



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
 SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
 DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



ME68

MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES
 1 9 6 8
 DE EUROPA A AMÉRICA LATINA
 E X P O S I C I O N



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DESPUÉS



Agradecemos las facilidades otorgadas a la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Antropológicas *Juan Comas*, al Fondo Reservado del Centro Cultural Universitario Tlatelolco y a la Biblioteca del Colegio de México *Daniel Cosío Villegas*, para la recopilación de la información de esta investigación.

Nota: Este trabajo es una recopilación realizada en las referencias bibliográficas que se citan.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Movimientos sociales anteriores a 1968. Europa

En la década de los sesentas, el crecimiento económico y los avances científico-tecnológicos permitieron que las condiciones de vida de algunos grupos de la población mundial crecieran notablemente. La educación universitaria se amplió a otros sectores y las mujeres hicieron su entrada masiva a los mundos universitario y laboral. El extraordinario acelerado desarrollo de los medios de comunicación, permitió conocer rápidamente los acontecimientos que se desarrollaban en distintos lugares del globo terráqueo.

La Segunda Guerra Mundial (1939-1945) evidenció muchos temas que alentaron la organización y la lucha de la población europea: los regímenes autoritarios, el colonialismo, las relaciones patriarcales en la familia, la discriminación contra las minorías, las desigualdades entre géneros. Al finalizar esta, los soldados se reincorporan a sus familias y como consecuencia de esto hubo un aumento de la tasa de natalidad. A esta generación le conocemos como Baby Boom. Los Baby boomer llegaron a ser jóvenes en la década de los sesenta y descubren el significado de la lucha por la justicia, la democracia y la libertad.

Después de la Segunda Guerra Mundial, la humanidad mostraba optimismo en el futuro, pero también mostraba preocupación por la tensión y competencia generada por las potencias mundiales. Existieron dos formas contrapuestas de organización económica y política: la capitalista, encabezada por Estados Unidos y algunos países de Europa Occidental; y la socialista, conducida por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, algunos países de Europa Central y China. Cada bloque luchó para extender su rango de influencia y casi ninguna región del mundo quedó al margen de esta lucha.

Movimientos estudiantiles y sociales anteriores a 1968. Alemania

Después de la Segunda Guerra Mundial, Alemania vivió una situación de crisis política, económica y social; se tuvo que reconstruir completamente. La sociedad vivió una privación extrema; la mayoría sin hogar ni alimentos y con un gran número de niños huérfanos. La población estaba dispuesta a trabajar por largas horas para recuperar el aparato productivo, la seguridad y prosperidad económica.

El territorio alemán fue dividido entre cuatro países: Rusia, Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos; los tres últimos decidieron unir los territorios occidentales que les correspondían para crear la República Federal Alemana (RFA) bajo un gobierno democrático. Rusia con su territorio, creó la República Democrática Alemana (RDA), con un gobierno comunista en el extremo oriental. Al



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



igual que el territorio del país, la ciudad capital (Berlín) fue dividida en dos bloques: el occidental y el oriental.

El 29 de enero de 1946, la Administración Militar Soviética (AMS) y la Administración Central Alemana de la Educación Popular, reinaugaron en Berlín Oriental la viejas instalaciones de la Universidad Humboldt, una de las más importantes de Alemania. Los tres aliados occidentales no mostraron interés al respecto; sin embargo, el proyecto educativo se fue consolidando y tanto los académicos como los alumnos trabajaron para conseguir el estatuto de una Corporación de Derecho Público.

Como parte de la formación académica los estudiantes de las universidades de Berlín Oriental tomaban cursos de temas político-sociales que no eran opcionales. Dichos cursos fueron aceptados por el estudiantado porque eran novedosos. Sin embargo, algunos estudiantes afiliados al Sozialistische Einheitspartei Deutschland, Partido Socialista Unificado de Alemania (SED), estaban en desacuerdo porque la mayoría de los asistentes anteponían la fidelidad a los académicos por encima de su calificación e hicieron público este hecho en la revista estudiantil *Colloquium*.

El 18 de abril de 1948 inició un conflicto, cuando el presidente de la Oficina de Educación Popular, Paul Wandel, comunicó a los directores de la revista *Colloquium*, que los estudiantes que publicaron la nota en la revista estaban expulsados por haber afectado la dignidad y decencia de la universidad con su inapropiada actividad publicista. El consejo estudiantil protestó contra esa expulsión pero un grupo considerable de académicos aprobó la medida porque entendían el hecho como una grave falta de disciplina. En respuesta, más de mil los estudiantes se reunieron el 23 de abril de 1948 en un hotel de la ciudad para exigir la creación de una nueva universidad libre. El 19 de junio de ese mismo año, una comisión preparatoria trabajaba la fundación de una universidad renovada y un mes más tarde, esta comisión dirigía a la opinión pública un llamamiento para que apoyara el proyecto de la Universidad Libre de Berlín (FU).

La nueva magistratura de Berlín Occidental constituida en septiembre de 1948, tras la división de la ciudad aprobó el 4 de noviembre, los estatutos de la FU. El 15 de septiembre de ese año se recibieron las primeras solicitudes de admisión y una semana más tarde se decidían las admisiones del semestre de invierno de 1948-1949 con 2140 estudiantes matriculados. La inauguración solemne se celebró el 4 de diciembre en el Titania-Palast. El arranque de la FU representó un reto para gran parte de los estudiantes porque estudiaban y actuaban con libertad en la ciencia y la política.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Los estudiantes de la FU, al igual que la población, tenían una conciencia política anti-totalitaria, pero su expresión política era anticomunista. El estudiantado de esta universidad resultaba solidario e independiente de compromisos políticos.

En 1965, la República Federal Alemana tenía como consigna llevar a cabo una modernización del país, para ello se continuó con una forma de gobierno totalitario; a consecuencia de esto, surgen movimientos estudiantiles. Sus primeros discursos dirigen la crítica hacia las formas de organización de las Universidades, que para los alumnos, eran instituciones que solamente buscaban asegurar el bienestar de autoridades y académicos. Los movimientos estudiantiles luchan para transformar la cultura política y la sociedad de Alemania Occidental.

Movimientos estudiantiles y sociales anteriores a 1968. Checoslovaquia

Los últimos combates para finalizar la Segunda Guerra Mundial en Europa Central, se dieron en territorio Checoslovaco durante los primeros días de mayo de 1945. En Moravia y Bohemia hubo levantamientos de la resistencia Checa contra los Nazis pero la liberación de Praga estuvo a cargo del Ejército Rojo que derrotó el 9 de mayo de ese año a las últimas tropas fanáticas Nazis. En la Conferencia de Yalta se acuerda que Checoslovaquia será un estado independiente bajo el manto de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS).

En mayo de 1946, se organizan elecciones en Checoslovaquia y el Partido Comunista de Checoslovaquia (PCCh) gana con el 36% de los votos. El presidente Beneš regresa de su exilio en Londres, donde encabezaba la resistencia nacional, a Praga y comparte el gobierno con el PCCh pero por falta de apoyo y problemas de salud renuncia a su cargo en 1948. El PCCh aplica reformas para adherirse a la política estalinista y promulga una nueva constitución. Apoyándose en ésta, fueron declarados ilegales la mayoría de los partidos políticos y los que sobrevivieron a esta reestructuración se subordinaron al PCCh.

En el año de 1956, la URSS emprende una desmilitarización en la región y suaviza su postura. A partir de 1957, fue presidente de Checoslovaquia Antonin Novotný, quien reaccionó de manera violenta contra la disidencia Checa. Para 1960, se promulga una nueva constitución que convierte a Checoslovaquia en una república socialista.

En junio de 1967, la Unión de Escritores de Checoslovaquia convoca a reunión y como resultado de esta, rechazan abiertamente las listas de candidatos propuestos PCCh, proponen una lista alternativa y lanzan una fuerte crítica al partido comunista.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



A lo largo de este año, el presidente Novotny fue perdiendo cada vez más apoyos y Alexander Dubček, lo desafió durante una reunión del Comité Central. Este desafío no quedó solo en palabras, sino que Dubček invitó al líder soviético del momento, Leonid Brezhnev, a visitar la capital y a ver por sí mismo la situación que se vivía en el país. El mandatario aceptó la invitación, llegó a Praga en diciembre de ese mismo año, comprobó de primera mano la oposición contra el dirigente y para evitar males mayores, hizo que Novotny que presentara la dimisión.

Los primeros días de 1968 Novotny es cesado como Secretario General del PCCh y el 5 de enero es sustituido por Alexander Dubček, quien impulsa la política reformista demandada por los Checoslovacos. Dubček bajo el lema “un socialismo de rostro humano”, emprendió una serie de reformas democratizadoras: cierta libertad de prensa, permiso para la formación de otros partidos, entre otras.

Surgen algunos movimientos encabezados por intelectuales que demandan una mayor liberalización. Entre estos, destacó un sector de la Unión de Escritores de Checoslovaquia representados por Milán Kundera, Antonin Jaroslav o Vaclav Havel, que empezaron a protestar contra algunas de las prácticas represivas del gobierno.

Movimientos estudiantiles y sociales anteriores a 1968. Francia

Tras la Segunda Guerra Mundial, Francia se alinea al modelo capitalista e inicia la reconstrucción de viviendas, redes e infraestructura y a principios de la década de los 60 muestra una urbanización masiva y prosperidad económica. Sin embargo, la realidad era otra, una grave crisis se gestaba y los primeros síntomas comenzaban a percibirse.

El número de personas sin empleo aumentaba y, una vez más, los jóvenes eran el estrato social más afectado. Por primera vez, en Francia, se crea una Agencia Nacional de Empleo, con el fin de cubrir las pocas vacantes que se ofertaban.

El sector industrial más golpeado por la recesión económica fue el minero; con un importante número de empresas en huelga, un futuro incierto y un gran número de desempleados que solamente percibían el subsidio de desempleo y no se sentían incluidos en una sociedad que les estaba dejado de lado.

Con la caída de la producción en las empresas, hubo disminución de salarios y jornadas laborales e inestables condiciones de trabajo. Como consecuencia de esto, aparecen zonas de exclusión social, llamadas chabolas o bidonvilles.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



A principios de los años 60, el colonialismo europeo es cuestionado y esto acarrea un gran cambio en las políticas exteriores. Las colonias de África, Asia y América comienzan a ser cuestionadas por parte de la sociedad europea debido a su forma de gobierno.

Francia tenía esta problemática en sus colonias de África y Asia. Las guerras de Indochina y Argelia crearon una gran división entre la sociedad francesa por lo que aparecieron organizaciones estudiantiles radicales como el Comité Anticolonialista y el Frente Universitario Antifascista y grupos de ultraderecha. Estos grupos antagonistas, se manifestaron de forma constante y las manifestaciones terminaban en encuentros violentos por las calles de París. Durante la década de los 60, la policía antidisturbios se ganó el rechazo de la población porque en cada enfrentamiento el saldo de personas muertas o desaparecidas era mayor.

El Gobierno Francés no era el más popular ni mucho menos democrático. Charles De Gaulle estaba en el poder desde 1958 y durante las últimas elecciones no obtuvo los mejores resultados en las urnas. Con un gobierno inestable y la popularidad del presidente De Gaulle a la baja, por su voluntarismo político e intervencionismo estatal, se radicalizó el movimiento obrero francés y esta radicalización provoca huelgas constantes e inconformidad social. Las huelgas más importantes se dieron en las industrias automotriz, marítima, química y en las zonas agrícolas.

En las universidades, hijos privilegiados de la clase media, obreros, sindicalistas ilustrados e intelectuales unieron fuerzas; comenzaron a trazar las estrategias de activismo político y social, sentando las bases del mayo francés de 1968.

Movimientos sociales en América Latina anteriores a 1968

Los cambios políticos, sociales y de Europa llegaron al continente Americano y transmitiendo ideales de lucha, igualdad, democracia y bienestar social. Para comprenderlos debemos conocer el contexto histórico que rodeaba a los países latinoamericanos donde se arraigaron estos ideales y que los estudiantes universitarios adoptan y adaptan de acuerdo su entorno social.

Un acontecimiento histórico fundamental de esa época es la Guerra Fría, que inició después de las detonaciones de las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki, el 6 y 9 de agosto de 1945. Las dos potencias económicas de esa época: Estados Unidos de Norteamérica y la Unión Soviética contienden por representar el liderazgo político, militar e ideológico y por implementar los modelos del capitalismo y el comunismo respectivamente.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Otro suceso que impactó de forma importante en América Latina, fue la guerra de Vietnam; que inicia con un sistema de guerrillas apoyado por el ejército norteamericano para liberarse del colonialismo francés. Posteriormente, inicia una lucha interna de grupos Vietnamitas que provoca una guerra civil que se prolonga por casi veinte años. En 1965 el Frente Nacional de Liberación del Sur de Vietnam permite que las tropas norteamericanas intervengan en el conflicto, y como respuesta la Resistencia Vietnamita busca alianzas con China, formando el ejército de Resistencia Vietnamita lo que provoca el nacimiento de la guerra en Vietnam. En 1969 el Consejo de Seguridad Nacional de Estados Unidos llegó a la conclusión de que debería retirarse el ejército y en 1975 se concluye la guerra en Vietnam.

Un hecho más se desarrolla a nivel Latinoamérica. El 16 de abril de 1961, alrededor de mil quinientos exiliados cubanos, entrenados y financiados por la CIA, invaden Cuba desde el mar por Bahía de Cochinos. El plan contemplaba el derrocamiento de Fidel Castro y su revolución; esta invasión resultó una derrota humillante para Estados Unidos de Norte América porque produjo que Cuba se aliara con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, lo que produjo un severo deterioro en las relaciones entre Washington y La Habana.

En los primeros años de la década de los sesenta, ante la influencia de los pensamientos socialistas, comunistas y la igualdad racial, se suscitan movimientos estudiantiles en América Latina. La mayoría tiene una estrecha vinculación con aspectos educativos, gremiales, sociales y de régimen político autoritario que se ejercía en América Latina. Los movimientos de cada país se desarrollan de acuerdo a la situación política y social en la que viven, sus vínculos familiares o por sus propias creencias religiosas y políticas.

En esta etapa, la juventud latina expresa su inconformidad, se integra a la vida activa, descubre que puede discernir, aportar, manifestar y reclamar; y que puede asumir posiciones radicales.

“la vida universitaria es una etapa en la que jóvenes de diversas clases sociales tiene una actuación, la mayoría de las veces, incompatible”
(Machado, año, p. 57).

Los estudiantes latinoamericanos fueron partícipes de movilizaciones con tintes políticos como: la revolución en Cuba, el derrocamiento del dictador Marco Pérez en Venezuela, las protestas contra la influencia el Clero en Colombia, las protestas políticas que marcaron el inicio de la crisis del régimen del Partido Colorado en Uruguay y de movilizaciones con una perspectiva de lucha por la igualdad educativa y social. En este contexto, abarcaremos los movimientos estudiantiles que se suscitaron en México, Brasil y Argentina.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Movimientos sociales en América Latina anteriores a 1968. México

Movimiento Estudiantil en Puebla

Con el sesgo político mundial comunismo-socialismo / capitalismo-democracia, en abril de 1961 en el estado de Puebla, inicia la disputa por la dirección de la Federación Estudiantil Poblana (FEP). Para este cargo la corriente Liberal postula a Enrique Cabrera Barroso, estudiante de Ingeniería y la conservadora a José María Cajica, estudiante de Derecho.

Cabe destacar que la corriente liberal simpatizaba con la Revolución Cubana, organizaba manifestaciones contra la ocupación norteamericana a la isla y enfrentaba a la policía; así mismo al movimiento se suma un grupo de mujeres que difundían lo que vieron y vivieron en su visita a Cuba, junto con testimonios de catedráticos de la universidad la Universidad Autónoma de Puebla (UAP). Esto dio motivo para que fueran perseguidos y atacados verbalmente por la comunidad conservadora.

En abril de 1961 un grupo de universitarios conservadores de la UAP, formaron el Frente Universitario Anticomunista (FUA), se manifestaban en contra de Fidel Castro y el Comunismo. Realizaron actos públicos en los que tuvieron roces con alumnos de tendencia liberal, lo que suscito una serie de enfrentamientos muy violentos.

Estos actos se dieron de manera continua, la rivalidad de ambos grupos llego al grado de que el grupo liberal convocó a una reunión masiva en el zócalo de la ciudad de Puebla, en donde los oradores expusieron su rechazo a la tendencia política de sus profesores, posteriormente se trasladaron al edificio Carolino, en donde se entrevistaron con el Secretario General de la UAP, a quien le solicitaron la expulsión de los alumnos del grupo conservador, acusándolos de tener tendencias franquistas y de propagar la división entre los universitarios de la UAP. Al término de la reunión los universitarios liberales junto con alumnos de otras escuelas de educación superior, se dirigieron al edificio del Colegio Benavente para arrojar piedras contra el edificio por lo que fueron reprimidos por soldados del ejército mexicano, deteniendo dicha agresión.

Estos acontecimientos unieron más a la comunidad de estudiantes liberales, y conformaron el Comité Estudiantil Poblano (CEP), que representaba a todos los grupos liberales de la Universidad, entre los que destacaron estudiantes masones, priistas, judíos y evangélicos.

