 de enero de 1976 a las aulas zaragozanas. Con el propósito de escuchar las diversas experiencias se contó con siete oradores, uno por carrera.

A nombre de la carrera de Biología, el maestro Óscar Armando Chapa Hernández, conmovido, comentó: “siempre es un gusto regresar a casa, porque ésta es mi casa. El 19 de enero de 1976 se inauguró la ENEP y la carrera de Biología inició con un novedoso plan de estudios. Dentro de los objetivos de este plan destacan tres que favorecieron mi formación profesional: el primero se refiere a que el alumno desarrolle la capacidad de identificar una problemática en su campo de estudio, que sepa obtener la información necesaria para el entendimiento de la misma y que realice acciones eficientes para su control y manejo. El segundo se refiere a la formación multidisciplinar e interdisciplinaria y el tercero fue la formación terminal en cuatro campos: Edafología, Limnología, Genética y Ambientalismo”, comentó el egresado. Al reflexionar sobre sus compañeros de aula agregó: “somos una generación que iniciamos con un plan de estudios innovador, al principio teníamos muchas carencias y así nos convertimos en una generación exitosa. Mis felicitaciones a los egresados de la primera generación”.

En su momento, Ernesto Arturo Maceda Aguirre, de la carrera de Cirujano Dentista, explicó: “para mí la ENEP Zaragoza ha sido la escuela que me ha dado la oportunidad de desarrollarme profesionalmente y me ha inculcado los principios para mi vida personal. He estado en el extranjero y con mucho orgullo les puedo decir que podemos competir, a muy buen nivel, con cualquier profesional de esta carrera. Estoy muy agradecido con los compañeros, profesores, trabajadores y por supuesto con la Facultad”, concluyó.

“Para mí es una emoción muy grata venir a mi amada escuela cuando cumple 40 años. Quizá ahorita con las remembranzas de nuestros profesores viene a nuestra mente el terrenal terrible que había y que a lo mejor en su momento nos quejábamos; pero ¿qué creen?, eso nos fortaleció”, comentó Eva Guadalupe León Allende, de la carrera de Enfermería, y coordinadora de los Servicios de Enfermería del Hospital Zaragoza del ISSSTE desde hace 20 años.

“Nosotros ingresamos con un plan tradicional y después vivimos el cambio al plan modular que nos generó tantos estragos porque teníamos prácticas en la mañana y en la noche, teoría en la tarde y en la

mañana. Pero con el paso del tiempo vi los resultados de esas agotadoras sesiones”, comentó la especialista y agregó “yo creo que si algo nos enseñaron nuestros profesores de Enfermería fue esa autenticidad, ese compromiso de vida. Ahora hemos tenido la oportunidad de viajar y con la camiseta puesta les puedo decir: estamos a la altura de cualquier enfermera de cualquier país y donde quieran”, este comentario motivó una ola de aplausos. La egresada zaragozana concluyó su participación diciendo, “el ser universitarios no de documento, sino de alma, de corazón y de cuerpo es el compromiso universitario”.

“Yo soy egresado de la ENEP y realmente está en mis entrañas. Cuando yo estaba en el CCH Oriente y vivía en Nezahualcóyotl pasaba por aquí. Cuando llené mi formulario yo la escogí”, recuerda el maestro Faustino Mijangos Santiago, alumno fundador de la carrera de Ingeniería Química. “Nuestros primeros profesores eran muy jóvenes, tenía muchas ganas de transmitir



Ernesto Arturo Maceda Aguirre

“Para mí la ENEP Zaragoza ha sido la escuela que me ha dado la oportunidad de desarrollarme profesionalmente.”

“Yo logré mi transformación real de Enfermería porque he cubierto aspectos éticos, culturales y científicos.”



Eva Guadalupe León Allende

“Los egresados de la FES Zaragoza son apreciados porque trabajamos independientemente.”



Faustino Mijangos Santiago



El maestro Manuel Rico, recibe reconocimiento como profesor fundador

lo que sabían. Yo recuerdo a Miguel Costas e incluso a Barnés que eran personas que quería que estuviéramos involucrados con nuestra formación”. Una de las fortalezas de estudiar en esta escuela comenta el egresado fue la formación multidisciplinar y “esto de las carencias nos hizo que genere muchos recursos para resolver inconvenientes. Los egresados de la FES Zaragoza son apreciados porque trabajan independientemente, estamos educados para resolver problemas y eso no todas las escuelas lo enseñan. Agradezco que hayan echado andar los programas modulares en Ingeniería Química. Por el interés de esos profesores somos lo que somos ahora”.





