En este contexto, Porfirio Díaz había dejado el país y salía rumbo a París. Había sido elegido como presidente a Francisco I. Madero y la efervescencia de la vida política tomaba rumbo en las huelgas. El 28 de julio de 1911 inicia la huelga en la ENBA, ante la solicitud hecha a Díaz para cambiar el programa básico de estudio y la destitución de Rivas Mercado.

Francisco de la Torre, El caminante, 1910

Antonio Rivas Mercado, (Proyecto), Columna de la Independencia, 1902-1910, (Monumento).

La mayoría de estos artistas plásticos se alistaron en las filas de la revolución, como Siqueiros en 1911, más tarde el Dr. Atl y Orozco participaron en una facción revolucionaria durante 1914 y el escultor Carlos Zaldívar murió en 1915 en el campo de batalla.

Al término de la revolución surgiría una tendencia con innovaciones pictóricas y que sería el legado iconográfico del muralismo que más adelante iniciaría con la llamada Escuela Mexicana de Pintura en 1930.

Exposición del Centenario, Los expositores, 1910

Ramírez, Fausto. *Hacia la gran exposición del Centenario de 1910*, en estudios sobre arte, 60 años del Instituto de Investigaciones Estéticas. México, UNAM: IIE, 1998.
Quiroz Trejo, José Othón. *La Exposición de 1910 y la Huelga de 1911 en la Academia de San Carlos: ¿Vanguardias Artísticas o Políticas?* México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2008.