

Contenido

Volumen 3

•  
Número 2

Julio - Diciembre 2013

Número de reserva: 04-2012-013111403100-01

## Artículos

### Lenguaje interno en niños con trastorno por déficit de atención. 1

Nancy Reyes-Lozada, Laura Riveros-Lara y Eduardo Alejandro Escotto-Córdova

### Santa Muerte: Su representación social y sus creyentes 14

Rosario Aguilar, Tomás Baroja, Delia Cortés, Karen Cruz, Valeria López, et al

### Factores de riesgo y actividad física en estudiantes de medicina y de psicología 34

Raquel del Socorro Guillen Riebeling, Dolores Patricia Delgado Jacobo

### Reseña de Libro: 41

*"La Controversia Chomsky-Skinner."* De Alberto Miranda Gallardo.

Hilda Soledad Torres Castro

---

**Editor General - Chief Editor**

Pedro Vargas Avalos  
*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM*

Raquel del Socorro Guillen Riebeling  
*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM*

**Consejo Editorial Editorial - Editorial Board**

Alejandro Valdés-Cruz,  
*Instituto Nacional de Psiquiatría RFM*

Carlos Contreras Ibañez.  
*Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa.*

Eduardo Alejandro Escotto Córdova  
*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM*

Germán Vega Flores  
*Universidad Pablo de Olavide.*

Héctor Magaña Vargas  
*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM*

Jesús Silva Bautista  
*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM*

Jorge Molina Avilés.  
*Universidad Nacional Autónoma de México*

Karin Schlanger  
*Grupo Palo Alto, Mental Research Institute*

Luis Quintanar Rojas BUAP.  
*Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.*

Mario Enrique Rojas Russell  
*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM*

Michael F. Hoyt  
*Kaiser Permanente*

Sergio Antonio Bastar Guzmán  
*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM*

Sergio Galán Cuevas,  
*Universidad Autónoma de San Luis Potosí*

El contenido de la Revista Electrónica de Psicología de la FES Zaragoza-UNAM es para uso personal y sin fines de lucro. No se puede reproducir, publicar, distribuir, transmitir, participar en la transferencia o venta de, modificar, crear a partir de ella trabajos, exhibir, o cualquier otra forma de explotación comercial de la base de datos de la Revista Electrónica de Psicología de la FES Zaragoza-UNAM ya sea en partes o en su totalidad sin el permiso escrito del poseedor de sus derechos de autor. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

## Lenguaje interno en niños con trastorno por déficit de atención

Nancy Reyes-Lozada, Laura Riveros-Lara y Eduardo Alejandro Escotto-Córdova<sup>1</sup>

**Resumen:** El lenguaje interno es un lenguaje para sí mismo eminentemente dialógico y cuya función radica en la autorregulación y control de la actividad del niño. El lenguaje interno tiene características propias en los niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDA). Objetivo: analizar el carácter dialógico del lenguaje interno en su etapa oral en niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDA). Participantes: 16 niños preescolares de 4 a 6 años de edad, divididos en dos grupos; el primer grupo conformado por 8 niños con perfil TDA y el segundo grupo de 8 niños sin este diagnóstico. Procedimiento: Ambos grupos fueron video-grabados en una situación de juego espontáneo con diferentes tipos de juguetes. Cada grabación fue transcrita y analizada bajo los siguientes criterios: el número de salidas de la dialogicidad con los juguetes y si las salidas tenían o no relación con el juego, así como el tono de voz en el niño durante el mismo. Resultados: El grupo de niños con perfil TDA rompen la dialogicidad con los personajes del juego por situaciones ajenas al mismo, y su tono de voz se caracteriza por ser un tono medio, mientras el grupo comparativo se mantiene más tiempo en el juego y mantiene un tono de voz bajo al momento de jugar. Conclusiones: El carácter dialógico del lenguaje interno es más constante en niños sin TDA que en niños con perfil TDA, esto sugiere que la función reguladora de la dialogicidad no opera óptimamente en niños con perfil TDA.

Palabras clave: Soliloquio Lúdico, Trastorno por Déficit de Atención, Dialogicidad, Juego espontaneo.

**Abstract:** The internal language is a language for himself eminently dialogical and whose function is to self-regulation and control of the child's activity. The internal language has its own characteristics in children with Attention Deficit Disorder (ADD). Objective: To analyze the dialogic nature of inner speech in its oral stage in children with Attention Deficit Disorder (ADD). Participants: 16 preschool children 4-6 years of age, divided into two groups; the first group comprised 8 children with AD profile and the second group of 8 children without this diagnosis. Procedure: Both groups were video-recorded in a situation of spontaneous play with different toys. Each recording was transcribed and analyzed under the following criteria: the number of outputs dialogicality with toys and if outputs or had no relation to the game as well as the tone of voice in children during treatment. Results: The group of children with AD profile dialogicality break with the characters of the game outside the same situations, and his voice is

---

<sup>1</sup> Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM.

E-mail: aescotto@unam.mx

Julio - Diciembre 2013, Vol.3, No. 2, pp. 1-13.

© Carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM

characterized as a medium tone, while the comparison group stays longer in the game and maintains a low tone when playing. Conclusions: The dialogic nature of inner speech is more constant than in children without ADHD in children with AD profile, this suggests that the regulatory function of dialogicality not operate optimally profile in children with ADD.

Keywords: Soliloquy Playful, Attention Deficit Disorder, Dialogicality, spontaneous play.

El Trastorno por Déficit de Atención (TDA) se define como un trastorno del neurodesarrollo (Rickel & Brown, 2008) caracterizado por un grupo de síntomas entre los que destacan: la inatención o (dificultad para sostener la atención por un período), la impulsividad (falta de control de los impulsos), y la hiperactividad (actividad excesiva o inquietud motora). Produce alteraciones en el nivel de desarrollo estable del niño (cognoscitivo, social, familiar) (Abadi & Pallia, 2007); es considerado una de las alteraciones más destacadas en la edad preescolar y escolar (Barkley, 2006), que puede persistir hasta la vida adulta (Rickel & Brown, 2008:6).

El TDA es uno de los problemas cada vez más frecuentes en el ámbito escolar y se encuentra asociado a diversas dificultades en el aprendizaje y a trastornos conductuales. El modelo histórico-cultural de la neuropsicología ha permitido caracterizar al trastorno en todos sus niveles de organización; en el nivel psicológico destaca a la función reguladora del lenguaje, es decir la capacidad de regular la actividad del niño a través de su propio lenguaje y el de los adultos; esta función reguladora en niños con TDA no desempeña su papel correspondiente, dando como resultado una desorganización de la actividad en los niños (Flores & Quintanar 2004). Luria (1984, 1995) explica la génesis y desarrollo de la función reguladora del lenguaje, es decir, cómo es que el niño adquiere la capacidad de subordinar sus acciones a la instrucción verbal del adulto y cómo a medida que se desarrolla su capacidad para obedecer las instrucciones del adulto adquiere la facultad de subordinar sus acciones a las relaciones que ha formado en su propio lenguaje. En un estadio inicial, el lenguaje del adulto regula la actividad del niño, posteriormente, el propio lenguaje oral del niño subordina sus acciones y, finalmente, este lenguaje oral se abrevia, reduce y se silencia convirtiéndose en lenguaje interno con una función verbal completamente especializada. En todo momento, el lenguaje interno mantiene su carácter dialógico con uno mismo o con personajes virtualmente imaginados, siendo el eje de la autorregulación de la actividad. Un desarrollo inadecuado de este proceso puede generar dificultades en la autorregulación de la actividad del niño.

En la literatura son pocos los estudios que abordan la relación entre el lenguaje interno y el TDA, entre ellos se encuentran los realizados por Copelan (1979), Laura E. Beck (1992) (citados en Orjales, 2007). Copelan (1979) observó que los niños hiperactivos hablaban en un tono de voz más alto cuando se encontraban a solas jugando, y presentaban mayor

inmadurez en las auto-verbalizaciones, así como una peor capacidad de planificación (mayor número de exclamaciones y descripciones sobre sí mismos que sobre las estrategias a emplear) ante una tarea de solución de problemas difícil,

Beck (1992, en Orjales, 2007) comprobó que la interiorización del autohablarse, que normalmente se produce paulatinamente y que suele completarse a los 10 años, se retrasa en los niños TDAH, añade que los niños hiperactivos hablan con un tono de voz más alto cuando estaban jugando a solas y un mayor inmadurez en las autoverbalizaciones.

Desde la neuropsicología histórico cultural (fundamentada en las posturas de Vigotski y Luria) se han realizado estudios encaminados hacia la relación de la función reguladora del lenguaje y el TDA en los que se ha establecido que en la base del cuadro de déficit de atención se encuentra un desarrollo insuficiente en la función reguladora del lenguaje en la fase externa (del adulto hacia el niño) es decir, que el niño es incapaz de someter su conducta a la regulación verbal externa. Se ha detectado que un retardo en la función reguladora, producirá un efecto particular sobre los demás procesos psicológicos. Si el lenguaje regula, mediatiza y organiza la atención, evidentemente su afectación impedirá o dificultará que el sujeto la utilice como medio, por lo que la atención se verá afectada (Quintanar y Solovieva, 2002). Sin embargo, el papel de la dialogicidad del lenguaje interno no ha sido abordado; dado que las propiedades lingüísticas (fonología, morfosintaxis, semántica), del lenguaje en niños con TDA no parecen afectadas, ¿Qué caracteriza la dialogicidad del LI en los niños con TDA?

*Objetivo:* analizar la dialogicidad del lenguaje interno en su etapa oral en niños con un perfil de trastorno por déficit de atención (TDA).

*Objetivos específicos:*

- Describir los soliloquios lúdicos que presenta cada niño cuando juega con determinados juguetes.
- Analizar las características de la dialogicidad de los soliloquios lúdicos que presenta el niño con perfil de TDA.
- Analizar y comparar el número de expresiones verbales y salidas del juego de los niños normales y los niños con perfil TDA.

### **Método**

*Participantes:*

16 niños de ambos sexos entre 5 y 6 años de edad de los CENDIS (Centro de Desarrollo Infantil) de la delegación Milpa Alta de la Ciudad de México. Del total de niños que participaron en dicha investigación se formaron dos grupos: un grupo de niños con un

perfil TDA (7 niños y una niña de entre 4 a 6 años) y un grupo comparativo o sin perfil TDA (7 niños y una niña de entre 4 a 6 años de edad). Ambos grupos fueron apareados por edad, años de estancia y nivel del grupo en el CENDI y características demográficas: lugar domiciliario, ocupación de los padres.

*Instrumentos:*

Serie de Evaluación Neuropsicológica que consta de un conjunto de pruebas Neuropsicológica de (Quintanar y Solovieva., 2003):

1. Evaluación Neuropsicológica Infantil Breve
2. Evaluación Neuropsicológica del Lenguaje Oral
3. Evaluación Neuropsicológica de la Atención
4. Evaluación Neuropsicológica de las Imágenes Internas
5. EDAH. Escala para la evaluación del trastorno por déficit de atención con hiperactividad (Farréy Narbona, 2001).

*Materiales:*

1. Cámara fotográfica y de video: Sony Cyber-shot DSC-W230 de 12.1 megapíxeles.
2. Grabadora digital de voz: Sony IC-Recordersx-series.

*Procedimiento:*

Se obtuvo el consentimiento informado de los padres mediante una plática sobre el Trastorno por Déficit de Atención y el programa de corrección a realizar. Posteriormente se entrevistó a los profesores y psicólogos sobre los posibles casos de alumnos con TDA, y se les entregó una prueba de cribado para el TDA: (EDAH). Después se iniciaron una serie de entrevistas clínicas con padres o tutores de los niños detectados mediante este primer filtro, y se aplicó un cuestionario de 18 reactivos con características conductuales del TDA basadas en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM- IV TR, 2010, por sus siglas en inglés). La siguiente etapa fue de aplicación de evaluaciones psicológicas y neuropsicológicas con los niños con TDA. Posteriormente se hicieron dos grupos, uno control con niños sin TDA y otro experimental, con niños con TDA (En la tabla 1 se presentan las características de los participantes) y se les puso en situación de juego libre con juguetes, en la que los niños eran sentados en una mesa que sobre ella estaban los juguetes. Cada sesión fue videograbada. Finalmente se transcribieron las verbalizaciones de los videos y se analizaron.