Sergio Rivera Cruz

“Esto lo cuento porque quiero decirles que todo aquello que soy se lo debo a la ENEP Zaragoza.”



Alma Herrera Márquez

“Muchas gracias por la formación que nos brindaron, por aportarnos alegría, reflexión y la enorme convicción de cambiar el mundo”.



Ma. Guadalupe Esparza Saucedo

“Es para mí un honor ser egresada de la primera generación porque me hicieron una persona de empuje y de lucha”.



Víctor Manuel Mendoza Núñez

“Gracias al trabajo de los profesores fundadores se ha logrado una gran solidez. Se han formado alrededor de 48 mil profesionistas.”

“Aún recuerdo ese día, supongo que fue en 1975, siendo preparatorio pasaba por los terrenos para jugar fútbol llanero. En ese tiempo un trabajador me dijo que estaban haciendo una escuela de la UNAM. Meses después, el 19 de enero de 1976, yo ingresaría a esa escuela”, comentó el maestro Sergio Rivera Cruz, alumno fundador de la carrera de Medicina. “Estrenamos escuela, aulas, laboratorios, biblioteca, planes de estudios, clínicas, etc. Así pasamos esos años. Termi-

“He participado en más de 200 eventos académicos como ponente, en más de 50 conferencias magistrales, pero hoy me estoy muriendo del nervio”, inició así su mensaje la doctora Alma Herrera Márquez, alumna fundadora de la carrera de Psicología. “El primer día representó prácticamente un trauma, porque nosotros buscábamos aulas construidas y vacas sagradas”, afirmó la académica. “Coincido con el hecho de la carencia de espacios e insumos pero formar a un estudiante no significa darle todo el conocimiento, formarlo implica colocarlo en situaciones problemáticas para que ese individuo pueda cambiar su perspectiva y su mundo y eso fue justo lo que aprendimos aquí. Nuestros maestros no eran los más experimentados pero nos dieron la oportunidad de enfrentarnos a situaciones reales y al fracaso”, comentó la doctora Herrera, quien finalizó su intervención diciendo: “después de 40 años con las canas, las arrugas y el peso ganado seguimos teniendo ganas de transformar al mundo. Muchas gracias por la formación que nos brindaron, por aportarnos alegría, reflexión y la enorme convicción de cambiar el mundo empezando por nosotros”.

permitieron hace 25 años consolidar una empresa”, comentó la maestra Esparza, quien finalizó su participación diciendo: “es para mí un honor ser egresada de la primera generación de QFB porque me hicieron una persona de empuje y de lucha”.

Para finalizar la ceremonia de “Reconocimiento a Fundadores”, el doctor Víctor Manuel Mendoza Núñez, director de la FES Zaragoza, agradeció a los profesores fundadores porque gracias a ellos “se ha logrado una gran solidez. Se han formado alrededor de 48 mil profesionistas. Se han desarrollado más de mil proyectos de investigación pero sobre todo la Facultad ha formado ciudadanos con compromiso social”, afirmó el también alumno fundador de la carrera de Medicina. “Durante estas cuatro décadas los profesores se han enfrentado a limitaciones y a políticas institucionales cambiantes. No obstante su dedicación, compromiso institucional y ética profesional permitió que a 40 años se formaran 2,779 biólogos; 8,532 cirujanos dentistas; 3,052 licenciados y 6,027 técnicos en Enfermería, 2,052 ingenieros químicos, 5,474 médicos, 8,957 psicólogos y 3,755 QFB. A nombre de toda la comunidad de la FES Zaragoza, muchas gracias a todos los profesores fundadores”. En su momento reconoció la participación de los egresados de la ENEP Zaragoza. Agradeció la participación responsable de los trabajadores administrativos como punto “clave para la formación académica y la investigación.”

Finalmente, “a mis colegas alumnos fundadores adscritos a la Facultad, muchas gracias por seguir construyendo su casa académica. A 40 años como fundadores les pido que reflexionemos de maneja analítica y crítica ¿qué más podemos hacer para que la Facultad alcance su óptimo desarrollo?”



