Sóstenes Ortega, Los saltimbanquis

El tema de las obras que se presentaron en la exposición fue diverso, sin embargo destacaron lo figurativo y el inicio de la pintura mural, que más adelante se caracterizaría por utilizar los espacios públicos para la decoración de paredes en recintos como el Colegio de San Ildefonso, por mencionar algunos. Estas pinturas reflejaban los ideales de los artistas que mostraban su crítica e inconformidad ante el autoritarismo del maestro Rivas Mercado, que implantaba elementos obsoletos, a decir de ellos, en el plan de estudios.

Dr. Atl, Escuela Nacional de Bellas Artes. Exposición de la sociedad de pintores y escultores, 1910

Algunas de estas obras retrataban las circunstancias por las que atravesaba el país, como es el caso de la pintura denominada "Saltimbanquis" realizada en 1903 por Sóstenes Ortega; que mostraba personajes mestizos e indígenas representando la vida urbana y la vivienda popular del momento. Asimismo José Clemente Orozco, en 1913, nos introduce a la imagen de la lucha armada en un sitio desolado con su obra sobre un pasaje rural titulada "Heridos". Cabe destacar la presencia del grabador José Guadalupe Posada con los grabados y litografías en el campo popular y de pintores autodidactas como Joaquín Clausell y Jorge Enciso que estaban en contra del favoritismo que se mantenía hacia el ramo de la arquitectura.

Dr. Atl. Autorretrato, pastel sobre papel