*Hipótesis:*

H1= La media del número de salidas de un niño con perfil TDA sea diferente a la media de número de salidas de un niño normal.

H0= La media de número de salidas de un niño con perfil TDA sea igual a la media de número de salidas de un niño normal.

H1= La media de número de salidas de un niño con perfil TDA sea mayor a la media de número de salidas de un niño normal.

H0= La media de número de salidas de un niño con perfil TDA sea igual a la media de número de salidas de un niño normal.

*Tipo de estudio:*

Estudio descriptivo

Tabla 1. Características de la población

Grupo	Edad	Lateralidad			Sexo		Escolaridad		Tratamiento farmacológico	
		Diestros	Zurdos	Ambidiestros	Masculino	Femenino	Preescolar II	Preescolar III	Si	No
Perfil TDA	4.7	8	0	0	7	1	6	2	2	6
Comparativo	4.9	8	0	0	7	1	6	2	0	8
Totales	4.8 <i>Promedio</i>	15	0	0	14	2	12	4	2	14

## Resultados

Los resultados fueron analizados por medio de un estudio descriptivo para ambos grupos a partir de los rasgos característicos que se observaron en el lenguaje interno en su etapa oral, tales como: las veces que el niño no se mantiene en el juego conservando la dialogicidad, es decir, la encarnación de los personajes, o de sí mismo, en objetos físicos (en este caso juguetes) con los que el niño dialoga o se pone a dialogar (Escotto, 2011: 188); las veces que interrumpe su juego por circunstancias externas al juego, las veces que interrumpe su juego por circunstancias relacionadas con éste; sí su juego tiende a ser caótico y cuál es el tono de voz característico en su juego.

Para el análisis estadístico de las veces que los niños no se mantienen en el juego conservando su dialogicidad o se sale del juego, se utilizó el software Minitab en el cual se realizó una prueba estadística t del promedio de dos muestras, con un nivel de confianza de 95%. (Tabla 2). Se realizaron dos pruebas con dos hipótesis cada una de estas, en las cuales se compararon las medias de cada muestra, con el objetivo de demostrar las diferencias entre cada una de ellas. Para la prueba 1: que intenta demostrar que las medias de cada grupo sean diferentes.

*Tabla 2. Diferencias en las medias del grupo control y experimental*

	Número	Media	Desviación Estándar	Error estándar
Grupo TDA	8	5.57	3.62	1.3
Grupo Comparativo	8	0.25	0.463	0.16

Los resultados sugieren que la media del número de salidas de un niño con perfil TDA es diferente a la media del número de salidas de un niño sin perfil TDA (grupo comparativo) lo que plantea H1.

Con los datos anteriores se concluye que existe una diferencia entre las medias de cada muestra, sin embargo para saber que media es mayor. Los resultados sugieren que los niños con perfil TDA se salen de la dialogicidad del juego e interrumpen éste un mayor número de veces que el niño normal. Lo que nos indica que el lenguaje interno en su etapa oral en los niños con perfil con TDA está siendo afectado de alguna manera debido a que no existe un mantenimiento del diálogo de los niños con perfil TDA en comparación con los niños del grupo comparativo. Por otro lado, los datos descriptivos muestran que el grupo de niños con perfil TDA presentan la característica de salirse más veces del juego por circunstancias que no se relacionan con éste en comparación con el grupo comparativo, su tono de voz al dialogar y jugar frecuentemente tiende a ser medio, presentando un juego sin tendencia a ser caótico.

Las características conductuales que ostentaron los niños con perfil TDA cuando se salen del juego y de la dialogicidad que presentan con los muñecos, fueron: a) la tendencia a platicar con la psicóloga de algo que no estaba relacionado con algún muñeco con el que se jugaba, como por ejemplo, un niño ve una de las sillas y le menciona a la psicóloga, “¿ésta es de mi hermano?”; b) platicar algo relacionado con el juego, por ejemplo “¿éste es de pila?” (Hace referencia a un muñeco) ó ¿éste es Hulk?”; y c) por algún sonido a ruido externo, por ejemplo, el que suene la cámara con la que se está grabando o por escuchar a alguien hablar fuera del salón. Otro de los datos encontrados en el grupo de niños con perfil TDA es que las salidas que tienen en su juego tuvieron una duración promedio de 0:38 segundos.

Por otro lado, los datos obtenidos en el grupo comparativo muestran una menor tendencia de salidas al momento del juego ya que solo se registraron dos salidas y estas debido a circunstancias relacionadas con el juego, su tono de voz al dialogar y jugar frecuentemente tiende a ser bajo, no presentan ninguna tendencia a que su juego sea



caótico, se observó que su juego tiende a ser más organizado, ya que tienden a formar u organizar los juguetes con lo que están jugando, abarcan menos espacio para jugar con los juguetes en comparación con el grupo con perfil TDA. Las características conductuales que se observan en los niños del grupo comparativo muestran que las dos salidas que tiene el juego fueron por preguntar acerca de uno de los juguetes y por expresar su agrado con la psicóloga de jugar con los juguetes. La duración de estas salidas fueron en promedio de 0:07 segundos.

En la tabla 3 se muestra la comparación de ambos grupos de los datos finales obtenidos sobre las diferentes características analizadas, que anteriormente se describieron.

Tabla 3. Comparación de características de ambos grupos.

Grupos	Interrupción del juego por circunstancias ajenas a éste	Interrupción del juego por circunstancias relacionadas con éste	Juego caótico		Tono de voz en el juego			Promedio del tiempo de salida del juego
			Si	No	Bajo	Medio	Alto	
Perfil TDA	34	12	2	49	0	49	2	0:38"
Comparativo	1	2	0	15	7	1	0	0:07 "

La Tabla 4 muestra el número de videos tomados a cada niño del grupo perfil con TDA, el número de salidas de su juego de cada uno de los niños y de cada uno de los videos tomados; muestra si las salidas en cada juego fueron debidas a una interrupción por circunstancias ajenas al juego o por una interrupción debida a circunstancias relacionadas con el juego, también se muestra si el juego del niño es caótico o no y qué tono de voz es establecido en el juego del niño, bajo, medio o alto.

Tabla 4. Características del soliloquio lúdico del grupo perfil con TDA

		Características					
Nombre	No. Videos	Salidas del juego	Interrupción del juego por circunstancias ajenas a éste	Interrupción del juego por circunstancias relacionadas con éste	Juego caótico	Tono de voz en el juego (Bajo, Medio, Alto)	
Yael	4	V1	1	X	-	No	Bajo
			2	X	-		
			3	X	-		
	V2	1	X	-	Si	Alto	
	V3	1	X	-	No	Bajo	
	V4	0	-	-	No	Bajo	
Benjamín	3	V1	1	X	-	No	Medio
			2	X	-		
			3	X	-		
			4	X	-		
	V2	1	X	-	No	Medio	
	V3	1	X	-	No	Medio	
		2	-	X			
Andony	3	V1	1	-	X	No	Medio
			2	-	X		
			3	-	X		

		V2	4	X	-	No	Medio
			1	-	X		
			2	-	X		
			3	X	-		
			4	X	-		
			5	-	X		
		V3	1	X	-	No	Medio
			2	-	X		
			3	X	-		
			4	X	-		
Nicolás	3	V1	1	X	-	Si	Medio
			2	X	-		
			3	X	-		
		V2	1	X	-	No	Medio
			1	X	-		
		V3	2	X	-	Si	Medio
1	X		-				
David	3	V1	1	-	X	No	Medio
			2	X	-		
			3	-	X		
			4	X	-		
		V2	1	X	-	No	Medio
			2	X	-		

		V3	0	-	-	No	Medio
Rubén	3	V1	1	X	-	No	Medio
			2	-	X		
		V2	1	-	X	No	Medio
			2	X	-		
		V3	1	X	-	No	Medio
			2	X	-		
Ascary	4	V1	1	X	-	No	Medio
			2	X	-		
		V2	1	X	-	No	Medio
			2	X	-		
		V3	0	-	-	No	Medio
		V4	0	-	-	No	Medio

La Tabla 5 muestra el número de videos tomados a cada niño del grupo comparativo, el número de salidas de su juego de cada uno de los niños y de cada uno de los videos tomados, muestra si las salidas en cada juego fueron debido a una interrupción por circunstancias ajenas a el juego o por una interrupción debido a circunstancias relacionadas con el juego, también se muestra si el juego del niño es caótico o no y qué tono de voz se establecido en el juego del niño, bajo, medio o alto.

Tabla 5. Características del soliloquio lúdico del grupo comparativo

Nombre	No. Videos		Características				
			Salidas del juego	Interrupción del juego por circunstancias ajenas a éste	Interrupción del juego por circunstancias relacionadas con éste	Juego caótico	Tono de voz en el juego (Bajo, Medio, Alto)
Héctor	2	V1	0	-	-	No	Bajo

		V2	1	-	X		
Yovany	1	V1	0	-	-	No	Bajo
Christofer	2	V1	1	-	X	No	Bajo
		V2	0	-	-		
Valeria	2	0	0	-	-	No	Bajo
			0	-	-		
Diego	3	V1	0	-	-	No	Medio
		V2	0	-	-		
		V3	0	-	-		
Yael	2	V1	0	-	-	No	Bajo
		V2	0	-	-		
Álvaro	1	V1	0	-	-	No	Bajo
Teopilzin	2	V1	0	X	-	No	Bajo
		V2	No logra jugar con los juguetes				

### Discusión y Conclusiones

Los resultados muestran que los niños con TDA hablan mucho cuando juegan, pero son más propensos a romper la dialogicidad del juego con sus muñecos, lo que redundaría en una mayor tendencia a salirse del juego en comparación con los niños del grupo comparativo. El carácter dialógico del lenguaje interno es un factor esencial de éste toda vez que es un lenguaje para sí mismo (Vygotski, 2001). Este resultado sugiere, entonces, que el desarrollo anómalo de la dialogicidad puede estar implicado en la caracterización del TDA. Por otro lado, en el análisis descriptivo se distinguió una tendencia mayor a salirse del juego por circunstancias ajenas a éste, en contra de lo obtenido por el grupo comparativo donde se observó que en el total de 15 videograbaciones solo en dos ocasiones dos de los menores se salieron del juego por circunstancias relacionadas con el mismo. Respecto a la tonalidad de la voz durante el juego los niños TDA mostraron un tono de voz medio, en dos de los casos fue acompañado por un juego con tendencia caótica; presentaba un juego desordenado y el propio diálogo que mantenían al jugar solo mostraban diálogos de tipo ¡¡boommm!!, ¡pushh!, ¡¡puff!!.

Los datos obtenidos muestran coincidencias con estudios previos de TDA, (Knouse, 2007) identificó que los niños con TDA o con algún subtipo o medicamentados verbalizan más que los niños sin TDA en actividades que necesiten planificación. En nuestra investigación se encuentra una tendencia del grupo TDA a presentar soliloquios lúdicos con tonalidad media y un juego que tiende a ser caótico, en comparación con el grupo de niños sin perfil TDA (grupo comparativo).

Beck (citado en Alvarez, 2004) comparó el habla privada en niños aparentemente normales de una tribu india de Kentucky y de nivel socio económico bajo, con niños con TDA y con niños con problemas de aprendizaje, y observó que la naturaleza del habla privada era diferente en cada grupo; por ello, cuestionó los métodos de tratamiento que parten del uso de las autoinstrucciones verbales. Observó que cuando el grupo TDA se concentraban en un esfuerzo por compensar sus dificultades cognoscitivas, tendían a usar mucho el habla privada audible, pero este apoyo en el habla privada no les ayudaba a autorregularse con éxito su ejecución, debido a que en estos niños no se había formado la base orientadora de las acciones mediante la cual se construye el plan para llevar a cabo correctamente una tarea compleja.