Los movimientos estudiantiles, polarizaron a la sociedad poblana, por el lado conservador, el arzobispo se proclamó en contra de los comunistas, declaró su excomunión a quienes por error, equivocación o mala fe, se inclinaron a dicha tendencia y por el lado liberal un grupo de mujeres



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



estudiantes, inician un movimiento apoyándose en la transversalidad de género para institucionalizar una universidad laica y gratuita; y lograr que la comunidad universitaria ejerciera la autonomía. Cuando estalla este movimiento habían pasado 7 años apenas de que la mujer ejerciera el voto y cabe destacar que la sociedad en Puebla es de tendencia ultra derecha y conservadora, por lo que la condición de la mujer era restringida.

También, en el mes de mayo de 1961, algunos empresarios llamaron a una resistencia de pagos de servicios e impuestos contra el gobierno, y los sindicatos como la Confederación Regional de Obreros y Campesinos (CROC) y la Confederación de Trabajadores de México (CTM), apoyaron a los estudiantes liberales. Como producto de esta unión el CEP, pidió a las autoridades universitarias el cambio en la plantilla de académicos, derogar la Ley Orgánica que planteaba la elección del Rector por medio de un Consejo de Honor porque era elegido por mandato del Gobernador del Estado, el laicismo entre los profesores, además de manifestar las necesidades de aulas, la falta de mobiliario y principalmente pedir la construcción de la Ciudad Universitaria.

Después de un largo proceso de lucha, el movimiento estudiantil logró obtener una universidad pública y laica que se nutrió con la llegada de nuevos profesores de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Instituto Politécnico Nacional lo que produjo un ambiente renovador y estimulante para el desarrollo de la ciencia y la investigación.

La lucha continuó por la actualización de los planes de estudio, el cese de las persecuciones a los miembros del FUA y principalmente para modificar la Ley Orgánica de elección de Rector, que vio su culminación en 1963 con la aprobación a la Ley Orgánica de la Universidad.

Movimiento estudiantil en Michoacán

Entre 1928 y 1932 cuando Lázaro Cárdenas era gobernador del Estado de Michoacán, se experimentó, por primer vez, en la Universidad Michoacana, también conocida como Universidad Nicolaíta, un modelo de educación socialista; lo que provocó una resistencia entre un sector de la comunidad universitaria y la sociedad. Posteriormente como presidente de República, estableció comunicación directa con los rectores Enrique Arreguín y Díaz (1935), Natalio Vázquez Pallares (1940), con varias organizaciones estudiantiles y grupos universitarios para formar el Frente Estudiantil Universitario.

Para los siguientes años los reformistas de los años treinta, como Arreguín y Díaz y Vázquez Pallares, continuaron con sus actividades políticas y en estrecha comunicación con la Universidad Michoacana; sin embargo, por el sesgo político de estos personajes, en la década de los sesentas hubo enfrentamientos de tipo ideológico.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



El entonces Gobernador del Estado, Agustín Arriaga, impuso un modelo de institución Universitaria con la promulgación de una Ley Orgánica en 1963 con la que se buscó limitar la influencia del socialismo universitario y Eli de Gortari, siendo Rector de la Universidad Michoacana, afrontó las repercusiones de la Guerra Fría cuando se recrudeció la campaña contra las ideas comunistas y socialistas.

La situación se agravó cuando Adolfo López Mateos, Presidente de la República, apoyo totalmente al Gobernador Agustín Arriaga, señalando al Rector como comunista ante la comunidad universitaria, lo que provoco una ruptura entre las autoridades universitarias y el gobierno del Estado; conflicto que propició el inicio de un movimiento de huelga apoyando al Rector que derivo en choques directos (con arma de fuego); producto de este hecho y de las ideas progresistas, se crea una Nueva Ley Orgánica, en la que el Rector sería elegido por una Junta de Gobierno, integrada por distinguidos universitarios michoacanos.

Tras ver truncado el proyecto educativo del Rector de Gortari por la represión del gobierno Estatal, las relaciones entre la universidad y el gobernador fueron totalmente inexistentes. El 4 de octubre de 1966, los estudiantes votaron por la huelga general de la Universidad, se efectuaron grandes manifestaciones tachadas por la prensa, de obedecer las tendencias comunistas y que tenían como propósito derrocar al presidente Díaz Ordaz. El 8 de octubre el ejército mexicano ocupó el Colegio de San Nicolás, destruyó la biblioteca, detuvieron a un número considerable de estudiantes y maestros y le quitó la vida a un estudiante.

La legislatura del estado, modificó la Ley Orgánica de la Universidad, suprimió la paridad de estudiantes, profesores y autoridades del Consejo Universitario y el Gobernador nombró a los 7 miembros del Consejo Universitario, quienes designaron a Alberto Lozano Vázquez como Rector de la Universidad Michoacana, que en su discurso inaugural de actividades del ciclo escolar, condenó a los anarquistas y provocadores que ponían en riesgo a la Universidad.

Movimiento Médico de 1964-1965

En 1944 fue creado el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), y en 1960 el Presidente Adolfo López Mateos fundó el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales (ISSSTE); para el año de 1965 el IMSS contaba con casi 7, 000,000 de derechohabientes en todo el país y 27 hospitales, el ISSSTE con casi 367,000 derechohabientes y 27 hospitales, gracias al auge económico que hubo en México se erradicaron enfermedades como la viruela, el paludismo entre otras.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



A pesar de este progreso no se logró tener una cobertura de atención ya que ambas instituciones no contaban con el número suficiente de médicos para brindar el servicio a los derechohabientes. Por tal motivo, se tomó la iniciativa de convocar a residentes e interinos, alumnos de pregrado y servicio social, quienes prestaban su servicio por un año en los diversos hospitales públicos.

El grupo de prestadores de servicio social estaba inmerso en una relación laboral mal definida como beca, no eran considerados como trabajadores profesionales sino como educandos prescindibles. A pesar de haber cumplido con los requisitos académicos señalados no alcanzaban el grado reconocido para obtener una plaza en una institución.

En 1964 los residentes e internos del Hospital 20 de Noviembre del ISSSTE, deciden hacer un paro de labores debido a la falta del pago de aguinaldo por los últimos tres años y conformaron la Asociación Mexicana de Médicos Residentes e Internos (AMMRI), la cual se mantendría independiente de cualquier organización sindical. Sus demandas fueron:

1. Restitución total en sus puestos, sin represalias.
2. Revisión legal y cambio de los términos del contrato-beca, con el fin de lograr contratos de trabajo por un año, renovables con horarios definidos y con un sueldo base.
3. Preferencias para ocupar plaza de médico adscrito a los residentes egresados.

El 18 de diciembre de 1964, después de dialogar con las autoridades, los dirigentes del movimiento médico fueron presionados para que levantaran el paro sin que fueran satisfechas sus demandas y debido a la inconformidad realizaron otro paro el 13 de enero de 1965; a los dos días siguientes el Departamento del Distrito Federal, levantó actas por abandono de trabajo en contra de todos los participantes. Además los sindicatos oficiales lanzaron una campaña de desprestigio contra el Movimiento. Esta represión estatal, atrajo el apoyo de otras sociedades médicas y de otros hospitales tanto públicos como privados.

El 19 de enero de 1965, se constituyó la Alianza de Médicos Mexicanos (AMM), la cual ejerció más presión para lograr el cumplimiento total de las demandas. Realizaron manifestaciones públicas en las que fueron reprimidos por el ejército y el 26 agosto de ese mismo año las fuerzas policiales desalojaron a residentes e internos del Hospital 20 de Noviembre. El 1º de septiembre el Presidente Gustavo Díaz Ordaz instruyó para que se tomaran medidas por falta de prestación de servicio, irresponsabilidad laboral e incitación al delito. En respuesta a esta instrucción la alianza decidió poner fin al paro que tuvo duración de 14 días. Como represalia al movimiento médico, fueron cerrados tres hospitales de traumatología en la ciudad de México, fueron cesados 500 médicos y aprehendidos 60 de ellos. El movimiento médico fue el primero en despertar la conciencia colectiva de la sociedad mexicana.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Movimientos sociales en América Latina anteriores a 1968. Argentina

En 1918 surge la primera movilización estudiantil universitaria debido a que los funcionarios clericales que conducían la universidad y las escuelas, se negaron a aceptar las ideas de modernización de la educación, el crecimiento y la renovación de las instituciones educativas. El conflicto concluyó con la Reforma Universitaria Cordobesa símbolo de la autonomía universitaria, con un cogobierno que incluía participación estudiantil, laicidad y libertad de cátedra y de pensamiento en el modelo educativo.

Las generaciones siguientes consolidaron estos ideales, con la creación de la Federación Universitaria Argentina (FUA) y la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), que albergaban ideales y conceptos políticos de corte republicano, socialista, anarquista y trotskista.

La diversidad ideológica de ambas federaciones provocó enfrentamientos con los directivos de las universidades Argentinas por que propusieron reformas al sistema universitario, que pretendía imponer el modelo y recursos educativos del modelo estadounidense.

En la década de los cincuenta, hubo un enfrentamiento después de la caída de Domingo Perón porque la Universidad perdió la autonomía y fue hasta 1955 que con el presidente Arturo Frondizi se estableció la educación laica, pública y gratuita. Sin embargo, en 1962 nuevamente se da un golpe de Estado militar, la junta militar convocó a elecciones presidenciales y en 1963 Arturo Umberto Illia es elegido presidente de Argentina, quien apoyo y restituyó la Reforma Universitaria y rechazó la invasión norteamericana a la isla de Santo Domingo.

En junio de 1966 un nuevo golpe de Estado militar condujo al General Juan Carlos Onganía a la presidencia. La llegada de Onganía a la presidencia produjo inconformidad y los estudiantiles iniciaron hostilidades, choques y movilizaciones clamando reformas sociales. La postura de Onganía fue impositiva y dominante. Prohibía la actividad de los partidos políticos e impedía la organización social de trabajadores y estudiantes, esta postura del presidente provocó el resurgimiento del Peronismo.

El movimiento estudiantil reformista se oponía al gobierno y Onganía consideraba que los estudiantes y académicos politizados eran un peligro para la seguridad nacional. Por lo que la dictadura intervino casas de estudio, coartó la militancia política estudiantil, el cogobierno, la autonomía y el desarrollo de las ciencias. Ante estas acciones, los estudiantes respondieron de forma contundente, las movilizaciones estudiantiles cobraron mayor fuerza y se extendieron a la Universidad Pública de Córdoba y al Movimiento Nacional Revolucionario; debido a esto un gran número de académicos y autoridades renunciaron a sus cargos y la Policía Federal Argentina



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



intervino y desalojó las instalaciones de 5 Facultades de la Universidad de Buenos Aires que se oponían a las medidas del gobierno y fueron detenidas más de 400 personas. A este hecho se le conoce como la “noche de los bastones largos”. Esa misma fecha, en la Universidad de Córdoba ocurrió el asesinato de Santiago Pampillón, estudiante y simpatizante católico; tras estos hechos los representantes de la iglesia católica rompieron todo tipo de relación con la dictadura y la fracción estudiantil católica se sumó al movimiento reformista, formando una alianza contra el gobierno. Sin embargo la movilización estudiantil fue derrotada en 1966.

Movimientos sociales en América Latina anteriores a 1968. Brasil

En la década de los treinta, se fundan las primeras universidades que tomaron la ideología escolanovista, también conocida como Escuela Nueva, originaria de Europa y fortalecida en Estados Unidos por John Dewey; esta ideología se basa en la experimentación y en metodologías renovadoras que proponían el desarrollo de habilidades para “aprender a aprender”; junto a esta ideología educativa surge la Unión Nacional de Estudiantes (UNE), a partir de la centralización de 1938 fue posible la creación de universidades y con ellas se formaron agrupamientos liberales, como el Partido Socialista de Brasil, grupos de izquierda Marxista y grupos católicos de izquierda de acción popular.

En la década de los sesenta, la dictadura Brasileña se ejerció con el apoyo, la política e ideología de los Estados Unidos de Norteamérica y como consecuencia los modelos educativos brasileños se basaron en los modelos Norteamericanos. Cabe destacar que desde la conquista de Brasil por parte de los portugueses, las condiciones educativas fueron precarias, no se creó una estructura institucional, ni universidades, solamente existían Cátedras en las escuelas sobre Derecho, Medicina e Ingeniería.

En 1964 se registraron movimientos estudiantiles motivados por el régimen militar, la postura represora provocó desajustes económicos severos que impidieron la ampliación de la matrícula universitaria, la modernización de la enseñanza y el impulso de la ciencia y provocaron el estancamiento de avances sociales y educativos propuestos por el presidente Goular. Aunado a estas problemáticas, se presenta una ruptura del gobierno con los partidos políticos y con los sectores productivos, que afectó directamente al sector más vulnerable de la población brasileña.

En abril de ese mismo año, la población civil realizó manifestaciones y revueltas contra el gobierno; y finalmente obtuvieron el apoyo de las Fuerzas Armadas quienes tomaron las riendas del país. Con esta nueva dictadura, encabezada por Castelo Branco, se redefine la política educativa y universitaria, se plantearon acuerdos entre el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y la United States Agency for International Development (USAID) de los Estados Unidos de



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Norteamérica, en los que se establecía la desarticulación del movimiento estudiantil, la cooperación de los dirigentes Brasileños y que la educación superior quedaba en manos de funcionarios norteamericanos.

Debido a la intervención norteamericana las universidades fueron despojadas, invadidas e intervenidas. La dictadura consideraba que la universidad era un espacio en el que proliferaban ideas subversivas y por ello articulaba acciones de represión, control y disciplina; por lo que propuso quitar autonomía a la universidad y reestructurar al movimiento estudiantil eliminando los órganos de representación existentes.

En noviembre de 1964 se impuso la llamada Ley Suplicy de Lacerda que establecía la desaparición de la UNE y de las Uniones Estadales de Estudiantes (UEE) como órganos de representación estudiantil y proponía la creación de la Dirección Nacional de Estudiantes (DNE), con sede en Brasilia. De este modo el Ministerio de Educación de Brasil, controla el movimiento estudiantil.

En 1965 el gobierno inicia una serie de acciones directas contra la UNE y como respuesta los integrantes de la unión, organizan marchas y huelgas estudiantiles en rechazo a las acciones del gobierno y a la Ley Suplicy de Lacerda. Estas movilizaciones, consolidan el movimiento estudiantil.

En 1966 el presidente Humberto de Alencar Castelo Branco, declara ilegal a la UNE y se opone rotundamente a existencia de las organizaciones estudiantiles, por lo que propone crear una nueva organización: el Movimiento Universitario para el Desarrollo Económico y Social (MUDES); sin embargo, dicha iniciativa solo sería aprobada por el gobierno Brasileño y rechazada por todos los líderes estudiantiles que continúan con la UNE de forma clandestina.

Una de las manifestaciones más relevantes se suscitó este año en Río de Janeiro; los estudiantes de la Universidad Federal de Río de Janeiro, sostuvieron un enfrentamiento armado con soldados, como resultado de este, el ejército invadió el campus universitario dejando 600 heridos y la destrucción del inmueble. Como respuesta los estudiantes iniciaron una huelga que fue reprimida en solo unos días. A este hecho se le conoce como la "masacre de playa Vermelha".

A principios de 1967 el gobierno Federal intento demoler el comedor universitario más importante de Río de Janeiro, los estudiantes universitarios en protesta tomaron edificios y realizaron manifestaciones. El 15 marzo de ese mismo año, bajo la presión militar, se aprobó una nueva Constitución en la que el poder ejecutivo tendría más poder; Castelo Branco dimite y es reemplazado por Artur da Costa e Silva.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Movimientos culturales anteriores a 1968. Europa

A mitad de la década de los sesenta, produjo una estela de intentos de transformaciones revolucionarias. Es una época apta para nuevos comienzos, nuevas ideas, giros radicales y progresos que tiene como antecedente una juventud en busca de cambios. En esta década se vive la euforia por el futuro y lo espacial.

Una de las manifestaciones mejor recibida en los países europeos fue la música. Esta expresión de la cultura por medio de ideas y sentimientos que utiliza la palabra, los sonidos y formas, es la mejor forma de expresión humana.

Una banda de rock integrada por cuatro jóvenes originarios de Liverpool llenos de energía y entusiasmo, se convirtió en un icono de la música mundial tomando por nombre, The Beatles. Es banda más destacada e influyente en la historia de la música juvenil, produjeron una gran cantidad de canciones que se volvieron éxitos a nivel mundial. Su influencia no solo fue en la música sino también en la moda, su forma de vestir con colores vivos y rebordados en dorado, cabelleras despeinadas y con patillas.

Otro grupo sobresaliente de los sesenta fueron The Rolling Stones, eran cuatro jóvenes inconformes, con cabellos largos, que representaban rebeldía. En 1963 los Rolling con una actitud desvergonzada, interpretaron "Satisfaction" canción con la alcanzan la fama internacional, fueron los eternos rivales de los Beatles y la antítesis de la banda de Liverpool.

Otras agrupaciones fueron los Bee Gees, sus primeras canciones tuvieron arreglos originales y vocales como "Massachusetts" y "World"; The Beach Boys con "Good Vibrations"; The Mamas and the Papas con "Monday Monday"; The Animals con "Casa del Sol Naciente"; Simon y Garfunkel con "Sonidos del Silencio". Pink Floyd que fue la banda más psicodélica y espacial,. Fue el momento en el que el rock se volvió popular.

Otra de las manifestaciones culturales que cobró relevancia en la década de los años sesenta fue el cine, porque los directores y guionistas visionarios abrieron nuevas rutas en la cinematografía internacional, rompieron esquemas y principalmente comenzaron a tratar temas y tabú.

