MACARIO MATUS, POETA JUCHITECO

El pasado 6 de agosto, falleció el escritor oaxaqueño Macario Matus a la edad de 66 años. La causa de su fallecimiento fue un paro cardíaco, consecuencia de una enfermedad que padecía. Normalmente comienzan de este modo las notas informativas de los diarios cuando una noticia de cierta importancia creen un deber publicarla, ciertos diarios además, porque son pocos los editores que se enteran de que un artista, que ha dejado huella en su disciplina, ha dejado de existir, o bien si les llega el rumor de que cuentan que tal personaje trascendió las fronteras nacionales a base de su talento, levantan los hombros y dicen, como si tratara de su vecino que lo saludaba esporádicamente: "no es noticia". Las finanzas o la economía, los nuevos pleitos de quién sabe qué artista demandan los espacios importantes. Dicen que "a los muertos hay que matarlos bien".

Macario Matus fue uno de los escritores y poetas en verdad importante que se le atendió muy poco –normal–: no tuvo la suerte de escribir para las élites que mantienen a cierta literatura en los estantes de las librerías y brindan importantes espacios en suplementos especializados en la cultura, que los hay muy pocos, por cierto. Hombre bueno, amigo de los recorridos nocturnos por la Ciudad de México y del buen vino, mezcal y cerveza. Lector incansable de la poesía de los otros y de la suya propia. En ésta acentuaba la relación entre el hombre y la naturaleza. Hizo traducciones de escritores importantes a su lengua. No pocas veces trasnochábamos en compañía de otros amigos donde la voz sonante de sus traducciones mantenía atentos los oídos al ritmo y al canto de quienes la acuchábamos, aunque entendiéramos casi nada, porque la mayoría de nosotros no somos versados en la lengua del poeta zapoteco. Sobre su obra y la visión que mantenía de su cultura mencionó alguna vez: "en la época que vivimos, los zapotecas todavía creemos en el porvenir de las raíces de los árboles y las entrañas de las fieras; es un pensamiento milenario, mágico y fantástico que al manifestarlo en la literatura puede preguntarse por qué pasa". Ése era Macario Matus.

Nació en Juchitán, Oaxaca, el 2 de enero de 1943. Traductor de zapoteco, periodista, cuentista y autor de ensayos sobre artes visuales contemporáneas de México y Oaxaca. Entre su obra se encuentran la antología *Cuentos de un juchiteco* (1991); *Antología poética* (1995); *Mentiras de Juchitán* (1996); *Arte mexicano del Siglo XX* (2002); *Dos testimonios de 1911 (historias de la Revolución mexicana en el Istmo de Tehuantepec)* ; *El estornudo de Don Lucio* (1979); *Relatos zapotecos* (1997); *La niña y el lagarto, Ponte en mi lugar* (2003); *Biulú* (1969); *Palabra desnuda* (1977); *Negra canción* (1982); *Luto y memoria [1968–1980]* , (1985); *La noche de tus muslos* (1986); *Juchitán en el Tiempo* (1988); *Lemura* (1994); *Poerótica*, (1995); *Los zapotecos (poesía en zapoteco y español)* , (1998); *Idos en marzo* (2000); *Cuatro nuevos soles* (2003) y *Diccionario erótico* (2003).

Leonel Robles