Tanto en los resultados de dichas investigaciones como los del presente estudio, se observa que los niños con perfil TDA como niños sin éste perfil, presentan un diálogo cuando se encuentran en una situación de juego libre. Éste lenguaje externo es parte de lo que Luria llamó La ley básica del desarrollo del niño y que se expresa en que el niño primero aprende a organizar su actividad por medio del lenguaje externo, en éste caso de la madre, y posteriormente aprende a formular sus propios deseos e intenciones en forma independiente, es decir primero por medio del lenguaje oralizado y luego a través del lenguaje interior (Luria 1982). Lo que hay que destacar es que si bien existe la presencia de un diálogo, de un lenguaje en ambos grupos los niños con perfil TDA logran mantener menos tiempo la dialogicidad en el juego en comparación con los niños del grupo comparativo, ya que a pesar de los distractores y/o presencia de una persona durante el juego, ellos logran mantener dicha dialogicidad en el juego. Dicha característica puede sugerir la existencia de un compromiso de la actividad reguladora en los niños con TDA, el cual podemos ver reflejado en el mantenimiento de la dialogicidad. Otro factor que es importante mencionar es la relación que existe entre el lenguaje interno con la esfera del desarrollo de la atención, ya que el niño que controla su lenguaje tiene capacidad de dirigir su atención de modo dinámico (Vigotsky, 1995), característica indispensable a desarrollar en la etapa preescolar para un desarrollo adecuado.

Beck (citado en Alvarez, 2004) menciona que es imprescindible que durante la actividad conjunta del adulto y el niño se dé una adecuada interacción verbal entre ellos promoviendo un estilo cálido, alentador y con un control racional de la conducta del niño, que promovería en él, el uso frecuente y eficaz del habla privada. A esto se añadiría la adecuada implementación profesional de juego de roles en la etapa preescolar, que también sería fundamental para promover e ir fortaleciendo el lenguaje interno en dicha etapa.

## Referencias

- Abadi, A. y Pallia, R. (2007). Trastorno por déficit de atención. *Revista del Hospital Italiano de Buenos Aires*, 2 (27), 59-66.
- Alvarez, M. (2004). Neuropsicología de la alteración de la atención voluntaria en el TDA. En Solovieva, Y., Quintanar, R. *Métodos de intervención en la neuropsicología*. (pp 47-89). México: Colección Neuropsicología y Rehabilitación.
- Asociación Americana de Psicología (2010). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales Revisado*. España: Elsevier-Masson
- Barkley, R. (2006). *Attention-Deficit Hyperactivity Disorder. (3 Ed). A Handbook for Diagnosis and Treatment*. New York: The Guilford Press.
- Escotto, C. E. A. (2011). *El lenguaje interno como discurso dialógico. Su importancia teórica en la explicación de la conciencia y el pensamiento*. España: Editorial Académica Española.
- Farré A. Y Narbona J. (2001). *EDAH Escala para la evaluación del trastorno por déficit de atención con hiperactividad (4ª. Ed.)* Madrid: Publicaciones de psicología aplicada.
- Flores, D. y Quintanar L. (2004). Tratamiento neuropsicológico en niños con TDA con predominio de déficit de atención. En Solovieva, Y., Quintanar, R. *Métodos de intervención en la neuropsicología*. (pp 91-116). México: Colección Neuropsicología y Rehabilitación.
- Knouse, L. (2007). Research Findings. *The ADHD Report*, 1(15), 12-15.
- Luria, A. R. (1982). *El papel del lenguaje en el desarrollo de la conducta*. México: Cartago.
- Luria, A. R. (1984). *Lenguaje y comportamiento (3 ed.)* México: Fundamentos
- Luria, A. R. (1995). *Conciencia y lenguaje. (3 ed.)* Barcelona: Visor.
- Orjales Villar, I. (2007). El tratamiento cognitivo en niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH): revisión y nuevas aportaciones. *Anuario de Psicología Clínica y de la Salud*, 3, 19-30.
- Quintanar, L. & Solovieva, Y. (2003). *Pruebas de evaluación infantil*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Quintanar, R. L. (2002). Análisis Neuropsicológico de las alteraciones del lenguaje. *Revista de Psicología general y aplicada*, 55(1), 67-87.
- Rickel, A. & Brown, R. (2008). *Trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. México: Manual moderno.
- Vygotsky L. S. (2001). *Problemas de psicología general*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Vygotsky, L.S. (1995). *Obras Escogidas. Tomo 3*. Madrid: Aprendizaje Visor.

## Santa Muerte: su representación social y sus creyentes

Rosario Aguilar, Tomás Baroja, Delia Cortés, Karen Cruz, Valeria López<sup>1</sup>, Ana Pérez, Leslie Rodríguez, Julio Rodríguez, Tayde Rubio, Sandra Téllez, Claudia Texcocano, Antonio Vargas, Noemí Ventura, Josué Villaseñor

**Resumen:** El objetivo de la presente fue conocer si existe una representación social en el culto de la Santa Muerte. La metodología usada fue mixta, no experimental, exploratoria-descriptiva y transversal, empleándose como instrumentos la carta asociativa y la asociación de pares en una muestra no probabilística intencional de 182 participantes en total; aplicándose en diferentes sitios del D.F. y el Estado de México. Los resultados arrojan que existe una representación social de tipo hegemónica que aún está en constante cambio debido a la obtención de un núcleo central débil, y que cumple con una función de saber.

Palabras clave: Santa Muerte, Representación Social, Núcleo Central, Sistemas Periféricos.

**Abstract** The aim of this was to determine if there is a social representation in the cult of Santa Muerte. The methodology used was mixta, non-experimental, exploratory, descriptive and transversal, using as instruments the associative letter and the association of pairs, in a sample of 182 participants in total; it was applied in different parts of DF and the State of Mexico. The results show that there is a hegemonic social representation of guy who is still constantly changing due to obtaining a weak central core, and meets a function of knowing.

Keywords: Santa Muerte, Social Representation, Central Core, Peripheral Systems.

Las Representaciones Sociales son objetos sociales que permiten reconocer los modos y procesos del pensamiento social, es decir, se trata del conocimiento de cómo las personas y grupos construyen su realidad social y su visión del mundo. Además de que nos aproximan al conocimiento del sentido común que la gente utiliza para actuar o tomar posición ante estos objetos sociales.

Jodelet (1989, como se cita en Banchs, 1999) considera que las representaciones sociales son un fenómeno histórico, cultural y social de la vida contemporánea, que surgen de la nada, se trata de una forma de conocimiento, socialmente elaborada y compartida, teniendo una visión práctica y concurrente con la construcción de una realidad común a un conjunto

---

<sup>1</sup> Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM. Carrera de Psicología

E-mail: valeria.loas2908@gmail.com

Julio - Diciembre 2013, Vol.3, No. 2, pp. 14-33.

© Carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM



social. Son un conjunto organizado y estructurado de informaciones, de creencias, de opiniones y de actitudes que varían dentro de las diferentes culturas, se alimentan dentro del mismo grupo y se constituye un sistema socio-cognitivo particular (Abric, 2001 y Castorina, s. f).

Las representaciones sociales emergen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, teniendo como denominador el hecho de surgir en momentos de crisis y conflictos. De manera convergente, las representaciones sociales responden a tres necesidades: a) clasificar y comprender acontecimientos complejos y dolorosos; b) justificar acciones planeadas y cometidas contra otros grupos, y c) para diferenciar a un grupo respecto a los demás existentes.

#### **Antecedentes.**

Al hablar de representaciones sociales decimos algo más fuerte: Hay creencias que no son elaboraciones personales sino un producto de las interacciones y la comunicación social, éstos se apropian de las representaciones sociales durante las prácticas institucionales o grupales en que participan (Araya, 2002).

De acuerdo a Mora (2002) son tres las influencias básicas en las representaciones sociales: la etnopsicología de Wundt; el concepto de representaciones colectivas de Durkheim y el interaccionismo simbólico de Mead.

#### *Enfoque Procesual.*

Las representaciones sociales como forma de conocimiento aluden a un proceso y a un contenido. En cuanto a proceso, las representaciones sociales se refieren a una forma particular de adquirir y comunicar conocimientos, mientras que en contenido, se refiere a una forma particular de conocimiento, que constituye un universo de creencias en el que se distinguen tres dimensiones según Moscovici (1979), la actitud, la información y el campo de representación.

Las fuentes de información a partir de las cuales se construye la representación social son elegidas sin una meta precisa, un poco al azar: experiencias, saberes, científicos o ingenuos, creencias populares y religiosas, conocimientos heredados por la tradición o aquellos producidos por la experiencia de la modernidad, contextos ideológicos, etc. De acuerdo al Departamento de Psicología del Instituto Superior de Ciencias y Humanidades (DPISCyH) la representación social es concebida como un proceso a la vez cognitivo y social; siendo entonces de naturaleza socio-cognitiva.

#### *Dinámica de la representación social.*

En la investigación de Moscovici (1979), se pudieron distinguir dos procesos básicos que explican cómo lo social transforma un conocimiento en representación colectiva, estos son: *La objetivación*. Corresponde en principio a una operación de esquematización y de descontextualización, donde la información es seleccionada, disociada de su contexto social de origen y reajustada en función de criterios culturales y normativos. Esta operación transforma el objeto abstracto en un objeto concreto, es decir, el proceso de naturalización es la transformación de lo nuevo en algo cotidiano.

De acuerdo con DPISCyH: *El anclaje*. Se define como un proceso a través del cual las informaciones nuevas están integradas en los sistemas de pensamiento pre-existentes; a través del anclaje, la representación se liga al marco de referencia de la colectividad. Sin embargo, este proceso actúa en una dirección diferente al de objetivación, ya que permite incorporar lo extraño, en una red de categorías y significaciones por medio de dos fases: 1) Inserción del objeto de representación en un marco referencial conocido y preexistente; 2) Instrumentalización social del objeto representado, o sea la inserción de las representaciones en la dinámica social, haciéndolas instrumentos útiles de comunicación y comprensión.

#### *Enfoque estructural.*

Este enfoque propuesto por Abric (2001) se caracteriza por buscar en el estudio de las representaciones sociales metodologías para identificar su estructura o su núcleo y por desarrollar explicaciones acerca de las funciones de esa estructura.

*Núcleo central:* Toda representación está organizada alrededor de un núcleo central. Este es el elemento fundamental de la representación puesto que a la vez determina la significación y la organización de la representación. El núcleo central –o núcleo estructurante- de una representación garantiza dos funciones esenciales: una función generadora: es el elemento mediante el cual se crea, se transforma, la significación de los otros elementos constitutivos de la representación. Es por su conducto que estos elementos toman un sentido, un valor; una función organizadora: es el núcleo central que determina la naturaleza de los lazos que unen, entre ellos, los elementos de la representación. Es, en este sentido, el elemento unificador y estabilizador de la representación. Por otra parte tiene una propiedad que constituye el elemento más estable de la representación. Será en la representación el elemento que más se resista al cambio. Cualquier modificación al núcleo central ocasiona una transformación completa de la representación. Para Abric (2001), es determinado en parte por la naturaleza del objeto representado, por otra parte es dado por la relación que el sujeto (o el grupo) mantiene con dicho objeto, y finalmente por el sistema de valores y normas sociales que constituyen el entorno ideológico del momento y del grupo. Según la naturaleza del objeto y la finalidad de la situación, el núcleo central podrá tener dos dimensiones distintas.