Se hará mención de solo algunos directores y filmes de los años sesenta. En Inglaterra, Alfred Hitchcock recurre al tema del terror; filma Psicosis en solo una semana con una propuesta y un argumento singular porque la protagonista principal muere casi al principio del film. Su éxito fue abrumador. Otras películas sobresalientes fueron Alto espionaje de Martin Ritt y Morgan un Caso Clínico de Karel Reisz.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Los sesenta fueron un período innovador en el cine francés, este período marco la cultura de Francesa por los temas abordados. La nueva generación de directores, como Jean-Luc Godard, Alain Resnais, François Truffaut y Louis Malle, dio aire fresco al tradicional cine francés. Un tema nuevo fue el policíaco, en esta década se destacaba la figura del delincuente y la comparaba con la del policía, fue una nueva corriente de cine detallista y cercana a la realidad. Otros films destacados son: *Plein soleil* (1967) de Rene Clement, del director Jacques Becker *Le Trou* (1960) y *Un homme La Rocca* (1961) y de Jean Pierre Melvile (1967).

El caso del cine checoslovaco en la década de los años sesenta es distinto al de otros países europeos, experimentaron un cambio drástico en base a las tendencias culturales y políticas durante el período de posguerra. El cine Checoslovaco está representado por cineastas y directores audaces, irónicos y con una sólida preparación académica. Destaca como director de cine Milos Forman con los largometrajes *El concurso* (1963), *Amores de una rubia* (1965) y *Al fuego Bomberos* (1967). Otro director fue Jan Nemec con los largometrajes *Diamantes de la noche* (1964) y *La fiesta y los invitados* (1966).

El cine de Alemania también se vio influenciado por los movimientos sociales y políticos. El cine de esta época, plasma una visión naturalista con improvisaciones actorales y planos figurativos de larga duración. El 28 de febrero de 1962, veintiséis jóvenes directores firmaron el "Manifiesto Oberhausen", se proponen crear un "nuevo cine alemán"; y por primera vez se reconoce públicamente como directora de cine a Margarethe Von Trotta por su largometraje *Die Bleierne Zeit*.

En cuanto a la moda en Europa, aparece un elemento muy significativo: la minifalda. Esta prenda fue creada por la diseñadora Mary Quant, quien hizo un dobladillo un poco más arriba de la rodilla a sus faldas, dándole por nombre "Mini" por su afición al Auto Mini Cooper. Los diseñadores crean medias con diseños psicodélicos que junto con las botas altas acompañarán la minifalda. Estos aires de cambio, llevan al joven diseñador Saint-Laurent a crear su última colección para Dior en 1961. Saint-Laurent diseñó la túnica y el blusón marinero, el trench, el esmoquin, el traje de chaqueta, la sahariana o el mono, pero sobre todo le debemos el empoderamiento del armario femenino.

Como relata Pierre Bergé: "Actuó socialmente, más que muchos otros, por la igualdad de sexos y por el reconocimiento de una mujer moderna, que no es un objeto, sino que forma parte de su tiempo, hace alarde de sus certezas y muestra sus destrezas".

Otro destacado diseñador du Paco Rabanne presenta una colección combinando pieles con metal, parecida a la de un armero medieval. Utiliza piezas geométricas, una piezas con eslabones



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



o remaches. Otro de sus diseños es un minivestido de acero entre rollos de cinta metálica, además incursiona en el terreno de la joyería de plata.

El bikini logró crear un escándalo e imponerse entre la sociedad. En 1962, la actriz Ursula Andress, en una escena de la película 007 "Dr. No", emergió del mar usando un bikini blanco; esta escena es de las más memorables de la serie filmica porque provocó que en las playas de todo mundo las jóvenes usaran la prenda, causan sensación y la crítica por parte de la sociedad.

Las mujeres de los sesenta buscaban libertad sexual, igualdad social y no discriminación por parte de los hombres. Todos estos acontecimientos logran que la mujer adquiriera un papel relevante en la sociedad.

Bajo el lema "haz el amor y no la guerra", los jóvenes manifestaban su repudio a los movimientos armados y se esforzaban para que su estilo de vida fuera respetado. A principios de la década de los sesenta, las mujeres usaban el cabello corto con mucho volumen; sin embargo, los recogidos aparecen en escena y se convierten en moda. El peinado recogido potencia el uso de complementos para cabello: flores, lazos, cintas, diademas, broches y pedrería para adornar los tocados. Estos complementos podían ser de paño, flores, piedras o plumas. A lo largo de 1962, estos elementos abundan en las páginas de publicaciones de moda como artículo indispensables.

También en esta década resurge el corte "Bob", hito formal de la época a nivel estilístico. Era una corte angular hacia el frente de la cara, geométrico, claro y bien definido; retomado por Vidal Sassoon, estilista de origen británico que liberó a la mujer de los sesenta de las largas sesiones de peluquería. Este corte, dejaba mover libremente el cabello liso sobre la frente. Otro tipo de corte de cabello fue el que impuso Mary Quant, estilo "champiñón" al más puro estilo Beatle. A finales de la década se usa el cabello largo tanto para hombres como para mujeres. Todos los tipos de cortes de cabello y peinados reflejan el ímpetu de la juventud, la rebeldía y el deseo de romper esquemas sociales.

El maquillaje en las mujeres fue muy significativo, la tendencia era: contorno de ojos remarcados de forma extrema con rímel y delineador negro, la sombra para los párpados era en colores metálicos y claros, la piel de la cara lucía pálida y los labios en color nude.

Surge el arte psicodélico, que es creado con mareas acústicas y diseños que dan vértigo. Se representa en pinturas, esculturas, fotografías y pretende reflejar los alucinantes efectos y percepciones que producen los estupefacientes como el LSD, la marihuana y otras drogas. En todo el mundo se realizan exposiciones de fotografía y pintura en torno al tema.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



En el ámbito del arte, al igual que en el de la música, los temas están enfocados en la innovación, la crítica social y política; y por lo novedoso de sus propuestas, destacan tres estilos: *op art*, arte pobre y el collage pop.

El *op art*, es una forma de pintura crítica, la acción ocurre en el ojo del espectador ya que la imagen produce una ilusión óptica-movimiento, Los artista utilizan la construcción de perspectivas que el ojo no puede fijar en el espacio; empleando cierto tipo ilusiones ópticas, que permiten descubrir formas convexas a partir de figuras que comparten sus contornos; así como también el efecto moaré, propio de la industria de la impresión, que es producido por la incorrecta intersección de líneas, puntos, círculos concéntricos o líneas junto a otras ilusiones como perceptivas de inestabilidad, vibración o confusión. Tiene como máxima representante a Bridget Riley y Víctor Vasarely.

El estilo arte pobre surge en Italia, es un estilo creativo, los artistas trabajan por primera vez con materiales nada nobles (hojas secas, rocas, astillas de madera) o directamente con objetos y restos de desechos de consumo e industriales. Los pintores y escultores daban importancia al propio proceso de fabricación de las piezas y al material que se originaba; lo equiparaban a los procedimientos de creación de una obra. El reto para ellos era lo que llamaban “acción sobre el material” (desfigurar, retorcer, apilar, prensar...), todo ello encaminado a criticar la entonces reciente “invasión” del plexiglás y de acero inoxidable. Entre algunos de los artistas más relevantes del Arte Póvera se encuentran Giovanni Anselmo, Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Michelangelo Pistoletto y Giulio Paolini.

El collage pop es una técnica que mezcla imágenes y materiales, esta técnica del collage es llena de colores vivos, sin una pauta o línea por lo que genera un estilo muy vivo y actual. Los artistas más representativos del Collage Pop son Andy Warhol y Richard Hamilton.

Movimientos culturales anteriores a 1968. América Latina

En América Latina se desarrollaron tendencias culturales que innegablemente tienen una cargada influencia de movimientos y corrientes culturales europeas, estas se acoplan a la sociedad y formas de vida de cada país latinoamericano. Cabe destacar que los hechos relevantes, la música y los diarios llegaban a América con algunas semanas de retraso. La mayoría de las manifestaciones artísticas, sociales y culturales que ocurrían en el continente Europeo eran difundidas por los medios de comunicación de una manera limitada en Latinoamérica, porque un bajo porcentaje de la población tenía acceso a un aparato radiofónico, a un diario y mucho menos a un aparato de televisión y solo cierto sector de la sociedad tenía a su alcance estos medios de comunicación por lo que temas sobre revolución



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



sexual, liberación femenina y lucha contra la discriminación racial tomaron otro tinte porque en América Latina predominaba un medio rural.

Fue el momento en el que el rock and roll dejó de ser prohibido y surgieron personajes que se convirtieron en iconos de moda. Ejemplo de esto, fueron las bandas de rock psicodélico con su filosofía antiguerra y sus ideas de una sociedad utópica; los hippies, se convirtieron en un referente de la moda de los años 60 imponiendo los jeans campana, camisetas teñidas, deslavadas o con diversas impresiones.

Las sociedades latinoamericanas registran, adoptan e interpretan las corrientes culturales europeas y nace en cada país latinoamericano una propia, como fue el caso de tres países: México, Argentina y Brasil.

En México el Rock and Roll seguía teniendo fuerte aceptación en entre la juventud, tuvo su origen a fines de los años cincuenta, con una total influencia de Elvis Presley y Billy Halley. Surgieron voces que impactaron la música y a partir de ese movimiento musical, México se convierte en la plataforma de lanzamiento de los nuevos talentos latinoamericanos.

Los cantantes solistas de la época sesentera son, Enrique Guzmán, quien en sus inicios formó parte del grupo Los Teen Tops, formado en 1959 por tres jóvenes amigos que se conocieron en el Club Deportivo Chapultepec. Algunas de sus canciones fueron de su autoría y fue primer grupo de Rock and Roll en cantar en español. En 1960 grabaron su primer LP y tuvieron gran aceptación con los temas *El Rock de la Cárcel* y *La Plaga*. Posteriormente, Enrique Guzmán se separó del grupo y su éxito en México se repitió en España, Argentina y el resto de los países de habla hispana. Además, participó en más de veinte films, destacándose "Mi Vida es una Canción", con Angélica María y "Canta mi Corazón", con Libertad Lamarque. También surgieron cantantes como César Costa, Alberto Vázquez, Johnny Laboriel y Manolo Muñoz. Las cantantes femeninas que sobresalieron en esa época son Angélica María, Julissa y Diana Mariscal.

Surgieron grupos como los Yaquis, los Camisas Negras, los Rebeldes del Rock, los Hooligans y los Hermanos Carreón. La influencia de bandas como The Doors y Rolling Stones, impactan en la formación de grupos musicales mexicanos: El Ritual, Los Dug Dug's, Ernan Roch, Three Souls in My Mind y La Revolución de Emiliano Zapata que con letras propias dieron un giro al género del Rock.

Los jóvenes universitarios asistían a cafés, cafeterías o salones en donde se presentaban algunos de los grupos o solistas, pagaban su entrada que algunas veces incluía un refresco o un café y pasaban horas viendo a los grupos de rock and roll y rock tocar sus canciones favoritas.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



A inicios de 1960, el rock se había vuelto un dolor de cabeza para los padres de familia quienes argumentaban que este tipo de música era inmoral y fomentaba la rebeldía, por lo que surgen las “Ligas de la Decencia”; en ellas, se prohibía a los jóvenes asistir a cafés o salones. El rock generaba preocupación no sólo a los padres de familia, sino a la mayoría de la población adulta, por lo que la policía dirigida por el entonces regente de la ciudad, Ernesto P. Uruchurtu, se encargaba de cerrar todos los sitios, hacían redadas contra los jóvenes, extorsionaban a los dueños de los lugares, detenían a los músicos y realizó la cruzada de la decencia teatral, que tenía como objetivo convertir en decentes todos los espectáculos que fueran presentados en la ciudad; claramente, el rock no entraba en esta categoría.

Cabe mencionar que el Rock no fue el único ritmo que predominó en el gusto de la juventud, destacan también los Boleros, principalmente con Tríos destacando los Panchos, los Soberanos, los Tecolines, los Dandys y los Tres Caballeros. También se mantiene el bolero Ranchero teniendo como representante a Javier Solís. En el género femenino, destacaban Lola Beltrán y Lucha Villa. Todos interpretaban letras de compositores mexicanos como José Alfredo Jiménez, Claudio Estrada, Roberto Cantoral y Armando Manzanero. Cabe destacar que parte del éxito de estos cantantes y compositores se debe en gran medida a la industria del cine, cada uno de ellos interpretó algún personaje en el cine que les catapultó al éxito y fama internacional.

No hay que dejar de lado el género tropical, en nuestro país el Cha-cha-chá, el Mambo y la Cumbia ya tenían presencia; sin embargo, los interpretes de estos ritmos como Enrique Jorrín, Dámaso Pérez Prado y Benny More dieron continuidad a estos ritmos. Surgen las sonoras Maracaibo y Santanera. La Balada tropical fue representada por Rigo Tovar y su Costa Azul.

En el ámbito de las baladas románticas el compositor Armando Manzanero, de origen yucateco, sobresale por su gran talento. Su primer éxito fue *Paso a pasito* y a partir de 1960 sus temas fueron interpretados por grandes cantantes. Realizó giras por América, Europa y Japón mientras componía otros éxitos como: *Somos Novios* (cuya versión inglesa *It's Impossible* fue interpretada entre otros por Elvis Presley). José José, inició su carrera en los clubes nocturnos y en 1965 grabó su primer disco que incluía las canciones: *El mundo, Pero te extraño y Cuidado*.

Al convertirse nuestro país en una plataforma de lanzamiento musical, cantantes de Latinoamérica arriban a la ciudad capital. Tal es el caso de Palito Ortega, Sandro de América y Leo Dan; los tres de origen Argentino.

Es en Buenos Aires donde surge un espacio para el Rock La Cueva (bar-teatro que existió entre 1964 y 1967); lugar para la bohemia y la música en la capital Argentina, era frecuentado por artistas, poetas, melómanos, músicos de jazz y pioneros del género que más tarde se denominó rock nacional. En la década de los 60, con el nacimiento del rock argentino, el lugar se llenó de



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



nuevos músicos y la juventud comenzó a formar un movimiento social diferenciado, una especie de subcultura. Este sitio fue visitado por Javier Martínez, Miguel Abuelo, Lito Nebbia y Moris, pioneros del género.

En Brasil, el género musical de la Bossa Nova es retomado por esta generación; surge una figura de muchacho delgado con rizos en el pelo y pantalones acampanados: Roberto Carlos, quien inició cantando Bossa Nova, pero no logró obtener éxito; en 1965 lanza a la radio *És Proibido Fumar*, y en adelante su romanticismo y sentimiento lo llevan a ser considerado, en 1966, el cantante más romántico de Brasil.

El cine, con películas como *La edad de la violencia* (1964), *Nacidos para cantar* (1965) y *los Caifanes* (1967) mostró el sentir de la juventud y reflejó tanto la cultura como las costumbres de los estratos sociales de nuestro país. El cineasta Alejandro Jodorowsky, fue atacado por la forma en que exponía sus ideas y severamente criticado por las autoridades. Grabó en 1968, el Film *Fando y Lis* en el que aborda la relación sexo-drogas, este filme censurado por su contenido hasta el año de 1972.

En la moda textil, abundaban los colores metálicos y los peinados lacios, el corte Bob y el tipo gatito marcaron la tendencia. La prenda que marcó a las mujeres latinoamericanas fue la minifalda, acompañada de medias estampadas, botas arriba de las rodillas o en el mejor de los casos se decoraban las piernas con pinturas, diseños psicodélicos y flores. Los hombres usaban pantalones acampanados y camisas de cuello muy ancho, con diseños a rayas en colores muy vivos y llamativos. Su estilo de peinado era largo y con patillas debajo de los oídos, algunos optaban por un bigote muy corto y el cabello estilo hongo.

Con respecto a la literatura, se inicia el llamado Boom Latinoamericano y los jóvenes escritores que cambiaron el estilo de las letras fueron: Gabriel García Márquez de Colombia, Carlos Fuentes de México, Julio Cortázar de Argentina y Mario Vargas Llosa de Perú. Octavio paz, Vicente Leñero y Fernando Benítez, escribían relatos sobre las fiestas de los intelectuales y la alta sociedad; en sus escritos describían como alcohol, drogas y música se convertían los personajes principales de estas reuniones.

Este interés se debe a la revaloración de una literatura que retrata el mundo latinoamericano con su propia técnica y lenguaje. Además, la Ciudad de México se convirtió en el centro de reunión de intelectuales y artistas destacados. La Zona Rosa era el punto de reunión, ahí se podían ver exposiciones y encuentros de artistas e intelectuales en los salones de Thé o cafeterías. Así mismo, la Casa del Lago impartía talleres de letras, poesía y música con los que se nutría el conocimiento y la preparación de los jóvenes, Juan José Arreola fue uno de los tutores del taller de poesía.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

ANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Surgen casas editoriales como Era y Joaquín Mortiz cuyos dueños huyeron de España a causa del franquismo y se refugiaron en México.

La participación de la mujer en la poesía fue fundamental, las composiciones de Rosario Castellanos, Isabel Fraire y Margarita Michelena surgen con gran fuerza. Es también en esta época cuando aparecen las primeras revistas literarias, Margo Glantz fundó la *Revista Punto de partida*; Juan José Arreola fundó la *Revista Mester*; *La revista de la Universidad*, fue dirigida por Jaime García Terréz, Eduardo Lizalde, Gabriel García Márquez y García Ponce; y Tomas Segovia crea la *Revista Mexicana de Literatura*.

