Y no importa el nivel, si se es profesional o aficionado. Ni tampoco hablamos sólo de las actividades artísticas, sino también de las costumbres y tradiciones.

3. Interrelacionar las áreas, planteles e integrantes de la comunidad universitaria.

Como una paradoja, parece darse en la Universidad, lugar de la interrelación, una marcada diferenciación de áreas de conocimiento y de funciones. La difusión de la cultura se da por diferentes caminos que a menudo no se interrelacionan entre sí Y tampoco sucede con otras áreas del conocimiento.

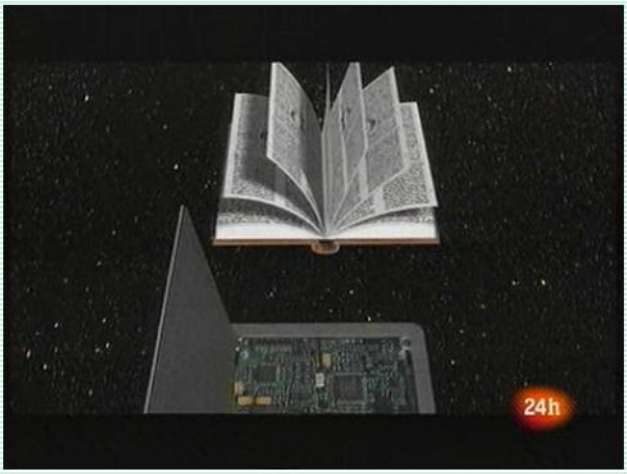
4. Definir estrategias y acciones específicas para hacer valer estos derechos

Como la Universidad es el espacio de la reflexión, generación de conocimiento y divulgación, puede convertirse también en el espacio de difusión del derecho a la cultura y el ejemplo en donde se hace valer.

Organizar encuentros sobre el tema para divulgar la importancia y las formas de hacer valer los derechos culturales

Organizar actividades culturales y artísticas en donde se haga evidente el cumplimiento de los derechos culturales de la comunidad universitaria.

Dar un papel preponderante a la práctica cultural y no sólo a la posibilidad como espectadores. En este sentido los múltiples talleres artísticos permiten hacer valer el derecho cultural de los jóvenes.



Diversidad cultural

Finalmente, en el debate permanente por mejorar la educación y la difusión cultural en nuestra institución, no debemos olvidar las acciones y debates que se generan en otros ámbitos de la sociedad; como tampoco olvidar contribuir a que éstos se den en el seno universitario y contribuir al bienestar y desarrollo de la sociedad.

Los derechos culturales son un terreno virgen y fértil, aún inexplorado con múltiples posibilidades, pero también con infinidad de interrogantes. La Universidad en su tradición y en su sangre lleva la vocación de responder a estos retos.

Notas.

Nuestra Diversidad Creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y desarrollo. UNESCO p.30.

Ibíd.,. p. 197

Morduchowicz, Roxana . *El capital cultural de los jóvenes.* F.C.E. Argentina. 2004.