*Los elementos periféricos.* Constituyen lo esencial del contenido de la representación, su lado más accesible, pero también lo más vivo y concreto. Abarcan informaciones retenidas, seleccionadas e interpretadas, juicios formulados al respecto del objeto y su entorno, estereotipos y creencias. Estos elementos están jerarquizados, es decir, pueden estar más o menos cercanos a los elementos centrales; si se encuentran próximos al núcleo, desempeñan un papel importante en la concreción del significado de la representación y si se ubican más distantes de él ilustran, aclaran, justifican esta significación. Constituyen la interface entre el núcleo central y la situación concreta en la que se elabora o funciona la representación y responden a tres funciones esenciales. *Función concreción:* Directamente dependientes del contexto, resultan del anclaje de la representación en la realidad. Integran los elementos de la situación en la que la representación se produce, hablan del presente y de lo vivido del sujeto; *Función regulación:* Más flexibles que los elementos centrales, los elementos periféricos desempeñan un papel esencial en la adaptación de la representación tal como información nueva, transformación del entorno. Frente a la

estabilidad del núcleo central, constituyen el aspecto móvil y evolutivo de la representación; *Función defensa*: El núcleo central de una representación resiste al cambio, puesto que su transformación ocasiona un trastorno completo. Por, tanto el sistema periférico funciona como el sistema de defensa de la representación.

*Tipos de representaciones sociales.*

Moscovici hace una descripción sobre los tres tipos de Representaciones sociales existentes, que son las siguientes: *Representaciones hegemónicas*: es típico un alto grado de consenso entre los miembros del grupo y se corresponden más con las representaciones colectivas enunciadas por Durkheim. *Representaciones emancipadas*: no tienen un carácter hegemónico ni uniforme, emergen entre subgrupos específicos, portadores de nuevas formas de pensamiento social. *Representaciones polémicas*: surgidas entre grupos que atraviesan por situaciones de conflicto o controversia social respecto a hechos u objetos sociales relevantes y ante los cuales expresan formas de pensamiento divergentes.

*Funciones de las representaciones sociales.*

Abric (2001) y Araya (2002) dicen que las representaciones sociales desempeñan un papel fundamental en las prácticas y en la dinámica de las relaciones sociales, porque responden a cuatro funciones esenciales: la de saber, la identitaria, de orientación y justificadora.

*La función de Saber*: permite entender y explicar la realidad a través de una pre-codificación y una integración de la información en un marco de referencia común y en coherencia con los valores, normas y prácticas del grupo; en donde se ocupa el sentido común, permitiendo a las personas adquirir conocimientos, los cuales puedan asimilar y comprender. *La función Identitaria*: define la identidad y permite la salvaguarda de la especificidad de los grupos, permitiendo la definición y la afirmación de una pertenencia así como el posicionamiento respecto de los otros grupos del campo social. La identidad de un grupo va a desempeñar un papel importante en el control social ejercido por la colectividad sobre cada uno de sus miembros, en particular en los procesos de socialización. *La función de Orientación*: Conduce los comportamientos y las prácticas a través de la definición de la finalidad de la situación, la producción de anticipaciones y de

expectativas y la definición de aquello que es normativo o no, respecto de la conducta. La representación va a definir lo lícito, lo tolerable o lo inaceptable en un contexto social dado (Piña, 2004). *La función Justificadora*: Como su nombre lo indica, permite justificar a posteriori las posturas, los comportamientos, las opiniones y las acciones a propósito de los objetos, pero también de la diferenciación social.

#### *Estudio de las Representaciones Sociales.*

Las temáticas de las representaciones sociales son básicamente lograr un punto de discusión para generar metodología en la producción de conocimientos y entrar en el campo de investigación en las ciencias sociales (Gutiérrez, 1998).

*Los métodos interrogativos*: consisten en recoger una expresión (verbal o figurativa) de los individuos que afecta al objeto de representación en estudio. *Los métodos asociativos*: Son una expresión verbal más espontánea, menos controlada de la situación, por lo tanto, la dimensión proyectiva de esa producción deberían permitir así tener acceso, mucho más rápido y fácil que en una entrevista a los elementos que constituyen el universo semántico del término o del objeto estudiado. La asociación libre, permite actualizar elementos implícitos o latentes que serían ahogados o enmascarados en las producciones discursivas.

La elección de una metodología (tanto de recolección como de análisis) es determinada, por consideraciones empíricas (naturaleza del objeto estudiado, tipo de población, imposiciones de la situación, etcétera), pero también y de manera fundamental por el sistema teórico que sustenta y justifica la investigación

#### **Santa Muerte**

El culto a la santa muerte es una nueva manifestación religiosa que se expande con rapidez. La fe en la Santa Muerte como fenómeno clandestino, se generó por un grupo muy acotado de feligreses, de seres humanos despojados de su civilidad, de delincuentes menores, asesinos, rateros, gente humilde que por generaciones ha sido determinada por la indiferencia, por eso, durante mucho tiempo se creyó que sólo aquellos que viven al

límite de su vida profesan tal creencia. Pero el culto es transversal a distintos grupos sociales y niveles socioeconómicos quienes ahora lo muestran públicamente.

*La Santa Muerte* como símbolo se diferencia de la Muerte como fenómeno cuando se deja de lado el aspecto fáctico y fatalista al dársele un carácter espiritual; es sacralizada en su denominación, tomando el nombre de Santa, y es personalizada de manera animista (Sánchez, 2011). La gente busca en cosas mágicas lo que el estado no puede proporcionarle para mejorar su calidad de vida, como empleo, salud, seguridad, etc.

Como se ve en la actualidad, la sociedad se encuentra en constante lucha entre bien y el mal, ya que día a día en el país se encuentran decapitados, torturados, levantones, crecen las desapariciones de seres cercanos, la muerte se encuentra cerca de todos estos actos. Esto a su vez hace que crezca el culto hacia la santa muerte ya que se busca una protección en contra de todos los acontecimientos que suceden diariamente (Villamil, Uriarte, Raúl y Cisneros, José 2011).

#### *Historia del culto a la Santa Muerte.*

El culto a la Muerte existe en México desde hace poco más de tres mil años. En la época prehispánica se rendía culto a la muerte como interpretación a un ciclo natural de la vida, necesario e inevitable, en donde la dualidad vida-muerte era indispensable para el sostén del ciclo de la naturaleza (Fragoso, 2011). Podemos decir que es entonces cuando comienza un culto a la muerte que se extiende por todos los rincones del México antiguo y son devotos muchísimas culturas como los mayas, zapotecos, mixtecos, totonacas y otras más. Uno de los pueblos dónde el culto a la muerte adquirió más fuerza fue el de los mexicas o aztecas (Peña, et. al, 1998).

Los mexicas heredaron de épocas antiguas a dos dioses: Mictlantecuhtli y Mictecacihuatl, el señor y la señora del Mictlan, la región de los muertos de los Aztecas. Para las culturas prehispánicas, y específicamente para los mexicas, la concepción de la muerte no era, como la del judeo-cristianismo, la del final definitivo de la vida terrenal, sino más bien parte de un ciclo de renovación constante, por lo que más de un dios estaba asociado a ésta

y, en todos los casos, personificaba tanto fuerzas destructivas como creadoras (Reyes, 2011).

La imagen que actualmente conocemos como la de la Santa Muerte muestra tributos traídos de Occidente que poco tiene que ver con los antecedentes prehispánicos, aunque es evidente la influencia histórica y nacionalista que de alguna manera recae en el culto a la “Niña Blanca”. (Peña, Barbosa, Galván, García y Uribe, 1998). Según Villamil, et. al., (2011), este es un culto que empieza dibujarse en la época de la colonia y que probablemente, es en este momento de la historia en que el mestizaje empieza un culto y un campo ritual que permite de manera clandestina adorar a la muerte, ya que cuando llegaron los españoles a tierras mexicanas trajeron consigo la imagen de la muerte representada por un esqueleto entre los siglos XIII y XVI, sin embargo, la iconografía de la muerte como esqueleto se desarrolló en el siglo XVI, cuando se estableció firmemente como la forma de la muerte personificada. Tiempo después, la imagen de la muerte se volvió constante en la literatura también, en el arte al ser representada en la celebración de su victoria y en la danza macabra que aparece en los trípticos de los retablos de madera pintados por los artistas de la Edad Media tardía y que ponen en escena la muerte representada por un esqueleto encapuchado armado con una guadaña, arrastrando a los seres humanos en una danza loca antes de cegarlos, sembrando la ruina y la desolación.

En esos tiempos fueron artistas plásticos los que le agregaron la vestidura helénica, el mundo en sus manos, la guadaña (en prelude de que va a llevarse a alguien al más allá), y la balanza (Reyes, 2011). Fue así como los conquistadores, tanto los de tierras como los de almas, trasladaron la ya consolidada iconografía medieval de la muerte con sus atributos más característicos, como el reloj de arena, la guadaña, el mundo y la capa a la Nueva España (Fragoso, 2011), así es como se formó una nueva tradición mezclando las tradiciones indígenas y las europeas, esta es similar a la del día de los difuntos ya que también se le pone ofrenda, alimentos, bebidas, entre otras cosas, rodeada por elementos católicos como son los rezos y las velas (Reyes, 2011).

Desde la Revolución, la muerte surge como un símbolo de filiación masiva, gracias al papel de los intelectuales de esa época que la exaltaron, uno de los más destacados fue,

José Guadalupe Posada, quien se valió de la figura del esqueleto como símbolo de la verdad; que pone de manifiesto la igualdad fundamental del hombre; entonces mostrar un esqueleto vestido mostraba la violencia arbitraria de la desigualdad social.

El fenómeno contemporáneo del culto a la Santa Muerte, nos habla de creencias y prácticas de religiosidad en torno a la imagen de la muerte, a quien se le invoca, en quien se confía, a quien se acude en busca de ayuda y a quien se le coloca en un altar (Lara, 2008). En la Ciudad de México, el primer altar que se expuso en la vía pública de la imagen de la Santa Muerte se encuentra en la calle de Alfarería número 12, en la colonia Morelos, este fue instalado en octubre del 2001 y ha crecido tanto el número de sus devotos que muchos lo consideran ya el “altar mayor” del culto (Reyes, 2011).

Huffschmid (2012), menciona que Enriqueta (la dueña de este altar) ante la resonancia inesperada se le ocurrió invitar a un rosario masivo la noche del 31 de octubre y fue así como se inaugura en una esquina del barrio de Tepito (en la calle de alfarería) la celebración de la santa muerte como rito público.

#### *Fieles.*

A lo largo de la historia de la veneración a la Santa Muerte, ha ido cambiando el grupo social que rinde este culto. La base social del culto está integrada por grupos vulnerables de personas de escasos recursos, excluidas de los mercados formales de la economía, de la seguridad social, del sistema jurídico y del acceso a la educación, además de un amplio sector social urbano y semi rural empobrecido (Peña, et. al, 1998).

Se encuentran también entre los fieles a muchos católicos decepcionados con los escándalos de corrupción, tráfico de influencias y pederastia de sus sacerdotes (Villamil, et. al, 2011). Sin embargo, muchos de estos fieles practican la multirreligiosidad, especialmente se vinculan a otras religiones consideradas “populares”, tales como la santería y el espiritualismo trinitario mariano. (Fragoso, 2011).



La gente acude a ella para pedirle milagros o favores relacionados con el amor, la salud o el trabajo. Algunos de los creyentes celebran el aniversario de la llegada de la Santa Muerte a su vida. De hecho, ellos afirman que es la Santa Muerte quien elige a sus seguidores, manifestándose a través de un sueño o un milagro. Fragoso (2011) y Rodríguez, Lara, Torres, y Arias (s/f) coinciden en que los altares callejeros son un rasgo, aunque no exclusivo, sí característico de este culto, de manera que estos altares se encuentran en múltiples colonias de la ciudad de México y su área metropolitana, especialmente en la zona oriente y en delegaciones como Gustavo A. Madero, Venustiano Carranza, Cuauhtémoc e Iztapalapa, y en municipios como Ecatepec, Ciudad Nezahualcóyotl y Chimalhuacán.