A principios de los años sesenta, el régimen agudiza su autoritarismo y reprime las expresiones periodísticas y literarias, por lo que Fernando Benítez renuncia a la Dirección de Novedades Editores, en un acto de apoyo 35 colaboradores del diario se retiran con él.

Fondo de Cultura Económica, dirigido por Arnaldo Orfila Reynal, publica la novela *Los hijos de Sánchez*, de Oscar Lewis, por los temas que aborda, el abogado Luis Cataño, demanda a Orfila por faltas a la moral, quien se ve obligado a renunciar a su cargo; la demanda no procedió por falta de pruebas y Arnaldo Orfila junto con empresarios y escritores fundaron la Editorial Siglo XXI.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Movimientos sociales durante 1968. Europa

Alemania

Las manifestaciones estudiantiles inician el 2 de junio de 1967, durante la visita del Sha de Persia. Ese día un numeroso grupo de estudiantes, se congregó para repudiar su estancia en Berlín. El Sha acudió al teatro y en la calle del inmueble hubo enfrentamientos, en el tumulto se escuchó un disparo que provocó la muerte del estudiante Benno Onhesorg. Su muerte provocó una serie de manifestaciones encabezadas por la Asociación Estudiantil Socialista Alemana (SDS) y lideradas por Rudi Dutschke.

Algunos jóvenes universitarios que formaron parte de la primera generación de la posguerra, tienen la oportunidad de viajar a Francia y después de conocer la visión externa del holocausto, al regresar a su país, cuestionan el actuar de sus padres y abuelos durante la época Nazi. El 68 alemán, manifiesta un conflicto intergeneracional y una lucha entre Eros y Tanatos que en algún momento tuvo que ser resuelta por medio de la revolución.

La lucha estudiantil alemana de 1968, al igual que otras en el mundo, rechazaba el imperialismo de EEUU, la guerra de Vietnam y el autoritarismo. Cuestionaban las estructuras políticas, las actitudes de la policía, la forma de impartir justicia, la estructura del sistema financiero, las formas de organización de los sindicatos, la parcialidad de los medios de comunicación, la rigidez de la sociedad y la verticalidad de la estructura universitaria. El fin primordial de esta lucha, era transformar radicalmente la universidad, la sociedad y el país.

Pero para lograrlo, no sería suficiente realizar protestas y el romper las reglas. Para crear una resistencia más allá de las universidades, era indispensable organizar una estructura robusta por lo que la SDS (Asociación Estudiantil Socialista Alemana) otorgaba al estudiante un papel de protagonista revolucionario y no adopta el modelo francés para impulsar un movimiento de masas.

Los días 18 y 19 de febrero de 1968, la SDS organizó en las instalaciones de la Universidad Técnica, en Berlín, el Congreso Internacional Contra la Guerra de Vietnam, participaron 5,000 estudiantes alemanes y 14 delegaciones de estudiantes extranjeros. El congreso concluye con una marcha que reúne a 18,000 participantes: socialistas, cristianos, liberales y socialdemócratas. Este evento pretendía convertirse en el germen de un nuevo movimiento internacional de liberación global contra el imperialismo y el capital.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



El 11 de abril de 1968, un obrero intenta asesinar al líder estudiantil Rudi Dutschke, que a pesar de haber recibido tres disparos sobrevive. Esto provocó, una ola de manifestaciones estudiantiles que reúnen a miles de participantes en algunas universidades para protestar contra la postura editorial de la prensa oficialista y del periodista Axel Springer. Estas manifestaciones terminan en encuentros violentos entre jóvenes y policías en las sedes del diario Bild en Berlín, Hamburgo y Munich.

Durante el mes de mayo hubo manifestaciones en apoyo al movimiento estudiantil francés y en protesta contra las leyes de emergencia emitidas por el gobierno alemán para actuar en caso de que el estado se viera amenazado desde el exterior o el interior del país. Es, en este momento, cuando una parte importante de la población se une al movimiento estudiantil.

Aunque el movimiento de 1968 marcó el inicio de movimientos ecologistas, feministas y pacifistas, también dejó una serie de absurdos, como el terrorismo de la RAF, los grupos K y diversas psicosectas.

Primavera de Praga

La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), crea los instrumentos políticos, jurídicos y económicos para unificar un bloque de países socialistas. Para lograr que Checoslovaquia se una al cinturón de países satélites, la URSS invoca el Tratado de Amistad, Colaboración y Asistencia Mutua (Pacto de Varsovia) y firman el pacto de Mutua Ayuda Económica (COMECON). Estos pactos fueron pensados, elaborados y firmados, con la visión de dominar las economías de los países que integran el bloque socialista para poner en práctica las tesis de la universalidad comunista, controlar Europa Central y expandir el comunismo alrededor del mundo.

Con la imposición de este modelo, la URSS controla las materias primas, la producción y las divisas de los países satélite; y elimina las posibilidades de que Checoslovaquia y los integrantes del bloque comercien libremente con otros países.

Antes de la invasión rusa, Checoslovaquia tenía mercados para sus productos. Durante la dominación rusa, Checoslovaquia debe adecuar su producción a las necesidades del bloque socialista y los rusos enviaban bienes que no cubrían las necesidades de los checoslovacos. A la primavera de Praga, antecedieron el caos de Hungría y la separación rumana del bloque socialista pero los Reformistas Checoslovacos proponían una nueva corriente de comunismo: El comunismo democrático.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Esta crisis inició el 5 de enero de 1968 y tuvo tres momentos clave: El congreso de escritores checoslovacos, las manifestaciones estudiantiles y el enfrentamiento de Alexander Dubcek con el Kremlin.

Los escritores exigen una reforma al sistema, que garantizara la libertad individual y que se solucionaran los problemas económicos del país. Los estudiantes salen a las calles para protesta por las malas condiciones de las instalaciones del campus Strahov y Alexander Dubcek critica abiertamente los desaciertos de la política rusa.

En enero del 68, se levanta la censura, se garantizan los derechos individuales y la libertad de asociación. Las estructuras se reformaron de la siguiente manera: el Parlamento era el órgano legislativo; el gobierno regia lo económico y social; el Partido Comunista era el inspirador y el Frente Nacional agrupaba las tendencias políticas. Esta propuesta debía madurar con el tiempo pero no todos la aceptaban; las investidas llegaron desde el interior por parte de la vieja guardia que no estaba dispuesta a perder sus privilegios y posiciones; y desde el exterior se orquesta una arremetida de los países que integraban el bloque socialista, bajo el argumento de que el modelo propuesto solo iba a promover la restauración del estado burgués en Checoslovaquia.

Para implementar el nuevo modelo, Checoslovaquia debía separarse del COMECON y vincularse con el bloque occidental. Ante la amenaza de la separación, la URSS solicita a los países integrantes del Pacto de Varsovia una ocupación militar de Checoslovaquia.

El 27 de junio de 1968, el escritor Ludvík Vaculík lanzó el manifiesto «Las 2.000 palabras» en el que exigía una democratización radical del régimen, y ante la amenaza de una invasión, pedía firmeza a los ciudadanos y apoyo a Dubcek. El manifiesto terminaba con unas palabras proféticas: “La primavera ha terminado y nunca regresará. En invierno ya veremos lo que pasa”.

La URSS planea la Operación Danubio y el 21 de agosto de 1968, pelotones de Bulgaria, Alemania, Polonia y Hungría irrumpen el territorio Checoslovaco, detienen a las autoridades y la invasión se vuelve legal porque el bloque socialista apeló al Acuerdo de Estacionamiento y tiempo después Dubcek firma los acuerdos de Moscú. El 28 de agosto Dubcek regresa a Checoslovaquia, humillado se dirige a su pueblo, esta es la principal señal de que la primavera ha muerto y vuelve la normalidad envuelta en un ambiente de frustración, apatía y resignación.

La primavera de Praga sirvió para profundizar la división del bloque socialista y propiciar la reflexión de los revolucionarios y contra revolucionarios sobre la ideología Stalinista.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



El Mayo Francés

A principios de la década de los años sesenta, Francia contaba con una estabilidad política, económica y social que otros países europeos no tenían tras la posguerra. Las condiciones sociales y políticas de Francia, se vieron quebrantadas en 1967 por el gran cambio en las políticas, que resultó ser el motor de las movilizaciones izquierdistas. También los movimientos independentistas de las colonias Francesas de los continentes africano y asiático, provocaron que la sociedad francesa y las organizaciones estudiantiles cuestionarían al gobierno, a través de constantes manifestaciones en las calles de París.

Las universidades contaban con una matrícula de origen diverso, un porcentaje de los alumnos eran inmigrantes de los continentes africano y Americano. Estos inmigrantes, poblaron las periferias de París formando los Bidonvilles, conocidos también como Chabolas (campamentos de inmigrantes). Tanto la matrícula como el número de profesionistas aumentaron y por ende las oportunidades de ingresar a la universidad o de obtener un trabajo formal disminuyeron. Otros factores que se sumaron al descontento estudiantil fueron las divisiones de las clases sociales, las guerras de Vietnam e Indochina y el rechazo a la "sociedad de consumo capitalista" que veía los objetos, productos y mercancías como un medio necesario para vivir.

Los primeros descontentos estudiantiles se dieron en la Universidad de Nanterre, una de las instituciones educativas más jóvenes de París, que en 1964 se encontraba en proceso de construcción. A principios de 1967, el Maestro en Sociología Alain Touraine comentaba que la organización de la Universidad era contradictoria en el aspecto administrativo y social con respecto a la vida estudiantil. El campus reflejaba una concepción del hombre como un ser social y una personalidad autónoma en formación. Gracias a su sola existencia, Nanterre era una crítica de la Universidad tradicional.

Del 24 al 26 de enero de 1968, en la fábrica Jaeger de Caen los trabajadores se manifestaron para solicitar la reorganización del descanso semanal para los obreros de los turnos en 4x8 y una revisión de los salarios, que dependían de la oferta y la demanda o del puesto ocupado y los trabajadores de edad avanzada, veían una reducción de sus remuneraciones. Estas inconformidades, llevaron a una huelga de obreros apoyada por estudiantes; este movimiento social y estudiantil fue reprimido por la policía provocando la muerte de dos obreros.

El Comité de Lucha Contra la Guerra de Vietnam, organizó una manifestación contra quienes apoyaban la política de Estados Unidos, este hecho produjo un enfrentamiento violento con la policía. El 14 de febrero, estudiantes protagonizaron una serie de incidentes en las universidades de toda Francia, exigiendo la libertad de expresión y se unen, por primera vez, partidos de izquierda a las manifestaciones.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



El 22 de marzo, en la Universidad de Nanterre un grupo de estudiantes autoproclamados anarquistas, tomaron la sección administrativa. Su descontento era por la sobrepoblación estudiantil y por la falta de conocimiento de los jóvenes profesores que estaban al frente de las cátedras, a estas peticiones se sumaría la inconformidad por la detención de un estudiante de Nanterre que había participado en una manifestación contra el imperialismo norteamericano y por la guerra de Vietnam.

Daniel Cohn-Bendit, conocido como Dani el rojo (Dani rouge) encabezó la ocupación de la universidad de Nanterre el 29 de marzo. Asaltaron la sala de Consejo de la Universidad y se reunieron para deliberar sobre una jornada de acción, tomando como ejemplo el movimiento de la Federación Socialista Alemana de Estudiantes. Al permanecer tomada la Universidad, las autoridades anunciaron la suspensión de los cursos por dos días. Sin embargo, un grupo de aproximadamente 500 estudiantes comenzaron una manifestación de postura liberal, con el fin de organizar una jornada de universidad crítica para el dos de abril. Este esquema fue replicado por otras universidades en Toulouse, Marsella, Estrasburgo y Caen.

Los estudiantes de la Sorbona, implantan las nuevas formas de organización estudiantil y el 19 de abril se llevó a cabo una manifestación en solidaridad con los movimientos estudiantiles Alemanes. Después del atentado contra Rudi Dutschke (estudiante), se reunieron más de 2,000 personas en el barrio Latino de París. A finales del mes de abril el principal dirigente estudiantil, Daniel Cohn-Bendit fue arrestado. Este hecho provocó acciones estudiantiles en protesta. La más significativa fue la suspensión de los cursos en la Facultad de Filosofía y letras de Nanterre.

El 1 de mayo de 1968, durante el desfile en conmemoración por el día del trabajo hubo enfrentamientos entre estudiantes de derecha y grupos comunistas, lo que llevo a cerrar nuevamente el campus universitario y a que el decano del campus presentara ocho militantes al consejo disciplinario. Con esto se iniciaban los mecanismos de represión. Los estudiantes del "22 de marzo" como se hicieron llamar, decidieron realizar una congregación en los patios de la Sorbona pero fueron dispersados y fue cerrada la universidad.

El 3 de mayo, hay una reunión estudiantil en el patio de Nanterre en protesta por el cierre de la Sorbona y la represión a los estudiantes. La fuerza policial les desaloja violentamente y se dirigen al Barrio Latino, donde se desencadena por primera vez un enfrentamiento con armas de fuego entre policías y estudiantes. Este enfrentamiento dejó 100 heridos y más de 500 detenidos, en los siguientes días el Barrio Latino de París se convierte en un campo de batalla.

El 13 de mayo, estudiantes y obreros ocupan las calles parisinas, la Sorbona y el Barrio Latino. Dos días después, 2 mil quinientos estudiantes ocupan el teatro l'Odeon y la fábrica Renault es



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



tomada por los trabajadores. 10 mil obreros se declaran en huelga y el país se encuentra paralizado. El presidente Charles de Gaulle, anuncia que se realizará un referéndum el 24 de mayo pero la medida no es suficiente y los disturbios continúan.

A estas movilizaciones se unen la radio y televisión francesa, que intervienen para que haya una conciliación entre autoridades y dirigentes estudiantiles y sindicales. Esta conciliación es encabezada por el primer ministro Georges Pompidou, quien establece los acuerdos de Grenelle con el sector obrero. Concluyendo con una marcha pacífica de Gobelins al estadio Charléty.

El presidente Charles de Gaulle convocó a elecciones el 30 de mayo de 1968 y su partido político ganó la mayoría de los escaños de la Asamblea Nacional. La mayoría de las huelgas se disolvieron y tanto los obreros y como los estudiantes retomaron sus actividades.

Movimientos culturales durante 1968. Europa

Alemania

La literatura alemana de la posguerra se encuentra desfasada de la literatura europea porque no era interesante ni innovadora. Regresan los escritores del exilio y junto con los que permanecieron en Alemania trabajan para renovar la literatura que estuvo muerta durante el nazismo.

Este grupo de escritores crea, en 1950, el grupo de los 47 y proyectan su obra más allá de los cambios de paradigma, ilustrando las calamidades del holocausto y la hipocresía social de los alemanes. De ellos surge la corriente denominada *literatura de escombros* que culmina su ciclo de vida en 1967.

El año de 1968, marca cambios literarios con la llamada revolución estudiantil en el que la literatura se politiza y los escritores proponen una nueva perspectiva literaria: el documentalismo. Después del fracaso del movimiento estudiantil, los escritores se distancian de los acontecimientos políticos y replantean la literatura alemana, dándole una nueva subjetividad. Los escritores de esta época, reinterpretan la tradición literaria Alemana e incluyen elementos innovadores a sus escritos. Este año estaba reservado para Angelus Gottfried Thomas Mann (Golo Mann) quien recibió el Premio Georg Büchner. Otros autores del 68 son: Rolf Dieter Brinkmann y Siegfried Lenz.

La música alemana de 1968 es influenciada por el rock inglés, refleja la lucha de la joven generación contra las estructuras viejas y se escuchan piezas musicales con sonidos psicodélicos, rockeros y pesados. El rock y la música beat confirman en el sonido la función social de apego y movilización que por su potencial revolucionario acompaña las protestas estudiantiles. En



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



septiembre de 1968, es organizado en el Castillo de Waldeck el International Essener Songtage que atrajo 40 mil asistentes y un elenco de 200 artistas.

Surgen espacios para que los jóvenes se reúnan a discutir temas políticos y sociales: Star Club (Hamburgo) y el Club Voltaire (Frankfurt). Las discotecas aparecen en escena en Dusseldorf (Creamcheese), Hamburgo (Verdigris) y Berlín Occidental (Sound). Los cantantes alemanes más escuchados durante este año son: Heintje, Peter Alexander, Roy Black y Udo Jurgens.

El 28 de febrero de 1962, se sientan las bases del nuevo cine Alemán con la firma del Manifiesto Oberhusen que promueve un grupo de 26 jóvenes cineastas. El cine comercial Alemán está muerto y posibilita el experimentar con nuevas tendencias y estilos alternativos, los directores promueven un cine de autor que les proyectara internacionalmente; cada director produce películas propias y aborda temáticas diferentes. Era un cine huérfano, en sentido figurado, porque no había directores alemanes contemporáneos que seguir o un modelo contra el cual luchar. Por lo que los directores que firman el pacto, buscan en las raíces del primer cine alemán y logran una primera propuesta de cortometrajes con temas bélicos, históricos, documentales o de crítica social, que años más tarde culmina en una oferta cinematográfica con una mezcla de elementos del cine clásico alemán y el estilo transgresor de estos nuevos directores.