El maestro Fernando Arellano muestra su espíritu universitario

namos los estudios y con ese pensamiento idealista de jóvenes, una decena de compañeros nos fuimos hacer el servicio social en la sierra Totonocapan. En este sentido, mi desarrollo profesional se salió un poco de la lógica de mis compañeros yo hice dos maestrías una en Medicina Forense y otra en Criminología. Me vinculé en la investigación de las violaciones de derechos humanos y de la salud”. Actualmente el maestro Rivera es el líder de la Dirección de Servicios Médicos y Psicológicos, la cual “está considerada como la mejor en servicios médicos forenses del país”. El especialista en temas de tortura concluyó: “considero que todos estos logros se los debo a la Facultad, por todo ello estoy profundamente agradecido con la ENEP Zaragoza”.

“Soy egresada de Química Farmacéutico Biológica (QFB) y muy orgullosa de Zaragoza”, inició con ello su mensaje la maestra María Guadalupe Esparza Saucedo, fundadora de la carrera de QFB. “Cuando me llegó mi papel decía ENEP Zaragoza y al llegar... entré en shock; sin embargo estas carencias me dejaron: adaptación al cambio y tolerancia a la frustración” afirmó la empresaria, quien recuerda: “al poco tiempo de ingresar surgió la novedad del Campus II en la famosa colonia El Paraíso que entre mis amigos le decíamos el Paraíso Terregal”. Una de las grandes oportunidades fue “que éramos la única escuela que teníamos una planta piloto. Todas estas herramientas me



OFUNAM dedica concierto a la FES Zaragoza



La pianista Wonmi Kim interpreta *Rapsodia sobre un tema de Paganini*



El doctor Víctor Manuel Mendoza Núñez ofrece un mensaje al inicio del concierto

Catalina Armendáriz

El 23 de enero la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) le dedicó el segundo concierto de su primera temporada 2016 a la Facultad de Estudios Supiores Zaragoza con el propósito de festejar el 40 aniversario de su fundación.

En su discurso de apertura al concierto, el doctor Víctor Manuel Mendoza Núñez, director de la FES Zaragoza, agradeció la presencia del rector de la UNAM, doctor Enrique Luis Graue Wiechers, el apoyo de la doctora María Teresa Uriarte Castañeda, coordinadora de Difusión Cultural, del maestro Fernando Saint Martin de Maria y Campos, director General de Música, del licenciado José Luis Montañó, coordinador de recintos y al director de orquesta y músicos de la OFUNAM.

Con la finalidad de dar un bosquejo de la historia de la Facultad el doctor Mendoza comentó: “la ENEP Zaragoza fue fundada el 19 de enero de 1976 y el 19 de mayo de 1993 se transformó en FES Zaragoza. En nuestro plantel se imparten ocho licenciaturas: Biología, Cirujano Dentista, Desarrollo Comunitario para el Envejecimiento, Enfermería, Ingeniería Química, Psicología y QFB. Además de cuatro programas de especialidad, cuatro de posgrado y tres de doctorado. Nuestra comunidad está conformada por más de 12 mil alumnos, más de mil 500 profesores y más de 800 trabajadores”, comentó. Finalmente agradeció a “la comunidad zaragozana, ya que después de 40 años hemos construido una institución con solidez académica y compromiso social”.

La primera temporada de 2016 de la OFUNAM arrancó el sábado 16 de enero y concluirá el 13 de marzo. Está formada por siete programas, cuyo hilo conductor serán las cuatro sinfonías de Brahms y





los cuatro conciertos para piano y orquesta de Sergei Rachmaninov. En este contexto, el concierto de aniversario de la FES Zaragoza (23 de enero de 2016) tuvo programado: *Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a.* de Johannes Brahms; *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Sergei Rachmaninov y *Sinfonía no. 9 en mi menor, op. 95, del Nuevo Mundo* con *Adagio, Largo, Scherzo y Allegro con fuoco* de Antonín Dvořák.

El momento emotivo de la noche se vivió con la interpretación de *Rapsodia sobre un tema de Paganini* con la pianista Wonmi Kim, originaria de Seúl, quien con su ejecución, logró transmitir una variedad de atmósferas, llevando al espectador por todo un arcoiris de emociones: humor, entusiasmo, soledad, angustia, tristeza y por supuesto la euforia. Al final de su interpretación, el público de la sala aplaudió de pie a lo cual la instrumentista agradeció con una nueva ejecución.



Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56a, de Johannes Brahms

Wonmi Kim es reconocida en Estados Unidos, Japón, Alemania, Holanda, China y Corea donde se han transmitido sus interpretaciones en radiodifusoras nacionales. Desde 1991 se ha especializado en la música antigua, en particular del Renacimiento. Ganó el Premio Rachmaninov (1976), el Tercer Concurso Internacional Liszt de Parma en Italia (1986) y un premio en el Internacional Busoni (1988).

El concierto tuvo la dirección de Sylvain Gasançon, director huésped, quien con su experiencia de dirigir a más de treinta orquestas diferentes logró transmitir la idea de Dvořák en *Sinfonía no. 9 en mi menor, op. 95, del Nuevo Mundo*: "Estos hermosos y variados temas son producto de la tierra. Son las canciones folclóricas de América y los compositores americanos deben recurrir a ellas". La Sinfonía, también conocida como la del *Nuevo Mundo* de Dvořák busca recuperar "los sonidos de la música americana nativa y los espirituales afroamericanos que escuchó en Estados Unidos a su llegada a ese país cuando tuvo la dirección del Conservatorio Nacional de Música de América en Nueva York" (Programa OFUNAM, 2016).

Sylvain Gasançon ha desarrollado un amplio repertorio, desde música clásica hasta la música contemporánea, incluyendo un número importante de estrenos. Él comenzó su vida musical como violinista, y luego hizo su debut como director de orquesta a la edad de 22 años con gran éxito. Ha dirigido la orquesta de la ciudad de Vaasa en Finlandia, la Academia de San Petersburgo, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orquesta Nacional de Lorena y la Orchestre de Bretagne en Francia. Ganó en 2005 el premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta (México) y el segundo lugar del Concurso Internacional Jorma Pannula (Finlandia, 2006).

El concierto concluyó con sonoros aplausos lo que motivó el regreso del director al escenario en repetidas ocasiones.

La OFUNAM celebró el 40 aniversario de la FES Zaragoza al mismo tiempo que festeja sus 80 años con plantilla completa, la cual está integrada por 107 músicos. La orquesta universitaria continuará celebrando su cumpleaños número 80 con visitas a las Escuelas y Facultades de la UNAM. Espérala en esta Facultad el próximo 2 de marzo. 🎵

DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Dr. César Iván Astudillo Reyes
Secretario de Servicios a la Comunidad

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Lic. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

FES ZARAGOZA

Dr. Víctor Manuel Mendoza Núñez
Director

Dr. Vicente J. Hernández Abad
Secretario General

Dra. Rosalinda Escalante Pliego
Secretaria de Integración, Promoción
y Desarrollo Académico

M. en C. Faustino López Barrera
Secretario de Planeación

Lic. Sergio Silva Salgado
Secretario Administrativo

Lic. Carlos Padilla Tello
Jefe de la Unidad Jurídica

Lic. Catalina Armendáriz Beltrán
Editora

Lic. Pável Álvarez Domínguez
Reportero y fotógrafo

Dra. Ma. Guadalupe Sánchez Villers
Corrección de estilo

Lic. Sandra González Terrones
Diseño y formación

Gaceta Zaragoza, Año 3, No. 45 (15 de febrero de 2016) es una publicación quincenal, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, México D.F., a través de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, edificio de gobierno planta alta Campus I, Av. Guelatao Núm. 66, Col. Ejército de Oriente, C.P. 09230, México, D.F. Tel. 56 23 06 65, correo electrónico gaceta.zaragoza@hotmail.com, Editor responsable: Lic. Catalina Armendáriz Beltrán. Certificado de Reserva de derechos al uso exclusivo 04-2013-021211473600-102, ISSN: 2007-7203, Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 15895 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Editores e Impresores FOC, S.A. de C.V. Los Reyes Núm. 26, Col. Jardines de Churubusco, Delegación Iztapalapa, C.P. 09410, 56332872. Este número se terminó de imprimir el día 13 de febrero de 2016, con un tiraje de 3000 ejemplares, impresión tipo offset, con papel bond de 90 g. para interiores y forro.

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de la institución. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido por cualquier medio impreso o electrónico, sin previa autorización.



gaceta
ZARAGOZA

40
FES
ZARAGOZA
aniversario
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
1976 - 2016

Concierto dedicado a la FES Zaragoza