Peña, et. al, (1998) y Espinoza, (2013), mencionan que el altar suele estar constituido por una estatuilla cuyas medidas van desde los 15 centímetros, rodeada de distintas ofrendas, entre las cuales se encuentran arreglos florales, frutas, inciensos, vinos, monedas, dulces y golosinas, velas, y además su atuendo (el color de éstos últimos depende de la petición de cada devoto). Además Gaytán (2008), añade que en su altar se le debe colocar un vaso de agua y cambiarlo constantemente por agua limpia y ponerle tortilla quemada porque eso es lo que come ella. Los altares más notorios y frecuentados del país se encuentran en el centro de la ciudad de México

La festividad de la Santa Muerte, en el seno de la Iglesia, sería el 15 de agosto (festividad de la Asunción de Nuestra Señora la Virgen María), el “Día de la Santa Muerte” como fiesta “oficial” (Flores, 2008). Otros de los devotos que van llegando se unen al intercambio de testimonios y dones. Llevan bolsas de dulces que en su caminar van ofrendando en cada uno de los altares improvisados. Algunos intercambian estampitas con la imagen y una oración, pequeños escapularios, flores y algunas artesanías hechas por ellos mismos para demostrar su agradecimiento por los favores concedidos (Reyes, 2011)

El rosario se reza de manera tradicional, con sus misterios y en cada uno se hace una petición: por los enfermos, por los que están en las cárceles, por los que son viciosos, por el trabajo y por los difuntos; y así después de cada misterio se reza un *Padre Nuestro*, diez *Avemarías* y un *Gloria al Padre*.

### *Características de la santa muerte*

Los rasgos que predominan en el imaginario entorno a la Santa Muerte son tres: la dimensión de una santa igualadora y justiciera, la de un ser espiritual y protector y, finalmente, la de una entidad que es “madre de todos los ciclos”, de los cambios y transiciones, es decir del movimiento constante.

Al icono de la Santa Muerte se le representa como un ser descarnado, es una figura cadavérica - cuencas vacías y oscuras, dentadura impecable que se muestra dibujando una suerte de sonrisa tétrica- con un sayal fraileesco y la capucha cubriéndole el cráneo, pero también, con la clásica vestimenta de las advocaciones marina: túnica, manto, velo, corona, un rosario entre las manos, o bien engalanada como de novia, toda de blanco. Sostiene en uno de sus brazos una guadaña (instrumento de cosecha o destrucción que significa que al final de nuestra vida, cada quien cosecharemos lo sembrado, es decir, recogeremos el resultado de nuestros actos. y, en el contrario, unas veces una balanza y otras un globo terráqueo (Fragoso, 2011).

Admin (2012) menciona que los colores de cada imagen de la Santa Muerte son para distintas causas; el color dorado representa el poder económico, el éxito, el dinero. Cuando su vestimenta es completamente dorada es ideal para los negocios y el comercio; el color hueso es recomendado para las casas o negocios, ya que es su color natural ayuda a mantener la paz, la armonía y el éxito donde quiera que se coloque; al color rojo se le relaciona con el amor y la pasión; el blanco representa la purificación , ayuda a limpiar toda energía negativa; el verde sirve para solucionar problemas de índoles legales; el color ámbar es para la rehabilitación para gente que tiene problemas relacionados con las drogas y el alcoholismo; el color negro representa la protección total en la casa o negocio, evita que entre cualquier tipo de trabajo, ya sea de magia negra o velaciones oscuras en contra de la familia o negocio; por último, el color amarilla es parecida al dorado, pues es utilizada para todo lo relativo a la prevención económica, ayuda a abrir caminos de trabajos, auxilia en las relaciones personales para obtener contactos que permitan avanzar en el ámbito laboral y económico.

*La guadañaes* un instrumento de labranza que representa la justicia implacable y la igualdad, no de ella sino del ser supremo que gobierna y rige la vida de todos, es la naturaleza misma que los impone a morir un día para cumplir con el ciclo iniciado al nacer. Todo cae finalmente bajo la guadaña de su muerte, a y su vez esa hoz larga y siniestra, indica que en el camino de la muerte no hay distinciones: mueren los jóvenes y los viejos, los ricos y los pobres.

*El mundo* significa que la señora no tiene fronteras, está en todo lugar y no distingue entre los diferentes hombres que habitan la tierra, pues toda esta es suya.

*La Balanza* es el instrumento que da una clara alusión a la equidad, la armonía, la justicia y la imparcialidad en las personas, también representa la voluntad divina. Normalmente la balanza se usa para realizar un trabajo o para indagar la verdad sobre un suceso.

*El reloj de arena* es la medida del tiempo de la vida sobre la tierra, es un reloj de arena porque basta con girarlo para volver a comenzar, esto quiere decir que la vida es cíclica y la muerte es solo un cambio, algo semejante a voltear el reloj y comenzar de nuevo (Peña, et. al, 1998).

#### *La representación social en el culto a la Santa Muerte*

Las prácticas culturales deben ser vistas, analizadas e interpretadas en el entramado simbólico de un universo cultural específico. De acuerdo a Cornejo (2003, como se cita en Lara, 2008) los objetos culturales son significados compartidos representados de alguna forma, son expresiones socialmente significativas, visibles, tangibles, públicas e integradas en el circuito del discurso de un grupo.

El acto de culto a la Santa Muerte es una expresión de la cultura manifiesta que forma parte de cierta población que la expresa y la vive, teniendo ciertos valores, concepciones, conceptualizaciones, ideologías etc. La identidad de la Santa Muerte, afirma Carranco (2005, como se cita en Lara, 2008), es heterogénea y ambigua porque esta deidad refleja y es expresión de sectores excluidos por la sociedad como es el mundo de la economía informal.

Las creencias se encuentran asociadas indudablemente a la forma en que un grupo social percibe y construye la realidad, aquellos fieles creyentes en la santa muerte, construyen una realidad que se vive bajo ciertas ideas que comparten los individuos que, devotos de esta noción interpretan la realidad pasando de lo desconocido a lo familiar, y en esa interpretación quedan plasmados sus valores, su posición política, su religión, ideología, etc. Por eso en este sentido se considera que el camino pertinente para continuar el análisis de la fe en la Santa Muerte es ubicándola en la textura cultural, como parte de un entramado social que pone al descubierto la época de crisis, de violencia, de desesperanza y de incertidumbre, que se atraviesa.

Una representación social se encarga de guiar una acción social, es decir las personas devotas con la santa muerte comparte ciertos significados sobre eventos u objetos donde existe la realidad de que puedan relacionarse entre sí, permitiendo así la construcción de grupos sociales.

### **Metodología**

*Pregunta de investigación:*

¿Cómo está organizada la representación social en el fenómeno de la Santa Muerte?

*Justificación:*

El fenómeno del culto a la Santa Muerte es muy importante a largo del proceso histórico de México, ya que se conecta directamente al pasado prehispánico de la Nación. Ha sido ampliamente estudiado desde las perspectivas antropológicas y sociológicas, pero desde el campo psicológico, existe una gran carencia de investigaciones. He ahí donde radica la importancia de profundizar en este fenómeno desde un campo de la psicología social, en este caso, desde la perspectiva de las representaciones sociales. Se considera que la teoría de las representaciones sociales es apta para el estudio del culto ya que brinda abundante material para el análisis y la discusión del fenómeno, además, las características de dicha teoría nos aportan un instrumento apropiado para los principales objetivos de la

investigación. La teoría de las representaciones sociales se caracteriza por una gran flexibilidad metodológica, ya que trabaja sin variables.

*Hipótesis teórica:*

La representación social de la Santa Muerte es de tipo hegemónica con una función normativa.

*Objetivo General:*

Conocer la Representación Social del culto hacia la Santa Muerte.

*Tipo de estudio y diseño de la investigación:*

Se trabajó con una metodología mixta, es decir, existe medición cuantitativa y cualitativa; es de tipo exploratorio-descriptivo. Debido a que el fenómeno de la Santa Muerte ya está presente en nuestro contexto, fue analizado después de su surgimiento, no se explica por qué o cómo es que fue surgiendo, lo que se resalta es la manera en la que está presente la Representación social, este fenómeno es denominado por Kerlinger (2002) como investigación no experimentada, también conocida como investigación Ex Post Facto, término que proviene del latín y significa después de ocurridos los hechos. La medición es de forma transversal, ya que se trata de recolectar datos en un tiempo único, es decir, en un solo momento. Su propósito es describir los factores que influyen en el fenómeno y la relación que estos tienen en determinado momento.

*Muestreo:*

Se cuenta con una muestra no probabilística intencional, de 182 participantes voluntarios, a 91 de los sujetos le fue administrado el método de carta asociativa primera parte y asociación de pares; y al resto, carta asociativa segunda parte.

Lugar de aplicación: los instrumentos fueron aplicados en distintos puntos de D.F. y el estado de México, principalmente en la delegación Iztapalapa, y en los municipios de Nezahualcóyotl y Ecatepec.

*Instrumentos de medición:*

Para recabar la información se emplearán dos instrumentos de tipo asociativos, el método de asociación de pares que se complementará con una carta asociativa.

*Procedimiento:*

El equipo se trasladó a identificar los altares más concurridos por los creyentes, por zonas específicas. A partir de esto, se conformaron equipos de 3 a 5 personas para que cubrieran las zonas para aplicar los instrumentos se tuvo una rotación de los integrantes de los equipos.

El instrumento de asociación de pares fue trabajado en dos partes; en la primera de ellas los creyentes daban cinco palabras relacionadas a la Santa Muerte, cada una con una definición dada por los sujetos. Se hizo el conteo de éstas palabras y se eligieron las once más repetidas entre la población y con éstas se formó la segunda parte del instrumento. Esta segunda parte consiste en una tabla dónde las palabras resultantes de la primera parte se colocaban es una lista del lado izquierdo y se presentaban las categorías de "Más cercano", "Cercano", "Lejano" y "Más Lejano"; en estas celdas el sujeto tenía que escoger dos palabras por cada categoría, dónde lo que se pretendía reflejar era lo que para el sujeto eran las palabras más cercanas, cercanas, lejanas o más lejanas, a su concepto de Santa Muerte.

## **Resultados**

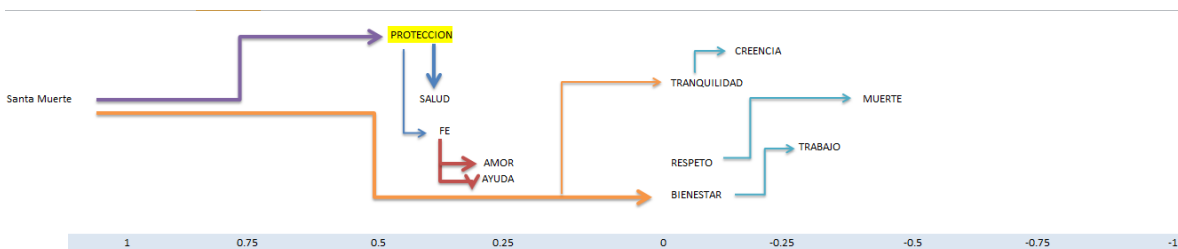
*Asociación de pares.* De los 91 casos en los que fue aplicado el instrumento, se obtuvo un rango medio de 17 y un coeficiente de significancia de 5, por lo que las palabras que obtuvieron una frecuencia mayor o igual a 5 fueron las que se tomaron en cuenta para el análisis, éstas fueron agrupadas por categorías y subcategorías en la que existen dos categorías, creencia y peticiones, en la que la última tuvo la mayor parte del porcentaje,

con un 58.82, mientras que creencia obtuvo 41.17. De acuerdo al coeficiente de significancia, solo se tomaron en cuenta 14 palabras que fueron agrupadas de acuerdo a las categorías anteriores.

La palabra MUERTE en la primer subcategoría ocupa el primer lugar en cuanto a frecuencia con 8, entendiéndose que se refiere al fin de la vida, algo por lo que todos tenemos que pasar, mientras que en la subcategoría de consecuencias, la palabra FE tiene una frecuencia de 28, ocupando esta un primer lugar, definiéndose por los creyentes como depositar la confianza en ella y tenerle respeto, para así obtener su ayuda.