En 1965, se crea el Comité del Joven Cine Alemán (Kuratorium Junger Deutscher Film) pero la entrega de recursos estaba condicionada a la censura ideológica por lo que los directores los rechazaron y las nuevas producciones fueron financiadas de forma independiente.

Aunque el manifiesto se firmó, hubo que dejar pasar tiempo para que las propuestas de los directores se consolidaran y fue hasta finales de la década de los sesenta que empiezan a cosechar los frutos de su trabajo. Los directores que estrenaron película en 1968 fueron: Alexander Kluge, Werner Herzog, Reiner Werner Fassbinder y Werner Schroeter.

Checoslovaquia

En 1950, el término samizdat es acuñado por los rusos pero los escritores disidentes checos se lo apropian y crean un gran arte de introspección e independencia. Samizdat fue el medio a través del cual los escritores de Europa Central condenados al silencio, publicaron sus obras en libros hechos en casa (libros-nolibros).

En Hungría era una actividad privada y su publicación era tolerada por las autoridades; en Polonia era publicada en periódicos, revistas y libros; en Checoslovaquia era una actividad



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



prohibida que se desarrollaba de forma privada, cultos autores crearon obras de gran calidad que paradójicamente tuvieron un número reducido de lectores.

Checoslovaquia es un país en el cual los intelectuales encarnan el espíritu de la nación y los escritores iluminan y dirigen a los ciudadanos. Samizdat logra que surjan asociaciones deseosas de emanciparse y de participar en la vida pública, tales como el grupo de los sin partido, KAN, el Club 21 formado por antiguos prisioneros políticos y el Círculo de Escritores Independientes. Los escritores checos más conocidos son: Jaroslav Seifert, Bohumil Hrabal, Josef Skvorecky, Ludvík Vaculík y Milan Kundera.

1968 era una época para las musas en Checoslovaquia, la mayoría de las canciones de ese año son alegres; sin embargo, tras la invasión rusa surge la música de protesta. Los cantantes checos más reconocidos son: Marta Kubišová, Karel Gott, Waldemar Matuška, Helena Vondráčková y Karel Kryl.

En la década de los sesenta surge una de las corrientes más vanguardistas y talentosas del cine checoslovaco, que rompió las pautas del realismo socialista. A partir de 1960, surge una generación de directores de cine que obtienen 26 premios internacionales en largometrajes y 41 galardones en cortometrajes. El cine de la nueva ola checa mezcla la ironía y la sátira con el absurdo; refleja los cambios culturales y sociales de la década de los sesentas. Los directores de este movimiento cinematográfico son: Miloš Forman, Jan Němec, Věra Chytilová, Jiří Menzel, Jaromil Jireš y Evald Schorm.

Francia

El cine francés de la segunda mitad de la década de los sesenta, fue conocido como la *Nouvelle Vague*, estaba enfocado en realizar una historia y contarla través de imágenes y sonidos. Los directores de esta época, recurren al cine documental para relatar hechos y cambios sociales a través de una reflexión continua. Los más destacados son: François Truffaut y su película *Baisers volés* (1968), Jacques Rivette, Claude Chabrol, Éric Rohmer, Agnès Varda y el más reconocido Jean-Luc Godard, quien introdujo al cine elementos novedoso que fueron utilizados por otros directores. Sus películas más famosas son: *Pierrot le Fou* (1965), *La chinoise* (1967), *Tout va bien* (1972) y un documental *One plus One, Sympathy for the Devil* sobre los Rolling Stones (1968).

Surge en los años sesenta una joven actriz parisina con una impactante belleza: Brigitte Bardot, quien consolida su carrera con el film "Viva María" (1965) y se convierte en un símbolo sexual. Otra bella actriz empieza a destacar, con un temperamento gélido y duro, Catherine Deneuve, estelaraiza *Le Vice et la Vertu* (La virtud y el vicio, 1962), también Jacques Demy se fijó en ella y



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



logró popularidad gracias al éxito de *Los paraguas de Cherburgo* (1964). Roman Polanski con *Repulsión* (1965), la hizo interpretar a una esquizofrénica frígida y asesina. Además trabajó con Michel Deville Benjamín, (1968) y con Luís Buñuel en dos películas *Belle de Jour*, (1967) y *Tristana*, (1970) con el que alcanzaría el cénit de su carrera.

El 18 de mayo de 1968, los organizadores del Festival de Cine de Cannes, toman la decisión de suspenderlo por la delicada situación política y social que vivía Francia en ese momento.

Jonny Hallyday fue considerado el icono de la música francesa en las décadas de los sesenta y setenta. Grabó más de mil canciones, 73 álbumes en estudio y realizó más de 180 giras por todo el mundo. El rock and roll y el twist se apoderan de Francia con cantantes como Claude François, Jacques Dutronc y Sylvie Vartan, que saltan a la fama por la radio y la televisión. El grito de moda es “yé-yé!” que representa la versión francesa del “yeah-yeah!” norteamericano.

El cantante, compositor y actor Charles Aznavour (nacido en París de origen armenio) logró la fama y el éxito por su sensibilidad y romanticismo, lo demuestra en canciones como *C'est si triste Venice*, *She*, *La bohème* interpretada en español e inglés por él mismo. Escribió canciones para Edith Piaf, y Eddie Constantine. Es conocido como el embajador de la canción francesa.

Desde la perspectiva social y cultural, las protestas de mayo de 1968, conmovieron a todo el mundo y motivaron una profunda reflexión. Autores como Edgar Morin, que bajo la influencia de la Escuela de Frankfurt, reflexionó sobre el marxismo en *Autocrítica* (1959), en *La Brecha* (1968), glosó los acontecimientos de mayo del 68, y en *Veinte Años Después* (1988), respondió a las críticas recibidas por el primero. Jean Paul Sartre, quien en 1964 rechazó el Premio Nobel de Literatura bajo la idea de “no dejarse recuperar por el sistema” y con una filosofía política propia, tuvo un papel destacado en las protestas del 68 por su solidaridad con el movimiento estudiantil. Sobresalen Raymond Aron y Jean François Revel quienes fueron los escritores que inician la escritura de los editoriales en diarios como *Le Figaro* y *L'Express*.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Movimientos sociales durante 1968. América Latina

México

En México los movimientos estudiantiles iniciaron el 22 de julio y terminaron el 6 de diciembre de 1968. En este lapso hubo más de un momento vertiginoso y más de un instante memorable.

La comunidad universitaria mexicana conocía los sucesos que estaban ocurriendo en Alemania, Francia y Checoslovaquia, por lo que a partir del 11 de julio de ese año organizaron en Ciudad Universitaria un ciclo de conferencias la autonomía de las Universidades y las posibles soluciones a los disturbios estudiantiles que ocurrían en los países europeos.

Desde el momento en que Gustavo Díaz Ordaz asumió la presidencia de México, ejerció represión a los medios de comunicación y periodistas. Su respuesta a los problemas y reclamos sociales fue represiva y ante la menor sospecha de algún movimiento social, acudían grupos de granaderos o militares para calmar los ánimos.

El 22 de julio de 1968, los alumnos las vocacionales 2 y 5 del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y de la escuela preparatoria Isaac Ochoterena, incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), tuvieron una riña en la Plaza de la Ciudadela por el resultado de un partido de fútbol americano callejero. A esta trifulca se sumaron dos pandillas “las arañas” y “los ciudadelos”; por lo que intervino el cuerpo de granaderos que arremetió a golpes contra los estudiantes e ingresaron a la vocacional 5 “Benito Juárez” para continuar la agresión contra los alumnos. Este hecho, marcó el inicio del Movimiento Estudiantil en México.

El 26 de julio, los estudiantes de los Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos del IPN, llevaron a cabo una manifestación que coincidió con otra que fue organizada por Estudiantes de izquierda. La primera, de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET), congregó a la comunidad politécnica en la Ciudadela para marchar rumbo al Casco de Santo Tomas y de ahí se dirigirían hacia el Zócalo capitalino. La segunda fue convocada por la Comisión Nacional de Estudiantes Democráticos (CNED) y la Juventud Comunista de México (JCM) en conmemoración del XV aniversario del asalto al cuartel Moncada y en solidaridad con la Revolución Cubana. En el cruce con la calle de Palma ambas manifestaciones fueron cercadas por la policía de la ciudad y granaderos, lo que desencadenó un enfrentamiento que duró varias horas. Los estudiantes se resguardaron en las instalaciones de los planteles 1 y 3 de la Escuela Nacional Preparatoria; sin embargo, hubo detenidos. Ese mismo día la Dirección General Federal de Seguridad y el Servicio Secreto, ocuparon las oficinas del Comité Central del Partido Comunista Mexicano y fueron detenidos varios militantes, entre ellos, algunos extranjeros.

El 27 de julio los estudiantes tomaron las instalaciones de las preparatorias 1, 2 y 3 de la UNAM como protesta por el encarcelamiento de sus compañeros y deciden hacer un paro de



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



actividades. En la Escuela Superior de Economía del IPN, se llevó a cabo una asamblea en la que convocaban a los estudiantes politécnicos a una huelga general a partir de 29 de julio. Al siguiente día se reúnen, por primera vez, representantes del Comité Coordinador de Huelga del IPN con representantes de varias Escuelas de la UNAM, de la Escuela de Agricultura de Chapingo y de la Escuela Normal. En esta primera reunión acordaron convocar a una huelga general y elaboraron un pliego petitorio en el que solicitaban la libertad de los compañeros encarcelados.

El Presidente de la República, Gustavo Díaz Ordaz, solicitó la intervención del ejército para recuperar las instalaciones de las preparatorias 1,2 y 3 de la UNAM¹; por lo que la noche del 30 de julio, un grupo de militares destruyó con un proyectil de bazuca la puerta principal del edificio de San Ildefonso que albergaba los planteles 1 y 2 de la Escuela Nacional Preparatoria. Ingresaron al recinto, arremetieron contra los estudiantes que se encontraban en el interior y los trasladaron en camionetas a la jefatura de Policía.

En respuesta a este hecho, el 1 de agosto de 1968, el Rector de la UNAM Javier Barros Sierra convocó a la Comunidad Universitaria a una marcha que partió de la explanada de la Avenida de los Insurgentes siguiendo por Avenida Universidad hasta llegar a la explanada de Rectoría nuevamente, izó la bandera a media asta y condenó públicamente los hechos mediante un discurso en la explanada central de Ciudad Universitaria (CU); con voz de indignación expresó: "hoy es un día de luto para la Universidad, la autonomía está amenazada gravemente". Esta manifestación fue un ejemplo de orden y cordura de más de 100 mil estudiantes de la UNAM, Chapingo, la Escuela Normal y el IPN. Al finalizar el recorrido, el Rector expresó "nunca me he sentido más orgulloso de ser universitario como en ese momento". De esa manifestación estudiantil surgió el lema "¡Únete pueblo!".

El 4 de agosto, se reunieron en la unidad Zacatenco del Poli, representantes de la UNAM, IPN, Chapingo, Escuelas Normales, Colegio de México, La Salle, Universidad Iberoamericana y algunas otras de provincia para elaborar un pliego petitorio con seis puntos, los más importantes son: la liberación de los estudiantes detenidos y la derogación de los artículos 145 y 145 bis del Código Penal Federal en que instituían el delito de disolución social y sirvieron de instrumento jurídico para la detención y posterior proceso de los estudiantes.

El IPN convocó a una manifestación el día 5 de agosto, la que se esperaba encabezara el Director del Instituto Guillermo Massieu, pero por cuestiones de seguridad se canceló su participación. La marcha salió de Zacatenco con rumbo a la Vocacional 7 para terminar en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas. Sumaron más de 50 mil asistentes.

Se unen al movimiento estudiantil más universidades de provincia, el sindicato de electricistas, obreros y movimientos campesinos. El 27 de agosto se llevó a cabo la primera marcha al Zócalo, conocida como la "Marcha de las Antorchas"; el punto de salida fue el Museo de Antropología. Los jóvenes llevaban retratos Juárez, Villa, Zapata, Hidalgo y el "Che" Guevara. Al arribar al

¹ En el turno matutino funcionaba como preparatoria N°1 y como preparatoria N° 3 en el turno vespertino. La preparatoria N°2 se encontraba en el actual ex convento Santa Teresa Antigua hoy Palacio de la Autonomía.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Zócalo capitalino dos estudiantes subieron al campanario de la Catedral Metropolitana y repicaron las campanas al mismo tiempo que izaron una bandera rojinegra en el asta bandera del Zócalo.

Durante el mitin, líderes estudiantiles y sindicales, dirigentes campesinos y amas de casa manifestaron su descontento por las agresiones, al llegar el turno de Sócrates Campus Lemus (líder estudiantil) lanzó la pregunta a los presentes ¿En dónde queremos el diálogo público? La respuesta fue ¡Zócalo, Zócalo!, ante la euforia de la multitud, decidieron esperar hasta el día del informe presidencial para llevar a cabo el dialogo y se acordó dejar a grupos de guardia en la plancha capitalina. En medio de antorchas hechas con periódico, improvisadas casas de campaña y algunos camiones que se habían tomado durante el trayecto de la marcha, algunos grupos de alumnos se establecieron en el Zócalo.

Las autoridades no estaban dispuestas a permitir un ato como este y aproximadamente a las 2:00 de la madrugada salió de Palacio Nacional un auto negro con un altavoz invitando a los manifestantes a desalojar la plaza, minutos después un grupo militares y tanques ligeros desalojaron el Zócalo. Al día siguiente, se instalaron comandos militares en CU y Zacatenco; el ejército ingresó en la Vocacional 4, bajo el argumento de que el movimiento estudiantil estaba manipulado por comunistas soviéticos y cubanos.

El 31 de agosto, doscientos individuos armados entraron a la Vocacional 7, agredieron a estudiantes y los subieron a camiones de redilas. El ambiente de agresiones y asedio en las inmediaciones de la UNAM y el IPN continuaron hasta el 1 de Septiembre que se llevó a cabo el IV Informe Presidencial. Díaz Ordaz marcó la postura del gobierno, no habría tolerancia alguna y se actuaría con la fuerza. El movimiento adquirió un nuevo giro.

A falta de la disposición de las autoridades para establecer el diálogo y a 46 días de iniciada la huelga, el 7 de septiembre se llevó a cabo un mitin convocado por le CNH, en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, en el que se desaprobó la postura del Presidente. Se sumaron al mitin vecinos de la Unidad Habitacional de Tlatelolco, sacerdotes y personal del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

El Senado de la República apoyó la postura del Presidente y puso a su disposición el Ejército, la Marina y la Aviación en defensa de la seguridad nacional. Ante esta postura, el Rector de la UNAM convocó a los estudiantes para que restablecieran las actividades académicas. Sin embargo, el CNH convocó a una manifestación en la que se pide a los asistentes guardar silencio absoluto como respuesta a la violencia y agresión de las instituciones del estado; a esta manifestación se le conoce como la Marcha del Silencio. El contingente salió del Museo Nacional de Antropología con rumbo al Zócalo, los dirigentes expresaron que había llegado el día en que el silencio sería más elocuente que las palabras y, efectivamente, el silencio fue más impresionante que la multitud. Al acto se sumaron los sindicatos de Ferrocarrileros, Electricistas, Petroleros, la Central Campesina Independiente, vendedores ambulantes, habitantes de Topilejo, taxistas, amas de casa y estudiantes de la UNAM, IPN, Chapingo, Iberoamericana, Veracruz y Puebla; además se sumó un contingente de artistas plásticos que marcharon con sus propias



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



pinturas. Ante la imposibilidad de hablar surgió el símbolo “V, venceremos”, hecho los dedos índice y medio de la mano.

A las 22:00 horas del 18 de septiembre, el Ejército Mexicano tomó por asalto CU, desalojó todos los edificios, fueron detenidos alumnos, profesores y empleados. A primera hora del día siguiente el Rector Barrios Sierra, repudia los actos excesivos de fuerza contra la Universidad y dos días después, presentó su renuncia. Sin embargo, la Junta de Gobierno la rechazó y le ratificó en su cargo.

El CNH convocó a un mitin en la Plaza de las Tres Culturas, para el día 2 de octubre. Ese martes por la mañana en casa del rector Barrios Sierra se reunieron los representantes del gobierno, Jorge de la Vega Domínguez y Andrés Caso con Luis González de Alba, Antonio Muñoz y Gilberto Guevara Niebla, en esta reunión se discutió la atención de tres demandas del pliego petitorio del CNH: poner alto a la represión, tener un dialogo público con el presidente Díaz Ordaz y la liberación de los presos políticos. La respuesta de los representantes del gobierno fue negativa argumentando que el Gobierno de la República no aceptaría condiciones de nadie, acordaron tener una reunión en fecha próxima.

Para el gobierno Mexicano era una prioridad que los Juegos Olímpicos transcurrieran en un ambiente de calma y seguridad, el uno de octubre dispuso en algunos departamentos del Edificio Chihuahua de la Unidad Habitacional Nonoalco Tlatelolco y en las calles aledañas personal del ejército y tanquetas para vigilar la plaza. En el transcurso de la mañana militares armados y vestidos de civiles (francotiradores) se distribuyeron por las azoteas de los edificios de la Unidad Habitacional.

