to decepcionado por las perspectivas culturales y políticas que se asomaban en Juchitán. En dicha ciudad se instala y escribe para algunos periódicos de circulación nacional, y brinda asesorías en materia cultural y trata de darle vida con sus propios medios al Centro Cultural Juchitán, espacio ubicado en la colonia Moctezuma, para las expresiones artísticas de los juchitecos en el Distrito Federal y para el intercambio con otras manifestaciones culturales.

Además de cultivar la erotomanía, con sus léperos cuentos y poemas que integran los libros *Lemura, Poerótica, Canción de Eros* o el *Diccionario Erótico*, Macario Matus también se ha dedicado a la investigación sobre la historia y la lengua de los binnizá. En el año 2004 publicó la actualización hecha por él mismo (producto de varios años de trabajo) del Vocabulario Castellano Zapoteco de Fray Juan de Córdova de 1578.

Asimismo, ha publicado los ensayos Testimonios de la Revolución Mexicana, Mi pueblo durante la Revolución Mexicana, Vida y Muerte en el Istmo de Tehuantepec, Aspectos de la Sexualidad de los Zapotecas de Hoy, La otra Revolución en el Istmo de Tehuantepec, y Las Soldaderas del Istmo, además de diversas traducciones al zapoteco.

De Macario podemos escribir infinidad de cosas, de anécdotas, pero por ahora sólo decimos ¡Salud Macario! Y manifestamos nuestro total acuerdo con lo que el maestro Alfredo Cardona Peña alguna vez escribió sobre este autor juchiteco: "Cuando un poeta como él nace, muere el odio del mundo, y es algo que se festeja junto a la aurora".

ALEJANDRO ROSSI NO HA MUERTO

Alejandro Rossi

Alejandro Rossi (Florencia, 22 de septiembre de 1932-Ciudad de México, 5 de junio de 2009). De padre italiano y madre venezolana, amén de su ciudadanía mexicana, desarrolló una estimable obra filosófica y literaria en una atmósfera lúdica y -por fortuna- contingente e híbrida. Entre sus libros tenemos *Lenguaje y significado* (Siglo XXI, 1968; F.C.E., 1995), *Manual del Distraído* (Joaquín Mortiz, 1978; Monte Ávila, 1987), *Cartas Credenciales* (Joaquín Mortiz, 1999; Fundación Bigott, 2004), *Sueños de Occam, El cielo de Sotero, La Fábula de las Regiones* y la novela *Edén, vida imaginada.* Fue colaborador de Octavio Paz en las revistas *Plural* y *Vuelta.* Su oficio en la prosa fusionó exquisitamente el ensayo y la narrativa, como ferviente lector y discípulo de Jorge Luis Borges. A finales de los años noventa, la Editorial Monte Ávila Editores publicó la colección *Alejandro Rossi ante la crítica,* la cual compila una serie de reseñas críticas que abordan su obra. Aquí unos cuantos breves textos de su maestría.

Envidio a quienes afirman que una voz interior los invade y les dicta, casi a contrapelo, los versos inmortales y los magníficos epítetos. Aunque he estado atento al menor murmullo, creo no deberle a esa intrusa ni siquiera un sustantivo.

En la lengua primera se da ese milagro difícil de expli-