El segundo instrumento fue el de carta asociativa, el cual tenía como fin saber el núcleo central y los sistemas periféricos obtenidos mediante una serie de operaciones en donde se sumaron las frecuencias de cada palabra y se multiplicaron por el valor correspondiente (1, 0.5,-0.5, -1) dividiéndose entre la frecuencia total. Seguido de esto se realizaron las categorías de las palabras que pueden observarse de acuerdo con el color de las flechas en el diagrama, éstas categorías se obtuvieron al agrupar las palabras por su contenido semántico (Semejanzas o diferencias).

Figura 1. Estructura de la Representación Social.



Así, queda como *núcleo central*: Protección con un valor de 0.35, como SP1 quedan salud, fe, amor, ayuda, trabajo y muerte; palabras que en su mayoría son peticiones que hacen los creyentes a la Santa Muerte, excepto fe que se trata de lo que los creyentes tienen hacia la Santa Muerte. Y como SP2 se encuentran creencia, tranquilidad, respeto, bienestar, trabajo y muerte. Por lo tanto se puede inferir que en la Protección los creyentes ven inmersas sus peticiones, y esto lo refuerza como núcleo central (Ver Figura 1)

## Discusión

Dado que las representaciones sociales se definen como un conjunto organizado y estructurado de informaciones, creencias, opiniones y actitudes que varían dentro de las diferentes culturas y se alimentan dentro del mismo grupo además de constituirse un sistema sociocognitivo particular (Abric, 2001 y Castorina, s. f), se puede corroborar que en los creyentes de la Santa Muerte existe dicha información estructurada que contiene una determinación social que Moscovici (1979) plantea, ya que el objeto de la representación social es construido no sólo por sus propiedades objetivas, sino en función de las características de los sujetos sociales que se apropian a través de la comunicación que desarrollan para este propósito.

De acuerdo con los resultados arrojados, se dice que el tipo de representación es hegemónica, es el que corresponde a este fenómeno, debido a que existe un alto grado de consenso entre los miembros del grupo y se corresponden más con las representaciones colectivas enunciadas por Durkheim ya que prevalecen implícitamente en toda práctica simbólica o afectiva, parecen ser uniformes y coercitivas; reflejando la homogeneidad que Durkheim (1898; como se cita en Banchs1999), tenía en mente cuando llamó esas representaciones como representaciones colectivas.

El núcleo central de los creyentes en la santa muerte, es decir la Protección, cumple una función generadora, ya que este es el elemento mediante el cual se crea y se transforma la significación de los otros elementos constitutivos de la representación. En ambos instrumentos se puede observar una congruencia en cuanto al Núcleo Central con la palabra Protección debido a este dato se infiere que los creyentes ven a la Santa Muerte como un medio que otorga seguridad. Por otro lado, como sistemas periféricos se comienzan a observar algunas diferencias ya que a pesar de ser peticiones individuales tienen un alto consenso que es determinado en parte por la naturaleza del objeto representado y por la relación que el sujeto (o el grupo) mantiene con dicho objeto, existen algunos otros elementos. Palabras como Fe, salud, amor y ayuda constituyen los elementos periféricos más cercanos al núcleo.



Así, la Representación Social cumple con una función de saber; los creyentes entienden y explican la realidad a través de una integración de la información en un marco de referencia común como lo es el de la protección que conlleva todos los aspectos en los cuales la persona necesita de ella y por ende tiene coherencia con los valores, normas y prácticas del grupo, como el respeto a la imagen, lo que significa cada simbolismo en la Santa, y lo que se debe hacer en los rezos, en donde se ocupa el sentido común, permitiendo a las personas que comienzan a adquirir conocimientos sobre este culto, lo cual conlleva a que el creyente posteriormente justifique su comportamiento dentro del culto.

Por último, cabe resaltar que los valores del núcleo central son de 33 en la frecuencia de Carta asociativa y de 0.35 en la Asociación de pares, por lo que la representación social aún es muy propensa al cambio.

Durante la investigación, hubo contacto con tres diferentes subgrupos principalmente, dentro del culto, los creyentes, los líderes y los primerizos, se recomienda que para próximas investigaciones se realicen aplicaciones por separado para corroborar que la representación es hegemónica por el alto consenso de todos los integrantes del culto, o en su defecto si es emancipada. Siendo esta una de las primeras investigaciones de corte psicológico, permite sentar bases para investigaciones futuras, se recomienda tomar en cuenta las consideraciones antes mencionadas para un mejor manejo de la información que se recolectará y mayor certeza en los resultados obtenidos.

## Referencias

- Abric, J. C. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. México: Ediciones Coyoacán.
- Admin, (2012). *La Santa Muerte*. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:GPt1cRKaae0J:www.santamuerte.org/rituales/3339-colores.html+&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=mx>
- Araya, S. (2002) *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. Costa Rica: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).
- Banchs, M. (1999). Representaciones Sociales, Memoria Social e Identidad de Género. *Akademos, II, 1, 59-76*
- Castorina, J. (s.f.). *Los conocimientos acerca de la historia y las representaciones sociales*. Recuperado de <http://www.uam.es/otros/eduhist/downloads/Castorina%20Buenos%20Aires.pdf>
- Espinoza, G. (2013) *Cuando vivir es sobrevivir, el culto a la Santa Muerte*. Recuperado de: <http://blogs.periodistadigital.com/sursumcorda.php/2013/05/17/p334422>
- Flores, J. (2008). Transformismos y transculturación de un culto Novo mestizo emergente: la santa muerte mexicana. *RUIdeRA, el Repositorio Institucional de la UCLM*. 55 - 76.
- Fragoso, P. (2011). De la "calavera domada" a la subversión santificada. La Santa Muerte, un nuevo imaginario religioso en México. *El Cotidiano*, 169. 5 -16.
- Gaytán, F. (2008). Santa entre los malditos. Culto a la Santa Muerte en el México del siglo XXI. *Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos*, 1(6), 40 - 51
- Gutiérrez, J. (1998). La teoría de las representaciones sociales y sus implicaciones metodológicas en el ámbito psicosocial. *Psiquiatría pública*, 4 (10), 212 - 219.
- Huffschmid, A. (2012). Devoción Satanizada: La muerte como nuevo culto callejero en la Ciudad de México. *iMex. México Interdisciplinario. Interdisciplinar y México*, 3, 97 - 107.
- Lara, M. (2008). El culto a la Santa Muerte en el entramado simbólico de la sociedad del riesgo. *Anuario CONEICC de Investigación de la Comunicación*, 15, 285-289.
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea digital*, 2, 1-10.
- Moscovici, S. (1979). *El Psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.
- Peña, S.A., Barbosa, M., Galván, S., García, A. y Uribe, C. (1998). *El culto a la santa muerte : un estudio descriptivo*. Recuperado de [http://www.udlondres.com/revista\\_psicologia/articulos/stamuerte.htm](http://www.udlondres.com/revista_psicologia/articulos/stamuerte.htm)

- Piña, O. (2004). La teoría de las representaciones sociales: Su uso en la investigación educativa en México. *Perfiles educativos*, 26(105-106), 102-124.
- Reyes, C. (2011). Historia y actualidad del culto a la Santa Muerte. *El Cotidiano*, 169, septiembre-octubre, 51-57.
- Rodríguez, E., Lara M., Torres, G., y Arias, T (s/f) *Culto a la santa muerte: práctica comunicativa mestiza identitaria*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí.  
Recuperado en:  
<http://www.veranos.ugto.mx/Memorias/12VeranoCienciaRegionCentro/documentos/201.pdf>
- Rodríguez, O. (2003). Las representaciones sociales: entretejidos de la razón y la cultura. *Relaciones: Estudios de historia y sociedad*, 24(93), 81-96
- Sánchez, T. (2011). La elección de la Santa Muerte como símbolo religioso. *El Cotidiano*, 169, 109-111.
- Villamil, R. y Cisneros, J. (2011). De la Niña Blanca y la Flaquita, a la Santa Muerte. (Hacia la inversión del mundo religioso). *El Cotidiano*, 169, septiembre-octubre, 29-38.

## Factores de riesgo y actividad física en estudiantes de medicina y de psicología

Raquel del Socorro Guillen Riebeling<sup>1</sup>, Dolores Patricia Delgado Jacobo

**Resumen:** La obesidad es un problema de salud pública en México. Se clasifica por la medición del índice de masa corporal. La Organización Mundial de la Salud, considera la obesidad como la enfermedad nutricional que en México (ENSANUT, 2012) representa el 35.2% de la población mayores de 20 años de edad con obesidad, la prevalencia más en mujeres (73.0%) que en hombres (69.4%). La población universitaria, compuesta por adultos jóvenes, el riesgo de presentar obesidad en la adultez tiene una probabilidad muy alta. El presente estudio consistió en determinar el diagnóstico, el grado de obesidad y los factores de riesgo en universitarios del área de la salud de la FES Zaragoza, UNAM y elaborar una propuesta de programa multidisciplinario para mejorar el estilo y calidad de vida de los estudiantes. Método: se realizó un estudio, descriptivo, transversal, prospectivo con enfoque cognitivo conductual en la FES Zaragoza UNAM, con 680 estudiantes de las carreras de Medicina 10.44% hombres y 18.23% mujeres; y 339 estudiantes de la carrera de Psicología 21.47% hombres y 49.85% mujeres. Diseño cualitativo, el instrumento una encuesta acerca de los factores de riesgo asociados a las actividades físicas. Resultados: los estudiantes de medicina realizan más actividades físicas que los de psicología. Predomina el fútbol soccer, después la natación y el basquetbol. El tipo de actividad física es recreativo y ocasional. Los resultados obtenidos han permitido explorar que la inactividad física es el principal factor de riesgo a presentar sobrepeso y obesidad en los estudiantes del área de la salud..

Palabras Clave: Actividad física, universitarios, área salud, obesidad, factores de riesgo.

**Abstract:** Obesity is a public health problem in Mexico. It is classified by measuring the body mass index. The World Health Organization considers obesity and nutritional disease in Mexico (ENSANUT, 2012) accounts for 35.2% of the population older than 20 years with obesity, the prevalence in women (73.0%) than in men (69.4%). In the university population, made up of young adults, the risk of obesity in adulthood has a very high probability. The present study was to determine the diagnosis, the degree of obesity and risk factors in university area health FES Zaragoza, UNAM and develop a proposal for multidisciplinary program to improve the style and quality of life of students. Método: se realizó un estudio, descriptivo, transversal, prospectivo con enfoque cognitivo conductual en la FES Zaragoza UNAM, con 680 estudiantes de las carreras de Medicina 10.44% hombres y 18.23% mujeres; y 339 estudiantes de la carrera de Psicología 21.47% hombres y

<sup>1</sup> Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM..

E-mail: rachellingsun@yahoo.com.mx

Julio - Diciembre 2013, Vol.3, No. 2, pp. 34-40.

© Carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM

49.85% mujeres. Qualitative design a survey instrument about the risk factors associated with physical activity. Results: Medical students perform more physical activities than psychology. Predominantly soccer, then swimming and basketball. The type of physical activity is recreational and casual. The results have allowed us to explore that physical inactivity is a major risk factor for overweight and obese students in the area of health.

Keywords: Physical activity, college students, health area, obesity, risk factors

## **Introducción.**

Aunque el sobrepeso y la obesidad se han considerado por muchos siglos un problema clínico, sólo últimamente se le ha reconocido como un problema de salud pública. Eso se debe a que las condiciones necesarias para que se convierta en un padecimiento común de la población humana se originaron hace relativamente poco tiempo. Las principales causas de muerte por obesidad en prácticamente todo el mundo son padecimientos crónicos degenerativos.