El dos de octubre, integrantes del batallón Olimpia se infiltraron como civiles. Para distinguirse, llevaban un guante blanco en la mano izquierda; se mezclaron con los manifestantes hasta llegar al edificio Chihuahua donde se encontraban los oradores del movimiento. Durante el transcurso del mitin, el ejército fue rodeando la plaza. Dos luces de bengalas fueron disparadas en punto de las 18:00 horas desde un helicóptero que sobrevolaba la plaza, dando la señal para que los francotiradores abrieran fuego y el batallón Olimpia arremetiera contra los asistentes al mitin. Entrada la madrugada la plaza fue aseada por elementos militares.

El 3 de octubre, el Secretario de la Defensa Nacional, General Marcelino García Barragán, informó a la prensa, que el dispositivo se ordenó “para evitar que los estudiantes fueran del mitin de Tlatelolco al Casco de Santo Tomás”, y para evitar un tiroteo entre grupos de estudiantes.

El miércoles 9 de octubre, miembros del Consejo Nacional de Huelga informaron que del 12 al 28 de octubre, no llevarían a cabo manifestaciones, pero persistió la huelga. La inauguración de los Juegos Olímpicos, también llamadas las “Olimpiadas de la paz”, se llevó a cabo en el Estadio Olímpico Universitario, toda la ceremonia iba de acuerdo a lo programado hasta que en el momento solemne de la inauguración, un enorme papalote representando una paloma negra voló sobre el Palco Presidencial, como símbolo de luto y reproche por lo acontecido en Tlatelolco diez días atrás.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



El 25 de octubre, el Rector Barros Sierra nombró una comisión para solicitar a la Procuraduría General de la República, la liberación de los profesores y estudiantes detenidos, al siguiente día fueron liberadas 67 personas.

El 11 de noviembre las Facultades de Odontología, Ingeniería, Medicina y Ciencias Políticas llevaron a cabo asambleas para dar por terminado el paro y regresar a las aulas. No fue el caso de las Facultades de Filosofía y Letras y Economía. Diez días después, el Rector Barrios Sierra hizo un nuevo llamado a la Comunidad Universitaria para que se presentara a clases el 25 de noviembre.

En respuesta a la solicitud del Rector, el CNH propuso a los estudiantes de la UNAM y del IPN levantar la huelga. El 5 de diciembre de 1968, el CNH publicó "El Manifiesto a la Nación: 2 de octubre" en el que declararon que el movimiento estudiantil abrió nuevas perspectivas en la vida política y social del país. Al día siguiente, el Consejo Nacional de Huelga se declara oficialmente disuelto; todos los alumnos regresaron a clases. Los días transcurrieron como si nada hubiera ocurrido.

Brasil

El movimiento estudiantil de Brasil, tuvo como principal eje de protesta la lucha contra la dictadura. Los estudiantes buscaron los medios para ser escuchados y no ser reprimidos por el gobierno.

El 26 de marzo tiene a lugar una manifestación en la que alumnos protestaban por el precio de la comida y por mejoras en las condiciones del comedor estudiantil Calabouco; la policía militar al llegó al lugar provocando que los jóvenes se refugiaran dentro de las instalaciones del comedor y respondieron a la agresión con piedras y otras herramientas. En esta manifestación, el comandante de las tropas de la Policía Militar, mató al estudiante Edson Luís de Lima Souto, de 18 años e hirió a otro estudiante, Benedito Frazao Dutra. La multitud que se encontraban el lugar, llevó a Edson hasta el hospital de la Santa Casa, donde murió momentos después de su llegada. Sus compañeros alzaron su cuerpo y bajo los grito de "abajo la Dictadura", cargaron el cuerpo hasta Asamblea Legislativa (actualmente Cámara Municipal), donde fue velado. El velorio y entierro convocaron una multitud de personas y la ciudad de Rio de Janeiro se detuvo ese día como señal de protesta.

El 2 de abril se realizaron varias manifestaciones en todo el país. Cuatro mil estudiantes hicieron una manifestación en la Facultad de Medicina de la Universidad de São Paulo. También hubo manifestaciones en el Centro Académico XI de Agosto, en la Facultad do Largo de São Paulo, en la escuela politécnica de la USP y en la Pontificia Universidad de Católica de São Paulo.

El 16 de abril de 1968, mil doscientos operarios de la siderúrgica Belgo-Mineira paralizaron y ocuparon la fábrica, exigiendo un reajuste salarial por encima del propuesto por el gobierno. Tres días después, la ciudad quedó paralizada porque el número de huelguistas aumentó a 16 mil. En



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



este conflicto intervino el ministro del Trabajo Jarbas Pasarinho para mediar con los líderes sindicales y llegar a un acuerdo. Sin embargo, esta intervención fracasó porque el gobierno sitió la ciudad de Contagem con elementos de la Policía Militar. La recuperación de la fábrica fue violenta, muchos obreros fueron apresados y cerraron las instalaciones sindicales. Esta huelga fue parteaguas y ejemplo para que los obreros de otras fábricas iniciaran huelgas y manifestaciones.

El 1 de mayo, en el marco de las manifestaciones por el día del trabajo en la Praça da Sé, en São Paulo, se reunieron aproximadamente 20 mil personas, de manera inesperada arribó el gobernador Abreu Sodré junto con una comitiva, subió al templete y dirigió unas palabras a los asistentes, entre abucheos le arrojaron objetos y una piedra alcanzó a golpearle en la frente, por lo que se vio obligado a refugiarse en la Catedral. Esta agresión al gobernador dejaba claro que el enfrentamiento con los estudiantes aún estaba lejos del fin.

El 26 de junio, una marcha organizada en Rio de Janeiro es encabezada por representantes de la Unión Nacional de Estudiantes. Dicha movilización estudiantil fue pacífica y no encontró represión policial en su recorrido, se caracterizó por ser una de las marchas más importantes de la "generación 68" en Brasil. Pero las movilizaciones en Río de Janeiro empezaron a ser reprimidas con armas de fuego y mucha violencia.

El 12 de octubre de 1968, se llevó a cabo el 30 congreso de la Unión Nacional de Estudiantes de Brasil, con la participación de más de 700 delegados de todo el país, congregados en Ibiúna, Sao Paulo. Durante el desarrollo de este congreso, irrumpió la policía Militar y la mayoría de los dirigentes fueron detenidos, torturados y asesinados.

En diciembre de ese mismo año el gobierno de Artur da Costa e Silva, decretó el Ato Institucional nº5 (AI-5), que disuelve al Congreso, se suspendieron las garantías individuales, el poder Ejecutivo tendría pleno poder y sin censura en todos los medios. Esto fue un acto dictatorial y represivo, a partir del que se prohibía cualquier tipo de reunión y manifestación pública.

En Brasil, la opción por la lucha armada, conjugada con el endurecimiento del régimen después del AI-5, fue trágico. En pocos años, las organizaciones fueron destruidas, dejando un saldo de innumerables muertos, desaparecidos, exiliados y expatriados. La dictadura torturó y asesinó a estudiantes como la militante Helenira Rezende y el presidente de la UNE, Honestino Guimarães, perseguidos y ejecutados durante este período de clandestinidad.

Argentina

A principios de 1968, los movimientos estudiantiles se llevaron a cabo de manera clandestina. Es a partir de esta clandestinidad que el movimiento estudiantil comienza a estrechar lazos con el movimiento obrero cordobés, principalmente con el sector liberal de la Confederación General del Trabajo (CGT), de esta manera comienza a desarrollarse una relación obrero-estudiantil. Tras el hecho conocido como la "noche de los bastones largos" y la muerte del obrero-estudiante Santiago Pampillón, se fracturó por completo la relación de la iglesia católica con el Gobierno.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Debido a esta ruptura, un grupo de sacerdotes argentinos se reunió en Córdoba, el 1º de mayo de 1968, con el objetivo de reforzar los valores cristianos en la sociedad, la defensa de los derechos de los sectores populares y reivindicar el espíritu de la Iglesia. Producto de esta reunión, la Iglesia católica argentina se unió al Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo (MTSM) y apoyó los ideales de los estudiantes y obreros del país.

Al mismo tiempo la CGT convocó a un Congreso normalizador en el que se fortaleció el sindicalismo peronista, abierto a los estudiantes, intelectuales y artistas, surgiendo la Confederación General del Trabajo de los Argentinos (CGTA). A finales de junio de 1968, la CGTA convocó al primer paro nacional, que contó con el apoyo estudiantil dejando vacías las universidades, este acto coincidió con el 50 aniversario de la Reforma Universitaria de 1918.

En una serie de acciones estético-políticas, el tres de noviembre de 1968, artistas plásticos montaron la muestra de arte conceptual "Tucuman arde", en las sedes de la CGTA de Rosario y Buenos Aires. La obra fue concebida y realizada de manera colectiva y multidisciplinaria. Durante los meses de abril a noviembre se llevaron a cabo distintas expresiones artísticas como la del "Asalto a la conferencia de Romero Brest", que consistió en interrumpir una conferencia programada por una galería de arte. En este acto, un grupo de artistas irrumpieron gritando la frase "Creemos que el arte no es una actividad pacífica, ni decoración de la vida burguesa de nadie... mueran todas las instituciones viva la revolución..." (Asalto a la Conferencia de Romero Brest, amigos del arte, 12 de julio 1968, en: Longoní, A. y Mestman, M.;2008:121), repartiendo panfletos, arrojando huevos y bombas de olor. Tucuman Arde, fue la culminación de diversas acciones artísticas, políticas y sociales. Las circunstancias de censura y persecución constante tuvieron como resultado una vanguardia artística más politizada.

El régimen militar con su política de censura a la prensa y a los artistas, de control de la vida cotidiana y la intervención con violencia a las universidades, empujó a una lucha y resistencia intensa. En septiembre de 1968, tras conmemorar el segundo aniversario de la muerte del estudiante-obrero Pampillón, se llevó a cabo una manifestación multitudinaria que fue disuelta por la policía. En marzo de 1969, la lucha estudiantil volvió a encenderse en la ciudad de Corrientes, cuando estudiantes convocaron a la huelga en protesta por la privatización de los comedores universitarios. La policía reprimió todas las movilizaciones y provocó la muerte de Juan J. Cabral, este hecho fomentó el descontento de los estudiantes cinco universidades se declararon en huelga.

El 26 de mayo la CGT y la CGTA, dispusieron un paro Nacional para el día 30 de ese mes, mientras que la región de Córdoba, decretó un paro activo los días 29 y 30 del mismo mes. Los estudiantes construyeron barricadas con banderas argentinas y de color rojo, desde el casco céntrico hasta los barrios obreros. El Barrio Clínicas, fue el bastión principal de la rebelión y en las barricadas se hacían asambleas con oradores espontáneos que se oponían a la dictadura. El ejército avanzó y retomó el control de la ciudad de Córdoba. Al día siguiente los estudiantes colocaron más barricadas y se reanudaron los enfrentamientos con el ejército hasta la tarde del 30 de mayo.

El Cordobazo había concluido dando inicio al Mayo Argentino de 1969.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Movimientos culturales durante 1968 en América Latina

México

Las expresiones culturales de 1968 en México, tienen tres momentos importantes: durante el movimiento estudiantil de julio a septiembre; en la celebración de los Juegos Olímpicos durante el mes de octubre y en la propuesta musical, como una expresión de rebeldía y liberación a lo largo de ese año. Estos tres momentos, generaron la participación de artistas plásticos, escritores, intelectuales, músicos y cantantes en el proyecto cultural de 1968.

La agresión a estudiantes y la represión a periodistas y escritores, provocaron que un grupo de pintores, escultores, cantantes y escritores, apoyaran de manera directa al Consejo Nacional de Huelga (CNH) y participaran en la creación de carteles y gráficos del movimiento estudiantil; cuyos elementos icónicos fueron la bayoneta, el gorila, la paloma ensangrentada y el candado en la boca.

Juan Rulfo, fue el creador de la mayoría de las frases que se utilizaron tanto en carteles como en mantas que se llevaban en las manifestaciones. Durante la huelga, en Ciudad Universitaria se realizaban diversas actividades culturales como lecturas en voz alta de obras clásicas y poemas:

“... quisimos hacer hablar los muros, manchar de vida las casas, llenar el silencio, darnos los anchos espacios, cambiar las humillaciones en alegría, la tiranía en fraternidad, abrir los cielos, parir la gran amistad, éramos jóvenes de pies completos, de vistas sin empañar, el cementerio nacional reverdeció...”

En la explanada de Ciudad Universitaria se encontraba la “mesa popular del libro”, en ella se intercambiaban materiales de lectura, se exponían carteles en improvisadas mamparas, la música corría a cargo de grupos de huapango, de rock y de cantantes de música de protesta, como Oscar Chávez, que fue conocido por componer y cantar canciones dirigidas al Gobierno y a los grupos de derecha; interpretaba canciones tradicionales mexicanas ante la comunidad estudiantil, entre ellas “El corrido zapatista”, corridos de la Revolución y del folclor latinoamericano. Ismael (Mailo) Colmenares forma el grupo Los Nakos y escribe “*La Balada del granadero*”, una parodia de “*La balada del vagabundo*” de José Guardiola. Estos dos cantantes, se presentaban en tanto en auditorios universitarios como en las explanadas de Ciudad Universitaria o la Plaza Roja de Zacatenco.

Judith Reyes, conocida como la Paloma Rebelde también se presentaba en foros y plazas de la UNAM y el IPN. Su quehacer artístico narra acontecimientos sociales y denuncia la situación de su pueblo a través de una extensa producción musical. Algunas de sus composiciones son: *Canción de los niños trabajadores* (1963); *Corrido de Arturo Gámiz* (1965); *Cronología del Movimiento Estudiantil* que constituye una obra de diez canciones (1968). En 1969, Judith Reyes se vio



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



obligada a salir del país y a vivir en el exilio durante 4 años, durante este tiempo realizó conciertos en Italia, París y Canadá.

El Mural Efímero se realizó en respuesta a la represión, agresión y autoritarismo del Gobierno, a iniciativa de la Comisión de Cultura del Consejo Nacional de Huelga encabezada por Manuel Felguérez. Fue pintando sobre las láminas acanaladas de zinc, que cubrían las ruinas del monumento a Miguel Alemán ubicado entre la rectoría y la Biblioteca Central, durante varios domingos en los Festivales Populares que organizaba el Comité Nacional de Huelga en la Explanada Central de Ciudad Universitaria (CU).

Este cubo metálico fue intervenido por los artistas plásticos: José Luis Cuevas, Benito Messeguer, Guillermo Meza, Lilia Carrillo, Fanny Rabel, Manuel Felguérez, Pedro Preux, Jorge Manuell, Roberto Donís, Mario Orozco Rivera, Hernández Urbán, Electa Arenal, Alfredo Cardona Chacón, Gustavo Arias Murueta, Ricardo Rocha, Carlos Olachea, José Muñoz Medina, Francisco Icaza, Adolfo Mexiac y Manuel Pérez Coronado.

En el mural predominaron trazos y colores fuertes; si bien los ejecutantes eran casi todos pintores con larga experiencia, no lograron unificar la obra. Daba la impresión de un collage de cuadros que en algunos casos reflejaban los sucesos de manera elocuente y en otros no hacían referencia a los acontecimientos. Arias Murueta, por ejemplo, colgó una muñeca deshecha, de cuyo vientre destrozado saltaban cordones de colores; con ese pequeño objeto rendía homenaje a la joven fallecida por estallamiento de vísceras, el 28 de agosto, en la represión ocurrida en el Zócalo capitalino. Fue un esfuerzo colectivo, cotidiano y espontáneo; sin boceto alguno ni proyecto lógico.

Durante los 15 días de competiciones deportivas, en México se reinventó la esencia Griega de las olimpiadas y se propuso la celebración de un año de Olimpiada Cultural. Para esta primera Olimpiada Cultural, se propusieron 20 eventos en distintas disciplinas como: danza, música, poesía, escultura y pintura infantil. Prácticamente todos los países del mundo aportaron lo mejor de sus culturas.

La Ruta de la Amistad fue uno de los más destacados proyectos generados a raíz de las Olimpiadas Culturales de México 68. Es el corredor escultórico más largo del mundo, con 17 kilómetros de longitud, en él se encuentran dispuestas 19 obras construidas en concreto, realizadas por artistas de los cinco continentes.

Este proyecto fue concebido por Mathias Goeritz, con el apoyo de Pedro Ramírez Vázquez; las obras que lo componen tienen alturas desde los 7 y hasta los 22 metros, colocadas a intervalos de kilómetro y medio. De esta forma, el arte moderno salió a las calles y los espectadores disfrutaron de un nuevo contexto artístico urbano. El 11 de octubre de 1968, se realizó la ceremonia del fuego olímpico en Teotihuacán, de esta forma se exaltaron las raíces culturales de nuestro país. Estas dos muestras culturales junto con la campaña publicitaria de México 68, tenían como fin que el mundo identificara a México como una nación moderna y rica en patrimonio cultural.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Las propuestas musicales marcaron un hito y a partir de esa época se gestaron subgéneros que marcaron la tendencia musical de los veinte años posteriores. Sus acordes eran una denuncia que iba contra el sistema y la represión impuesta.

1968 fue un año lleno de cambios para la juventud mexicana y un año en el que las nuevas generaciones se enfrentaron a lo convencional, para dar paso al arte, la música y la manifestación civil como formas de liberación y cambio. El Rock, la canción de protesta y folclorismo abanderaron las protestas juveniles. Javier Bátiz, tijuaneño precursor del rock en México fue uno de los más importantes exponentes de este estilo, sus melodías tenían una fuerte influencia de Bob Dylan, Jimi Hendrix y Creedence. La canción de protesta adquirió nuevos contenidos con parodias de músicos brigadistas, como Los Nakos, pioneros del rock de protesta mexicano, quienes satirizaron a poderosos y represores, y cambiaron letras de canciones revolucionarias, lírica infantil, anuncios y hasta cumbias.