La Organización Mundial de la Salud, considera la obesidad como la enfermedad nutricional más común del mundo (más de 200 millones de hombres y cerca de 300 millones de mujeres son obesos mundialmente); actualmente mediciones por la ENSANUT de 2012 se encontró 35.2% de la población mayores de 20 años de edad (mujeres 35.2%, hombres 26.8%) tienen obesidad. En años anteriores la prevalencia de sobrepeso y de obesidad era de 71.9% de las mujeres y 66.7% en hombres en la ENSANUT de 2006. Actualmente la prevalencia combinada de sobrepeso u obesidad es mayor en las mujeres (73.0%) que en los hombres (69.4%) según la ENSANUT de 2012

En términos sencillos, la obesidad es consecuencia de un desequilibrio de energía, en el cual la ingesta de energía (por medio de alimentos), supera el gasto de la misma (en forma de actividad física), durante un periodo prolongado. Numerosos y diversos factores dan lugar a un balance positivo de energía (ganancia de peso), pero es la interacción entre los diversos factores y no la acción de uno sólo lo que propicia el desequilibrio causado por: Inadecuados hábitos de alimentación, supresión de la actividad física/sedentarismo, influencias ambientales y sociales.

La obesidad Asociada con el sedentarismo y los malos hábitos alimentarios se han convertido en un problema universal, causante de incrementos en el índice de morbilidad y mortalidad de países pobres y ricos. La mayoría de esa realidad se origina en la niñez y en la adolescencia y es revertida o asociada con obesidades mórbidas de difícil control en los adultos y que implican grandes esfuerzos y costos para los sistemas de salud de cada país que tienen la misión de controlar y disminuir este flagelo, que deteriora la calidad de vida de las personas y sus promedios de vida. Concretando, la obesidad se relaciona con un aumento de la incidencia de la DM, la hipertensión arterial y la dislipemia configurando lo que denominamos síndrome metabólico situación asociada a un elevado riesgo cardiovascular. Por tanto está más que justificado la labor que la medicina tiene en este campo de la educación, deberíamos ser conscientes del beneficio que podemos aportar mediante nuestra educación, y habilidades para superar la resistencia al cambio; Determinar el diagnóstico, el grado de obesidad y los factores de riesgo en la población estudiantil de la FES Zaragoza, y establecer un programa de intervención multidisciplinario e interdisciplinario para mejorar el estilo y calidad de vida.

Debemos saber, que no será nada fácil conseguir cambios en el comportamiento de las personas con sobrepeso u obesas, pues intervienen factores sociales, educacionales, y malos hábitos arraigados en el tiempo; identificar las barreras con las que nos vamos a encontrar es básico, y nos servirá de gran utilidad en cuanto al mantenimiento de los nuevos hábitos adquiridos por el paciente.

### **Método**

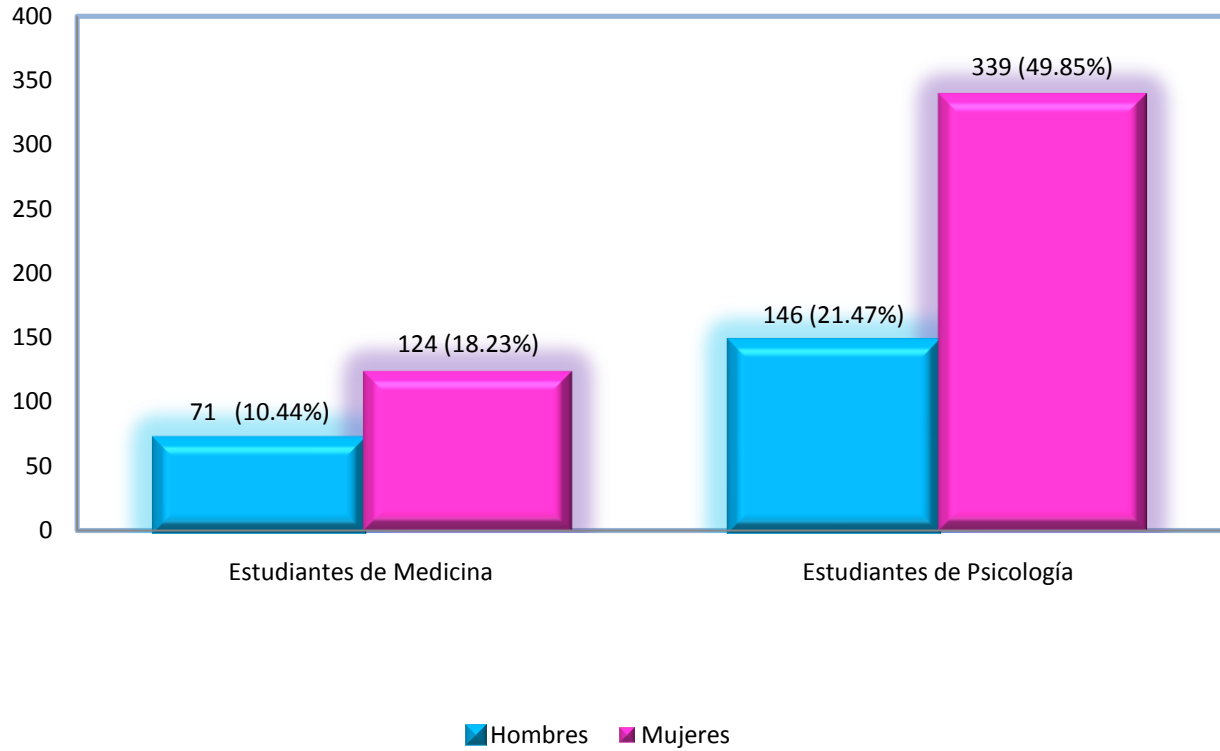
Se realizó un estudio, descriptivo, transversal, prospectivo en el año 2009, con un enfoque conductivo conductual en la Facultad de estudios superiores Zaragoza UNAM, dentro de una población de estudiantes tanto hombres como mujeres de la carrera de Medicina y Psicología en, contando con una población total de 680 estudiantes de los cuales 71 (10.44%) hombres y 124 (18.23%) mujeres de la carrera de medicina, 146 (21.47%) hombres y 339 (49.85%) mujeres de la carrera de psicología.

La investigación fue por enfoque cualitativo. Se aplicó una encuesta por lo que tomamos parámetros relacionados a los factores de riesgo asociados a las actividades físicas.

### **Resultados**

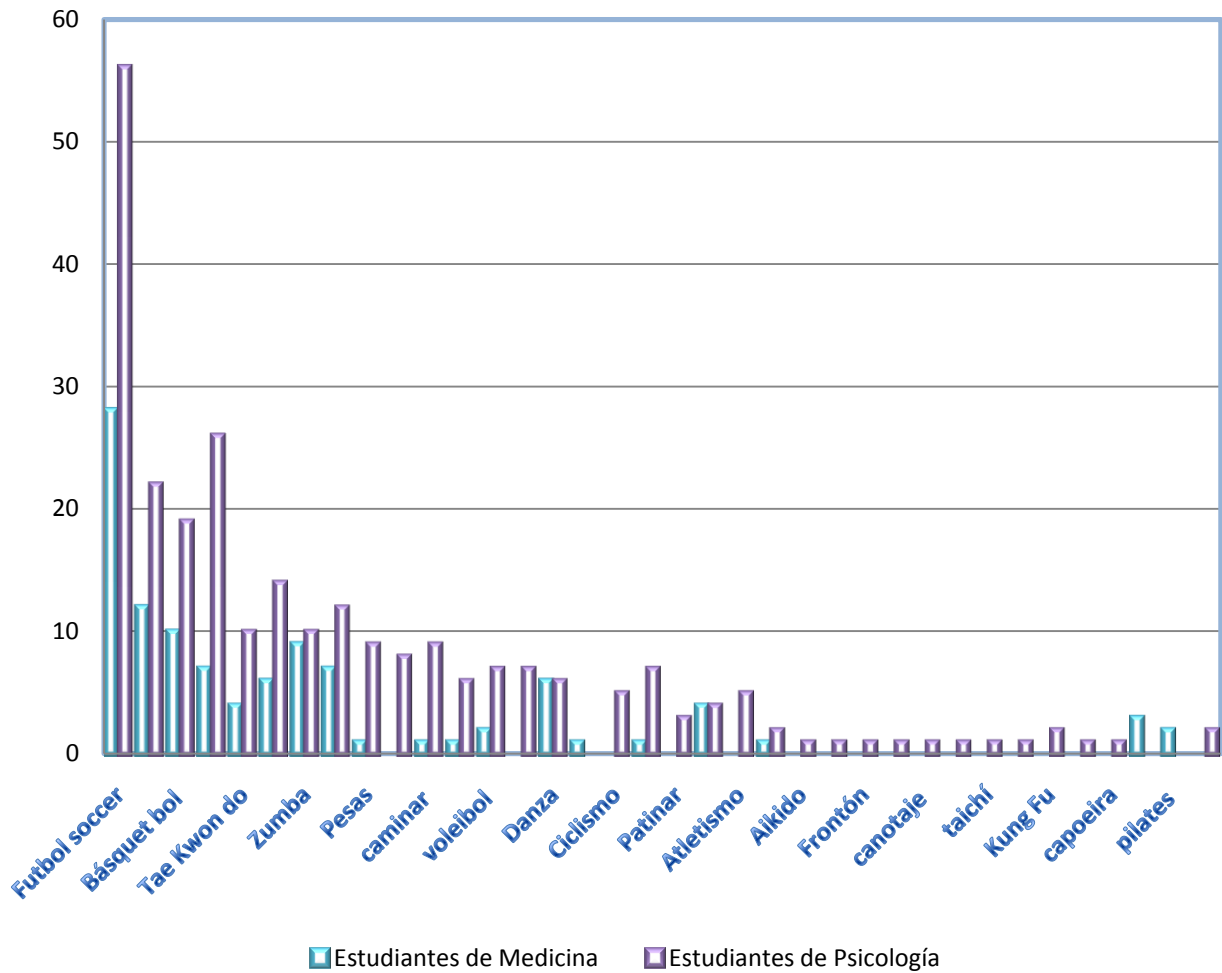
De un total de 680 estudiantes de las carreras de medicina y psicología de la FES Zaragoza, se encontró que 379 estudiantes (55.73%) realizan alguna actividad física, de los cuales 43 (6.32%) fueron hombres y 69 (10.14%) mujeres de medicina y de los estudiantes de psicología 81 (11.91%) hombres y 186 (27.35%) mujeres. Dentro de este grupo de estudiantes que si realizan alguna actividad física se encontró 260 (68.60%) estudiantes ocasionalmente tienen un entrenamiento semanal y 119 (31.39%) casi siempre tiene un entrenamiento semanal fijo. No hubo diferencia significativa entre la proporción de los estudiantes hombres de la carrera de medicina y psicología y en el grupo de mujeres de medicina y psicología. En relación con las actividades físicas fue más frecuente en hombres y mujeres de la carrera de psicología que los estudiantes de medicina en proporción de cada grupo, de cada uno de este grupo se observó que los hombres hacen mayor actividad física. De un total de 112 estudiantes de la carrera de medicina que realizan alguna actividad física el futbol soccer fue el primero con 28 (25%) estudiantes, posteriormente natación con 12 (10.71%), basquetbol 10 (8.9%), zumba 9 (8.03%) y correr 7(6.25%). En la carrera de psicología con 267 estudiantes que realizan actividad física el primer lugar fue el futbol soccer con un total de 56 (20.97%) estudiantes, posteriormente correr con 26(9.73%), natación con 22 (8.23%) y basquetbol 19 (7.11%) estudiantes.

Grafica 1. Estudiantes de las carreras de medicina y psicología de la FES Zaragoza





Grafica 2. Actividades físicas realizadas en estudiantes de la carrera de medicina y psicología



### Discusión y conclusiones

Se han creado múltiples alternativas para prevenir y controlar la obesidad, de las cuales la mayoría son especulativas y juegan con las expectativas de las personas que sufren este problema. De estas alternativas, la actividad física se vuelve un factor fundamental para controlar la obesidad, la cual aplica para todas las edades, pero en especial a los niños y los adolescentes, quienes por agnóstica y esencia son más receptivos para la actividad física, además como mecanismo preventivo se vuelve una estrategia más efectiva en el control de esta enfermedad. En los resultados del estudio realizado se observó que los estudiantes de medicina realizan menos actividades físicas que los estudiantes de psicología, esto se debe en parte por las actividades empleadas dentro del plan de estudio de la carrera, por lo que

este grupo de estudiantes de medicina pueden llegar a presentar sedentarismo y por consecuente obesidad. La promoción de dietas sanas y de la actividad física ofrece el potencial de reducir la obesidad y también los riesgos vinculados a la hipertensión, las enfermedades cardíacas, la diabetes y ciertos tipos de cáncer. De manera más general, la alimentación sana y la actividad física mejoran considerablemente la calidad de la vida. La actividad física forma parte integrante de un estilo de vida sano. Esta es la razón por la que es esencial lograr que los adolescentes y adultos jóvenes aprendan a disfrutar del deporte y la actividad física en la escuela y durante el tiempo libre. Asimismo, la educación para un modo de vida sano debe iniciarse a una edad temprana.