En Estados Unidos se gestaba el festival cultural Woodstock, que en 1969 convertiría al condado de Sullivan (Nueva York) en el estandarte hippie por antonomasia. Este festival motivó que en México se organizara en 1971 el Festival Rock y Ruedas de Avándaro; fue un evento relevante que acogió a miles de personas que compartían ideologías y disfrutaban de la música. Mariguanos, pachecos, promiscuos, degenerados, mugrosos y hippitecas, traidores a la patria fueron los calificativos con los que etiquetaron a los asistentes y a los músicos que participaron en este festival. Aunque cierto es, que fue un festival masivo donde hubo, como en muchos otros, alcohol, mariguana, sexo y LSD.

En este festival participaron músicos mexicanos de la mejor generación de rockeros, participaron con sus mejores creaciones que dejaron de un lado la época de los covers de cantantes estadounidenses. Avándaro convocó a los jóvenes con una visión comunitaria que trascendió las clases sociales.

A finales de la década de los 60, el cine independiente se abrió paso con la fundación de grupos como el Nuevo Cine y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC, 1963) que ya daba sus primeros frutos cinematográficos con la producción de la película El grito y una serie de documentales.

En la literatura destacó Rosario Castellanos, mujer de brillante inteligencia, honda cultura y gran prestigio profesional, que refleja claramente, en su libro Oficio de tinieblas, las injusticias cometidas contra los indígenas. La participación de José Revueltas en las Asambleas del CNH, los escritos y frases que aportó al Movimiento Estudiantil, así como su asistencia a las marchas y mítines lo llevaron a la cárcel junto con Heberto Castillo. Otros destacados escritores de esta época fueron; José Emilio Pacheco, Juan José Arreola, Rubén Bonifaz Nuño, Carlos Monsivais, Xavier Vidaurrutia, Efraín Huerta, Jaime Sabines y Jaime Reyes.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Brasil

Surge la propuesta cinematográfica Cinema Novo, que se identifica con las posturas adoptadas en otros países: Nouvelle Vague (Francia), Free Cinema (EEUU), Nuevo Cine Español, Nuevo Cine Alemán entre otros. Uno de los cineastas que encuadra con el ideario del Cinema Novo es Maurice Copovilla, quien dirige el film *BEBEL Carota Propaganda* en 1968.

El Director Glouber Rocha, gana dos premios en el Festival de Cannes con la película *Tierra en Trancey* en 1967 y en 1968 filmó *El Dragón*. Glouber tenía proyectado filmar una película más sobre el tema de la represión en Brasil; sin embargo, su postura política -en contra del régimen de Castelo Branco- le hace pasar por la cárcel y posteriormente le mantuvo en el exilio en países de Europa, dirigiendo proyectos en diversos países (España, Portugal y Francia). Los resultados estéticos e ideológicos de su trabajo, le convirtieron en una figura imprescindible del cine de su país durante los sesenta. Era defensor de una singular estética del hambre y la violencia, que contaba con una herramienta llamada cámara que le permitió plasmar sus ideas. Aunque sus películas dividieron la opinión de los espectadores y especialistas de todo el mundo, sus obras son pilares indiscutibles del Cinema Novo brasileño.

Otros cineastas de São Paulo fueron: Walter Hugo Khouri en *Noite Vazia* (1964), Luís Sérgio Person en *São Paulo S / A* (1965) y *O Caso dos Irmãos Naves* (1967), Arnaldo Jabor en *A Opinião Pública* (1967), Gustavo Dahl en *O Bravo Guerreiro* (1969) y David Neves en *Memória de Helena* (1969).

En el aspecto musical, Cesárea Évora captura con sus ritmos la esencia del Brasil negro. Es una de las representantes más importantes de la música Morna, que combina el lameto angoleño con fados portugueses y modhinas brasileñas. Una de sus canciones representativas es *Carnaval De São Vicente*, en honor a su isla. La letra habla de cómo la ciudad se convierte en un pequeño Brasil con el carnaval lleno de alegría y color.

En un tono muy distinto, se desarrolla en Brasil el Jazz Samba. La canción representativa de este estilo es *Águas de março*, compuesta por Antonio Carlos Jobim e interpretada por Elis Regina. Jobim es uno de los músicos brasileños más importantes por ser uno de los creadores del famoso ritmo conocido como Bossa Nova. Fue él, quien compuso la famosa "Garota de Ipanema".

Otro importante compositor brasileño es Geraldo Vandré, quien compone una canción en forma de himno que llamaba a luchar en contra de la dictadura: *Pra não dizer que não falei das Flores* (Para que no digan que no hablé de las flores) de 1968. En su letra, Vandré cita la lucha armada y la inmovilidad de las personas que defendían al gobierno. En una referencia directa al movimiento Flower Power, critica los movimientos que rezaban por "el amor y la paz", diciendo que de nada sirve hablarle de flores a aquellos que atacan con armas de fuego. Vandré fue censurado y perseguido por el gobierno de Brasil pero su canción se convirtió en un himno.

El movimiento musical tropicalista, marcó nuevos paradigmas para la música popular brasileña, tuvo su origen a fines de los 60 alentado por un grupo de músicos entre los que estaban Tom Ze, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Los Mutantes de Rita Lee, Milton Nascimento, Ney Matogrosso y



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



María Bethania. Su ritmo tiene una clara influencia africana que combinada los ritmos de rock, bossa nova, samba y rumba, genera piezas musicales diferentes. Fue un producto cultural inteligente y accesible para los brasileños y el mundo. En 1968, la *Civilização Brasileira* publicaba por primera vez en Brasil, *El capital*, de Kark Marx. Se estudiaban y debatían los mínimos detalles de los modelos socialistas Ruso, Chino y Cubano.

Argentina

La música argentina de esta época fue influenciada por las corrientes musicales europeas y norteamericanas pero como ocurría en otros países de América Latina, los grupos nacionales adaptaron estas influencias a su estilo y línea musical.

La banda pionera del Rock Argentino de 68 fue Los Gatos. *Somos Amigos* y *Cuando Llegue el Año 2000*, son dos de los temas más reconocidos de esta banda. Así mismo, surgen cantantes como Sandro de América, sus canciones más reconocidas son: *Porque yo te amo* y *Penas*. También sobresalió Luis Aguilé con los temas *Cuando salí de Cuba*, *Juanita Banana* y *La Banda está Borracha*.

La literatura en la Argentina de 1968, tiene un preámbulo y desarrollo revolucionario. Por ende el estilo de los escritores de la época y los materiales literarios son de grandes contrastes. Encontramos personajes conocidos internacionalmente como Julio Cortázar que en este año escribió el libro *62 / Modelo para armar*, derivado y relacionado directamente con uno de sus textos previos (*Rayuela*), no obstante en este título el autor retoma y continúa con la corriente del surrealismo; esta obra es libre de ataduras de tiempo, espacio y de la causalidad psicológica. Otro título de este año es "*La traición de Rita Hayworth*" de Manuel Puig, que narra la historia de un pueblo ficticio y las relaciones que sus personajes entablan a lo largo de interacciones personales con el uso de cartas, diálogos directos y reflexiones.

En argentina se publicaron en agosto, de ese mismo año, los libros: *La imaginación al poder (Paris Mayo 1968)*, esta obra literaria incluye una cronología de los acontecimientos del Mayo Francés; *La insurgencia estudiantil en el mundo*, que contenía notas sobre las rebeliones estudiantiles en Alemania, Europa del Este, Francia y Estados Unidos; y textos de las vanguardias artísticas francesas y argentinas.

Entre otros autores argentinos destacan el ensayista independiente Juan José Sebreli, la periodista, crítica cultural y socióloga Diana Guerrero y Jorge Luis Borges. Editoriales como *La Rosa Blindada*, *Galerna*, *Rodolfo Alonso*, contribuyeron de gran manera a desarrollar un ambiente político-intelectual por los temas publicados: neoanarsquismo, surrealismo libertario y marxismo crítico. Las revistas *Eco contemporáneo* y *Contracultura*, editadas por Miguel Grinberg, contenían temas de pacifismo, rock, lucha por la libertad sexual y el movimiento hippie.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DURANTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Los cineastas Fernando “Pino” Solanas y Octavio Getino, integrantes del Grupo de Cine Liberación, filmaron el documental *La Hora de los Hornos*, que presenta la historia de agitación social de América Latina y recrea la realidad del pueblo oprimido por un régimen de injusticia extenuante. Otras películas destacadas de 1968 son: *Un muchacho como yo* y *Matrimonio a la argentina*, dirigidas por Enrique Carreras; *En mi casa mando yo*, dirigida por Fernando Ayala; *La novela de un joven pobre*, que dirige Enrique Cahen; *Lo prohibido está de moda*, bajo la dirección de Fernando Siro; *Humo de marihuana*, dirigida por Lucas Demare y *El derecho a la felicidad* de Carlos Rinaldi.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DESPUÉS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



¿Qué nos dejaron los Movimientos Estudiantiles de 1968?

En la década de los sesenta, los universitarios tomaron conciencia de sus necesidades como seres humanos y se manifestaron contra el sistema por la represión, la violencia y el abuso que tanto las autoridades como las familias ejercían sobre ellos. Los movimientos estudiantiles ocurridos en todo el mundo durante 1968, provocaron grandes cambios vinculados a lo social, educativo y cultural.

En este apartado, haremos referencia a algunos cambios que emergieron durante los Movimientos Estudiantiles de 1968, o tiempo después, y que han marcado de forma significativa el rumbo la historia.

Liberación femenina y equidad de género

Las contradicciones de un sistema que buscaba legitimarse en la universalidad de sus principios pero que realmente era sexista, racista, clasista e imperialista; motivaron que los jóvenes universitarios de los sesenta, formaran la llamada Nueva Izquierda y diversos movimientos sociales radicales como: el antirracista, el estudiantil, el pacifista y el feminista. Estos movimientos, se distinguían por su marcado carácter contracultural y desinterés en adoptar la política reformista de los grandes partidos; sino en forjar nuevas formas de vida.

Desde 1791, el movimiento feminista provocó un cambio radical en la imagen de la mujer, en los modelos familiares y sexuales. Simone de Beauvoir (La Gran Musa del Feminismo de la segunda mitad del siglo XX), hizo evidente con su obra *El Segundo sexo*, la marcada desigualdad social entre lo masculino y lo femenino, creando la corriente Feminismo de la Equidad e inicia un movimiento de emancipación femenil en 1949.

En 1968, el feminismo resurge y se convierte en uno de los movimientos más sólidos y duraderos. Para 1972, Ann Oalkey, diferenció por primera vez los términos sexo y género en su libro "Sexo, Genero y Sociedad". En 1974, se firmó en Argelia la Declaración del Establecimiento de un Nuevo Orden Económico Internacional, cuyo objetivo era corregir las desigualdades existentes. Este hecho, marcó la pauta para que la Organización Mundial de las Naciones Unidas, declarara el año de 1975 como el Año Internacional de la Mujer y organizó en México, del 19 de junio al 2 de julio, la Primera Conferencia Mundial sobre la Mujer.

Joan Scott publicó en 1968 el artículo "El género, una categoría útil para el análisis histórico", en este texto teorizó el concepto, haciendo de él algo más que moda, estableció una categoría de análisis histórico. Para Scott, el género no solo es una construcción de la diferencia sexual, sino también una forma de significar las relaciones de poder. A principios de los años noventa se



crea una nueva ola feminista que rebasó fronteras gracias a las Tecnologías de la Información y la Comunicación. En la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer, celebrada en septiembre de 1995 en Beijing, mujeres representantes de 181 países del mundo aprobaron una declaración final en la que exigían la eliminación total de cualquier tipo de discriminación contra las mujeres.

La liberación femenina se ha convertido en un proceso de reflexión-acción continua para la no discriminación en los sistemas educativo, de salud, productivo, legal y familiar.

Desintegración de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas

Durante el periodo conocido como la Guerra Fría, la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), fortaleció el régimen socialista en su vasto territorio y firmó tratados con Egipto, Siria y Corea.

En plena Guerra Fría, con una clara división de bloques capitalistas y socialistas en la década de los 80, la URSS invade Afganistán, Estados Unidos amenazó con el boicot olímpico si no eran retiradas las tropas de ese país. Moscú se negó por lo que el boicot norteamericano fue apoyado por más de 50 países, entre los que destacaron Alemania Occidental, Japón, Kenia, Canadá y algunos de África y Sudamérica. España participó en esta justa olímpica pero bajo la bandera y el himno del Comité Olímpico Internacional.

Con la muerte de Yuri Andrópov en 1984, el gobierno Ruso fue encabezado por Konstantín Chernenko durante un año y veinticinco días. En 1985, Chernenko, de 74 años de edad, murió a causa de una grave enfermedad. El 11 de marzo de 1985, Mijaíl Gorbachov fue elegido como Secretario del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), cargo que lo envistió como líder supremo del país.

En 1985, Mijail Gorbachov fue electo presidente de la Unión Soviética, siendo el séptimo dirigente después de Lenin. Gorbachov se convierte presidente de una potencia con armas nucleares pero con una sociedad y una economía en franca decadencia. Para evitar el colapso del país adopta el Glasnost y la Perestroika a fin de fortalecer al régimen.

Glasnost, fue la apertura política y social que otorgaba libertad de expresión a la prensa, libertad a los presos políticos y repatriación de exiliados. Perestroika es un término, que literalmente significa "reconstrucción" y correspondió a la estrategia de reorganizar y modernizar tanto la esfera económica como política de la URSS. Este modelo impulsaba una estrategia que en una supuesta apertura de mercado, intensificaba la escasez de productos, de tal manera que las fuerzas conservadoras rusas, partiendo del hecho de que el estándar de vida de la población



empeoraba cada vez más, pierden la confianza en la reforma impulsada por Gorbachov. Esta desconfianza, provocó aumentos desproporcionados de precios a los productos y contribuyó a la pérdida del poder adquisitivo que junto con el desempleo, trastocaron la precaria economía de los habitantes.

Ambas políticas encaminaban a la URSS a una apertura interna y externa, que poco a poco quitaba el control del país al Partido Comunista; este proceso de reformas iniciado por Gorbachov, en 1985, marcó el inicio del fin del estado fundado por Lenin, tras la revolución Bolchevique de 1917. Glasnost y Perestroika, crean conciencia de la problemática económica, política y social que enfrenta el país y generan condiciones para la desintegración del bloque socialista.

El movimiento de desintegración, inició en las repúblicas bálticas, que durante el otoño de 1989, manifestaron su intención de romper los lazos con un estado al que se habían unido como víctimas del Pacto que firmaron Viacheslav Mólotov y Joachim Von Ribbentrop en 1939. Paralelamente, aparece el nacionalismo en las repúblicas caucásicas que también inician procesos de separación de la URSS. En febrero de 1990, Gorbachov renuncia al Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) y convoca a elecciones parcialmente pluralistas; pero en Lituania, Letonia, Estonia y Moldavia ganaron las elecciones las fuerzas independentistas. Lituania declaró inmediatamente su independencia y sentó precedente para que las demás repúblicas, también, declararan su independencia de la URSS.

En mayo de 1990, Borís Yeltsin, se reincorpora a las filas del PCUS y en 1991 fue elegido presidente del Parlamento Ruso. Desde esa posición de poder, Yeltsin impulsó medidas que precipitaron el fin de la Unión Soviética. El Ministro de Asuntos Exteriores, Eduard Shevarnadze dimitió en diciembre de 1990, por el inminente golpe de estado que devolvería al país a la época de Leonid Brézhnev. El 19 de agosto de 1991, Gorbachov fue secuestrado en su residencia de veraneo en el Mar Negro y un grupo de comunistas de la línea dura se pusieron al frente de un golpe militar. La falta de unidad en el ejército y las acciones de protesta popular en Moscú hicieron fracasar este golpe de estado.

El presidente trató de negociar un nuevo Tratado de Unión que reconstruyera, sobre nuevas bases, la antigua URSS. Sin embargo, los comunistas ortodoxos impusieron una solución de fuerza por lo que las manifestaciones frente al Kremlin, pidiendo su renuncia, eran frecuentes. Gorbachov encabezó la Unión Soviética durante casi siete años en calidad de secretario general del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética (1985-1991) y fue el sexto presidente en la historia del Estado. Renunció al cargo el 25 de diciembre del 91 y al día siguiente se firmó la declaración oficial de la disolución de la Unión Soviética. Fue retirada la bandera roja del Kremlin y, en su lugar, fue izada la bandera tricolor de Rusa.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DESPUÉS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Conciencia Ecológica

El movimiento ecologista, tiene su origen con Rachel Louis Carson, pionera y clave en el desarrollo de la conciencia ecologista. Su libro "Primavera silenciosa" (1962), destacó el peligro que representaban los plaguicidas para el ambiente y contribuyó a la puesta en marcha de la moderna conciencia ambiental. Los movimientos ecologistas resurgen en la década de los setenta como respuesta a la contaminación generada por las industrias del capitalismo moderno que aceleraban la degradación ambiental.