### Referencias

- Barquera Cervera, S., Campos N.I., Rojas, R., & Rivera, J. (2010). Obesidad en México: epidemiología y políticas de salud para su control y prevención. *Gaceta médica de México*, 146 (6), 397-407.
- Instituto Nacional de Salud Pública (INSP) (2012). *Encuesta Nacional de Salud (ENASUT)*. México: Secretaría de Salud.
- Lameiras Fernández, M., Calado Otero, M., Rodríguez Castro, Y., Fernández Prieto, M. (2003). Hábitos alimentarios e imagen corporal en estudiantes universitarios sin trastornos alimentarios. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 3 (1), 23 - 33.
- Ruiz-Martínez, E., Álvarez-Martínez, I., Ruiz-Jaramillo, M.C. (2012). Hábitos de alimentación en niños con sobrepeso y obesidad. *Pediatría de México*, 14(3), 124 - 132.

## Reseña de Libro

### *La Controversia Chomsky-Skinner*

Alberto Miranda Gallardo, UNAM, 2013,  
ISBN: 9786070243943

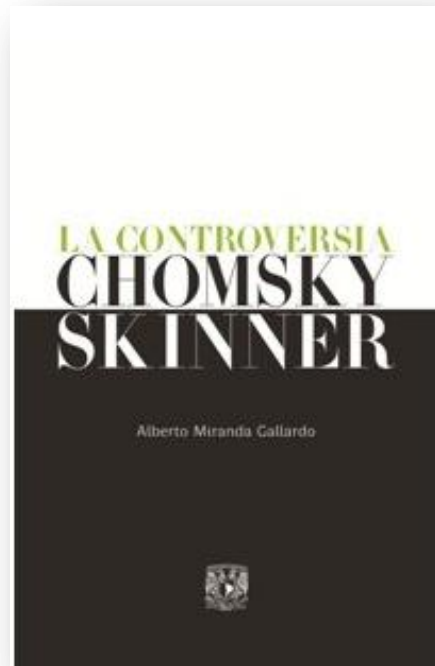
Hilda Soledad Torres Castro<sup>1</sup>

La naturaleza del libro responde a un trabajo de investigación que muestra que el tema de la controversia Chomsky-Skinner contribuyó al advenimiento de la revolución cognoscitiva. Esta reseña se desarrolla en tres fases: 1) contextualización de la obra, 2) descripción del libro, y 3) comentarios.

#### Contextualización

Hacer referencia a las “controversias” o “desavenencias” es algo muy común que en la vida cotidiana hace referencia a disgustos, discusiones, disputas, entre otras formas de abordarlas, ¿pero qué sucede cuando esas controversias se llevan al plano de la ciencia? Eso es lo que el autor nos trae a cuenta.

Este libro es resultado de una investigación concienzuda sobre una controversia psicológica enmarcada en la revolución cognoscitiva, esto es, en el interés por la mente y, como lo menciona, “un tema proscrito por los conductistas” que va adquiriendo un papel central no sólo en la psicología cognitiva a través del modelo analógico mente-computación, sino va más allá, orientando el trabajo de la ciencia cognitiva.



<sup>1</sup> Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM. Laboratorio de Psicología y Neurociencias  
E-mail: hildat@unam.mx

Julio - Diciembre 2013, Vol.3, No. 2, pp. 41-44.

© Carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM

En este sentido, el contexto psicológico toma a dos grandes figuras, Skinner con su enfoque conductista, con una visión instalada en el esquema E-R, alejado de todo lo que sonara a mentalismo y enfatizando una visión del lenguaje como conducta verbal; por otro lado Chomsky como promotor del cambio hacia una mirada cognitiva, dirigiendo su atención hacia un lenguaje mental; ambos con propuestas diferentes y, aunque nunca debatieron personalmente, sus planteamientos desde perspectivas distintas dentro de un contexto del cambio o revolución científica los ubica en una controversia.

Desde el contexto de la filosofía de la ciencia con herramientas metodológicas para un análisis de controversias, Alberto Miranda retoma la propuesta de Dascal, que a su vez le llevó a entender la dinámica que llevan las controversias en la ciencia, distinguiendo una disputa, una controversia y una discusión y con ello establecer la metodología explicativa de la controversia que nos trae a cuenta. Para el profesional de la psicología en el ámbito laboral, pero también el clínico que lidia con las consecuencias en individuos de su presencia ante los riesgos presentes en los factores psicosociales, esta obra representa un excelente GPS que le permite ubicar con mayor detalle conceptual y metodológico el papel que representa el universo de “lo psicosocial” en el trabajo de los individuos. Una breve síntesis de cada capítulo puede ser de ayuda para vislumbrar la riqueza y variedad del contenido.

### **Descripción**

El libro se desarrolla en tres partes, que el autor trabaja en cuatro capítulos que giran en torno a:

1. La competencia y el cambio científico se aborda desde la necesidad de una teoría crítica dialógica, que el autor desarrolla de manera bastante clara, con ayuda de elementos propios de filosofía de la ciencia. Aquí, él señala la necesidad de desarrollar “una visión de la ciencia contraria a la noción idealizada con presupuestos de transparencia de los hechos del mundo y una racionalidad sostenida por reglas incontrovertibles, normativas y hegemónicas”; para lograr dicho propósito fue necesario hacer un breve recorrido histórico sobre las diferentes formas de objetividad científica, racionalidad y progreso científico, ubicándose dentro de una tradición más crítica respecto al modelo idealizado de

hacer ciencia.

2. Aborda los antecedentes de la controversia a través de la polémica racionalismo-empirismo destacando planteamientos de Descartes, Bacon, Locke y Hume, sin dejar de reconocer que “la polémica ubica sus más lejanos antecedentes en la Grecia clásica con Platón y Aristóteles” y enfatizando una perspectiva crítica.

3. Realiza la representación en grafos de las dos teorías apoyándose en Casanueva y Méndez, que a su vez tomaron del estructuralismo, con el fin de precisar e identificar los componentes estructurales de las teorías y con ello, poder representarlas. Aquí, el autor hace un ejercicio muy creativo, basado en dicha metodología para representar los aspectos metateóricos y operativos de ambas, con el fin de representar gráficamente sus elementos y así poder compararlas. Este apartado resalta el potencial heurístico y didáctico de la representación en grafos. He de decir que dicho ejercicio no es tan sencillo como lo plantea Casanueva y Méndez; sin embargo tiene mucho alcance en la ciencia y, en particular en la Psicología.

4. Analiza la polémica Chomsky-Skinner en el marco de una propuesta de teoría de la competencia y con el apoyo de la metodología de Dascal, resaltando la importancia que tienen las divergencias y las convergencias en las teorías que orientan hacia la búsqueda de consensos y como consecuencia al cambio e innovación científica. En este contexto es importante mencionar que, debido a la carencia de una teoría de la competencia que permita analizar las controversias científicas, el autor se propone lograrlo. Este capítulo es muy interesante porque proporciona un panorama muy analítico sobre la polémica de interés, resaltando el contexto, el texto, las réplicas y las críticas de las teorías y con ello, visualizar fortalezas y debilidades de cada teoría, orientándonos hacia el cambio científico.

### **Comentarios**

El libro me parece original y muy creativo, por ello lo recomiendo, ¿en qué se fundamenta?, en cinco aspectos, por lo pronto, pero reconozco que hay mucho más que puede retomarse dependiendo del interés de cada lector.

- a) Se trabaja bajo el contexto de dos disciplinas: la filosofía de la ciencia y la psicología. La primera proporcionando las herramientas de análisis y la segunda aportando la controversia de dos teorías, la de Skinner y la de Chomsky.
- b) Bajo el contexto de la Psicología, representa un ejercicio excelente de reflexión, análisis y valoración de nuestras teorías, que buena falta nos hace, sólo eso nos lleva al plano de la consolidación científica. Con aplicar nuevas técnicas no crece nuestra disciplina, el cambio científico se da por la competencia de teorías, y su valoración crítica es central.
- c) En particular, me agradó el último capítulo sobre la controversia, la metodología que utiliza para hacer la comparación es clara y ayuda a realizar análisis de los pros y contras de las teorías.
- d) Finalmente, la cereza del pastel, la representación en grafos de las dos teorías. ¿Por qué la cereza del pastel? Porque a través de un lenguaje matemático podemos representar en grafos los modelos teóricos de nuestra disciplina, algo poco usual hasta ahora y de ahí la riqueza de esta obra.
- e) Felicito al autor por el trabajo desarrollado en este libro; tiene un mérito enorme, no sólo para él, sino para la Psicología y como consecuencia para los futuros psicólogos.



## La Revista Electrónica de Psicología FES Zaragoza-UNAM

Tiene como **Misión** el Difundir las investigaciones empíricas y teóricas de la psicología, ya sean tratadas exclusivamente por profesionales e investigadores de nuestra disciplina u otros de diversas disciplinas que compartan puentes teóricos y metodológicos en la investigación de lo psicológico.

### CONVOCATORIA PARA AUTORES

**Lengua oficial de la revista:** Trabajos en extenso en español; resúmenes en español, portugués e inglés.

#### **Tipos de artículos que podrán ser enviados:**

- Investigación empírica
- Reflexiones teóricas
- Estudios de casos clínicos
- Revisión exhaustiva de un tema (meta-análisis, actualización temática, etc.)
- Entrevistas
- Reseñas de libros

#### **Criterios de citación y referencias:**

Conforme a la edición más reciente de la APA.

#### **Criterios elaboración de artículos e informes:**

Los artículos deberán ser escritos en tipo de letra Arial 12 pts, interlineado sencillo, con alineación a la izquierda, incluyendo título y subtítulos, en formato de hoja carta con el siguiente orden de presentación:

Título del artículo (no más de 15 palabras) y describirá el contenido clara, exacta y concisamente, en inglés y en español.

El nombre y el apellido del autor o autores se anotarán inmediatamente abajo del título,

omitiendo su grado académico o profesión. En nota al pie de la primera página se indicará el nombre de la institución en que labora(n) el autor o autores y la dirección a la que pueden solicitarse(s) copias del artículo.

El artículo no deberá exceder de quince páginas en interlineado sencillo. Los márgenes izquierdo y derecho medirán dos centímetros y medio.

Los artículos recibidos se someterán a una revisión tanto por el comité editorial como por pares académicos. Esta revisión puede incluir, en caso necesario, la condensación del texto, la corrección del estilo y la supresión o adición de cuadros, ilustraciones y anexos, sin que por ello se modifique el sentido del artículo.

En los trabajos de investigación, el texto se divide en introducción, método (materiales, sujetos, etc.), resultados, discusión y conclusiones. Este modelo no comprende los artículos redactados en forma de ensayo, reseña bibliográfica comentada, crítica o analítica, los que serán divididos en título, subtítulos y apartados dependiendo del contenido.

En el resumen deberán señalarse los objetivos del trabajo, sus alcances, la metodología utilizada y los principales resultados, no deberá exceder de 250 palabras, estará redactado en inglés, portugués y español e insertado al principio del artículo.

#### **Envío de artículos e informes:**

Los artículos e informes deberán ser enviados en procesador de texto Word 2003 de Microsoft Office u Open Office a:

<systemacad@gmail.com>

Una vez aceptado de manera definitiva, esto se comunicará a los autores y se les hará llegar un contrato para los derechos de autores a nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México.