Los acontecimientos que fomentan la aparición de lo que hoy día conocemos como ecologismo o ambientalismo son:

- a) La creación del llamado Club de Roma, agrupación privada de empresarios, científicos y políticos; que en 1970 solicita a un grupo de investigadores del Instituto de Tecnología de Massachussets, bajo el liderazgo del profesor Dennis L. Meadows, un estudio sobre los problemas reales que generaría el desarrollo de un modelo industrial globalizado.
- b) La movilización social pro medioambiente, que en la década de los sesenta fuera encabezada por Gaylord Nelson, quien actualmente es reconocido como precursor del movimiento ecologista moderno.
- c) La creación del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) en 1972 y las reuniones internacionales sobre el entorno y el medio ambiente humanos, que tienen el propósito de tratar el tema de la crisis medioambiental.

Con estos precedentes se inicia un proceso de conciencia ecológica y surgen, por todo el mundo, numerosas plataformas, organizaciones y movimientos de tipo ecologista para tratar de fomentar una cultura de respeto al medio ambiente.

Surgen en los años 70, organizaciones no gubernamentales de tipo institucional ecologista, debido a la ineficacia de los partidos y movimientos de izquierda para resolver los problemas medioambientales. Sus miembros son generalmente gente de clase media-alta, quienes aportaban recursos para financiar a los grupos ecologistas y ocasionalmente participaban de forma activa.

Algunos de los grupos más importantes son Ecologistas en Acción, Seo/Birdlife y Greenpeace que es una asociación fundada en 1971. En 1978 su impacto es tan importante que se funda Greenpeace Internacional, unificando grupos y acciones de la organización alrededor de todo el mundo.



Otro grupo ecologista destacado es WWF-ADENA, que junto con Greenpeace son las mayores organizaciones dedicadas a la conservación y protección de la naturaleza que actualmente existen en el mundo.

La Organización de las Naciones Unidas organizó, en 1992, en Rio de Janeiro una nueva conferencia internacional. Esta conferencia tuvo presencia de 172 gobiernos de países de todo el mundo; en ella, se analizó el impacto de ciertos sistemas y métodos de producción de petróleo, fuentes alternativas de energía renovable para fomentar un mayor equilibrio con el medio ambiente, la creación de un sistema de transporte público más sano y ecológico para evitar la contaminación de humos y gases a la atmósfera, el alarmante problema de la escasez de agua y los métodos para alcanzar sistemas de desarrollo sostenible con el medio ambiente.

Para formalizar los resultados del trabajo de la Convención, se firmaron acuerdos sobre Cambio Climático (CMNUCC), que entraron en vigor a partir de 1994. Por medio de estos, se ha contribuido a la investigación, seguimiento y monitoreo del cambio climático para que los países firmantes reduzcan las emisiones de gases de efecto invernadero.

El Protocolo de Kyoto, fue firmado el 11 de diciembre de 1997, pero entró en vigor el 16 de febrero de 2005 y compromete a los países con mayor índice de desarrollo industrial a reducir progresivamente un 5% las emisiones de gases contaminantes a la atmósfera hasta el 2012. Todos los países que integran este protocolo firmaron, excepto Estados Unidos de Norte América, que lo rechazó por considerar que le provocaría una pérdida económica a sus industrias. Hoy, este tratado es la base de la renovación medioambiental y pone en la mesa la discusión los problemas derivados de la contaminación para que se adquiera un mayor compromiso con el cuidado del medio ambiente.

La conciencia ecológica, hoy en día, se ha convertido en una fuerza social y política de primer orden y podemos encontrar proclamas y reivindicaciones de tipo ecologistas en todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana; desde campañas de solidaridad urbana hasta movimientos rurales, pasando por partidos políticos de tipo o contenido ecologista que se presentan a las elecciones presidenciales en una gran cantidad de países de todo el mundo.

Caída del muro de Berlín

Al término de la Segunda Guerra Mundial, el país de Alemania al igual que su capital, Berlín, fueron divididas en cuatro sectores de ocupación: soviético, francés, inglés y estadounidense. Las áreas orientales quedaron bajo el dominio de los rusos y las denominaron República Democrática Alemana (RDA, oriental) y las áreas occidentales quedaron bajo influencia de los franceses,



alemanes y estadounidenses, quienes formaron un solo bloque denominado República Federal Alemana (RFA, occidental).

La separación entre el lado occidental y oriental se representaba por una línea pintada. Sin embargo, la noche del 12 de agosto de 1961 las autoridades de la RDA decidieron levantar un muro con barreras temporales y cerrar 69 de los 81 puntos de control que existían a lo largo de la línea que dividía la ciudad en dos. A partir de esa fecha, unidades de la Policía Popular, de Policía de Transportes y los denominados grupos de combate, prohibieron el tránsito de personas entre los dos sectores, interrumpiendo de la noche a la mañana el tránsito de vehículos y personas, muchas de las cuales trabajaban en el lado contrario de la ciudad.

Con el paso de los años, la división que, inicialmente, era una línea, paso a una cerca de alambre de púas, tiempo más tarde se convirtió en un muro de ladrillos y acabó por convertirse en una pared de hormigón de entre 3,5 y 4 metros de altura.

La caída del muro tiene su origen en la apertura de las fronteras entre Austria y Hungría en mayo de 1989. Ante esta apertura, cada vez más alemanes orientales viajaban a Hungría para pedir asilo en las distintas embajadas de la República Federal Alemana. La noche del 9 de noviembre de 1989, Günter Schabowski, representante del Partido Socialista Unificado de Alemania (SED), anunció al mundo que todas las restricciones para salir de Alemania Oriental habían sido levantadas. La declaración de Schabowski provocó una reacción popular espontánea que dio paso a una euforia colectiva que propició la reunificación Alemana. Miles de personas se agolparon en los puntos de control para cruzar a Berlín occidental. Una confundida guardia fronteriza que no tenía órdenes precisas de cómo actuar, dejó pasar a los primeros habitantes de Berlín oriental, quienes fueron recibidos -entre abrazos y gestos efusivos de bienvenida- por una multitud de alemanes occidentales que llegaron a la frontera al enterarse de la noticia.

Después del 9 de noviembre de 1989 y a lo largo del año siguiente, los Berlineses tuvieron la iniciativa de derribar el muro con sus propias manos, martillos y picos; por este hecho se les conoció como los pájaros carpinteros del muro. No hay que olvidar, que fueron ellos los que pidieron una rápida unificación al grito de "Wir sind ein Volk" (Somos un pueblo) que sustituyó al de "Wir sind das Volk" (Somos el pueblo) de la caída del Muro.

El Muro de Berlín desapareció físicamente con extraordinaria rapidez gracias la característica eficiencia alemana, pero fue creciendo otro en la cabeza y el corazón de los alemanes porque cuarenta años de socialización distinta habían dado como resultado mentalidades diferentes. Los alemanes orientales, se sentían ciudadanos de segunda y consideraban que los alemanes occidentales eran arrogantes, superficiales y peseteros. Los alemanes occidentales describen a



los orientales como desconfiados y holgazanes; y ambas poblaciones se muestran desilusionados por los costes de la unificación.

El 21 de julio de 1990, Roger Waters, guitarrista y líder de la legendaria banda británica Pink Floyd, montó en Berlín un performance musical sin precedentes. En esta fecha, el Muro cayó de forma simbólica, por segunda ocasión.

La tarea de la unificación era colosal y el proceso avanzaba. Sin embargo, por la falta de empleo, de oportunidades para los jóvenes en las empresas y la crisis económica mundial, la población alemana experimentó grandes cambios y una de sus grandes pruebas fue la naturalidad con la que aceptaron a Ángela Merkel, una mujer de Alemania oriental, como la primer canciller de la historia de la Alemania unificada.

Fin de algunas dictaduras en América Latina

Argentina

A lo largo del siglo XX, en Argentina, se dieron seis golpes de estado exitosos: 1930, 1943, 1955, 1962, 1966 y 1976. Los cuatro primeros establecieron dictaduras temporales y los dos últimos permanentes, pero el último estableció un terrorismo de estado con violaciones constantes a los derechos humanos y desapariciones de cerca de 30 mil personas.

En la segunda mitad de la década de los setenta, Argentina entró en una profunda crisis económica, que aumentó la inflación, inició un periodo de recesión económica e incrementó el endeudamiento del país. Todo ello provocó la pauperización de la clase media alta y el crecimiento de la pobreza de la clase media baja, lo que produjo malestar social. A finales de los años setenta, Argentina estuvo gobernada por una dictadura militar que era encabezada por el general Leopoldo Galtieri, el almirante Jorge Anaya y el brigadier Basilio Lami. Las Fuerzas Armadas se hicieron con el poder en marzo de 1976, mediante un golpe de Estado; desde entonces una Junta formada por los comandantes de las tres armas –tierra, mar y aire– dirigía el país. Este gobierno se autodenominó, de forma rimbombante, Proceso de Reorganización Nacional.

A partir de 1981, las inconformidades sociales provocaron constantes protestas y denuncias ciudadanas de desapariciones forzadas y violaciones a los derechos humanos. Los grandes grupos económicos internos y los bancos nacionales e internacionales, como el Banco Mundial y el FMI, otorgaron un decisivo respaldo a la Dictadura Argentina.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DESPUÉS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



El saldo de esta dictadura represiva fue de miles de muertos y desaparecidos, centenares de miles de exiliados, la multiplicación de la deuda externa por cinco, la destrucción de gran parte del aparato productivo nacional, la quiebra y el vaciamiento de la totalidad de las empresas públicas a causa de la corrupción de sus directivos y la implementación de una política económica que solo beneficiaba algunos grupos económicos locales y extranjeros.

La Guerra de las Islas Malvinas, entre británicos y argentinos, marcó el fin de la dictadura militar. Leopoldo F. Galtieri fue reemplazado por el general Reynaldo Bignone, quien convocó a elecciones democráticas en octubre de 1983.

Ese mismo año y después de haber enfrentado una guerra contra los británicos, el régimen militar estaba desahuciado, Raúl Alfonsín encabeza el proyecto democrático de la Unión Cívica Radical y se distinguió del resto de los políticos por sus fuertes críticas a militares, su notable reclamo y compromiso por la justicia para las familias de los desaparecidos y castigo para los responsables del terrorismo de estado y demás tragedias ocurridas.

El 10 de diciembre de 1983, después de casi veinte años de dictadura, Raúl Alfonsín gana las elecciones con su propuesta radicalista y pone fin a la dictadura en Argentina.

Chile

La dictadura en Chile abarca desde el golpe militar del 11 de septiembre de 1973, hasta el 11 de marzo de 1990, fecha en que asume el poder Patricio Aylwin Azócar, quién inicia la transición democrática.

Salvador Allende Gossens, había gobernado con un modelo de socialismo-democrático, pero el 11 de septiembre de 1973, es derrocado por las fuerzas armadas que encabezaba el General Augusto Pinochet. Una Junta Militar tomó el poder político y estableció un gobierno autoritario; de inmediato se decretó la clausura del Congreso Nacional, la inhabilitación a los partidos políticos e incluso se instauró el Estado de Sitio en todo el país.

La Junta Militar en sus comienzos, estuvo integrada por el general Augusto Pinochet Ugarte, Comandante en Jefe del Ejército, el general Gustavo Leigh Guzmán, Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea y el almirante José Toribio Merino Castro, Comandante en Jefe de la Armada, y por el general César Mendoza Durán, General Director de Carabineros.

El 27 de junio de 1974, el General Pinochet fue nombrado Jefe Supremo de la Nación y el 17 de diciembre de ese mismo año, Presidente de la República. Consolidó su poder por sobre los demás



miembros de la Junta Militar, y asumió de manera consecutiva los cargos de “Jefe Supremo de la Nación”, “Presidente de la República” y “Capitán General”, al tiempo que conserva el cargo de Comandante en Jefe del Ejército. A su vez, la Junta Militar reemplaza al Congreso en el ejercicio de la función legislativa, quedando investida de los poderes Legislativo y Constituyente, potestad que ejerce dictando Decretos y Leyes.

El régimen militar se caracterizó por practicar represión política, que estuvo a cargo de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA). Esta instancia, cometió muchos abusos y atropellos a los Derechos Humanos; miles de ciudadanos fueron detenidos, se produjeron allanamientos masivos a hogares y universidades, se practicó la tortura, hubo asesinatos y desapariciones de personas, que afectaron, principalmente, a y simpatizantes de la depuesta Unidad Popular. En este contexto, un gran número de chilenos busco refugio y asilo en las embajadas extranjeras que se encontraban en Chile y otros salieron del país.

Bajo esta dictadura, se inició un proceso de profunda transformación económica y social. A partir de 1980 se implementó con fuerza un nuevo modelo económico de corte neoliberal, desarrollado bajo los lineamientos de los llamados Chicago boys. A través de un plebiscito realizado en 1980, se aprobó una nueva Constitución Política que establecía que Pinochet continuaría en la presidencia por un nuevo período de ocho años, cargo que asumió formalmente el 11 de marzo de 1981.

El dictador Pinochet ejerció un gobierno de represión, violación a los derechos humanos y terrorismo de estado contra la población. El 7 de septiembre de 1986, este personaje sufre un atentado que organizó el Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR). El ataque fue fallido y Pinochet arremetió contra sus oponentes y organizó una violenta respuesta contra sus agresores.

1983 se inicia una fuerte oposición al régimen, situación que orillo a Pinochet a organizar plebiscito el 5 de octubre de 1988. En las papeletas, se daban las opciones de SI, para continuar con el régimen de Pinochet y NO que significaba poner fin a la dictadura. Como consecuencia de esto, y tras la realización de un nuevo plebiscito que, en 1989, tuvo como objeto reformar la Constitución para garantizar la futura gobernabilidad democrática, el 14 de diciembre de ese mismo año, se realizaron las primeras elecciones presidenciales y parlamentarias, resultando elegido el candidato de la Concertación de Partidos por la Democracia, el demócrata cristiano Patricio Aylwin Azócar. Estos hechos pusieron fin a la dictadura Chilena y el 11 de marzo de 1990, Aylwin asume el poder, poniendo fin a la dictadura de Pinochet.



DE EUROPA A AMÉRICA LATINA

DESPUÉS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES



Brasil

La Dictadura militar en Brasil fue instaurada el 1 de abril de 1964 y se mantuvo en el poder hasta el 15 de mayo de 1983. De carácter autoritario y nacionalista, inició con el golpe militar que derribó al gobierno de João Goulart, democráticamente electo. El régimen acabó cuando luego de perder la Guerra sudamericana, se entrega el poder a las Fuerzas Armadas Argentinas y estas crean el Estado Libre de Brasil. A pesar de las promesas iniciales de una intervención breve, la dictadura militar duró 19 años.

Humberto de Alencar Castelo Branco, militar, es elegido por el Congreso para ocupar la presidencia de 1964 a 1967, los primeros cambios que estableció fueron: suprimir las elecciones directas, controlar la inflación, mejorar la balanza de pagos, estabilizar la economía, organizar el mercado de valores y revisar los reglamentos laborales.

El nuevo régimen adoptó una doctrina nacionalista y de oposición a todo lo alemán. A partir de su unión con el alto mando estadounidense, la dictadura tuvo un auge de suma popularidad a principios de los 70's con el llamado "milagro brasileño". Al mismo tiempo, el régimen, censuraba todos los medios de comunicación del país y torturaba y exiliaba a los adeptos a las ideas de izquierda.

En la década de los 80's, la dictadura brasileña entró en un fuerte proceso de decadencia porque no consiguió estimular la economía, no controló la inflación ni los niveles crecientes de pobreza que su proyecto económico generó. Estos factores provocaron la Revolución de Río Grande, además de rupturas y revueltas en todo el país. El 30 de marzo de 1982, la CGT convocó a la movilización social fue brutalmente reprimida por la policía. Hubo 50 mil personas movilizadas y más de mil detenidos en las calles de todo el país.

La crisis de la deuda de 1982 afecta de forma intensa al gobierno militar. La inflación se dispara, las huelgas se expanden y la deuda externa de Brasil se convierte en la mayor del mundo. El desgaste propio de una política económica que atentaba contra la mayoría de la población, junto con el derrumbe del modelo económico, la crisis del petróleo, la desconfianza de los empresarios en relación con la capacidad del Gobierno para dar respuestas a sus demandas, pusieron en jaque y acabaron con la dictadura en Brasil.

Uno de los legados del período militar fue el notable crecimiento de la deuda externa, la cual pasó de 3 mil millones de dólares al momento de producirse el golpe a 100 mil millones de dólares cuando finalizó. El presidente de facto, Ernesto Geisel, comenzó con una gradual apertura democrática al anular el Acto Institucional V. Completaría esta tarea el general Figueredo, y sería José Sarney quien, tras la muerte del electo presidente Tancredo Neves, asumiría el cargo de



presidente civil tras 21 años de dictadura militar. Después del fin de la dictadura militar brasileña, surgen las primeras cifras oficiales de muertos y desaparecidos. El informe que la Comisión Nacional de la Verdad (CNV) presentara el 10 de diciembre, indica que los militares fueron responsables de 421 asesinatos y desapariciones de adversarios políticos entre 1964 y 1985.

La lista de víctimas puede ser mayor ya que, según la comisión, las Fuerzas Armadas apenas han colaborado para esclarecer los hechos. Antes del inicio de las investigaciones, en mayo de 2012, los integrantes de la CNV estimaban que el régimen militar había causado entre 350 y 370 víctimas. La dictadura de Chile, entre 1973 y 1989, causó 3.065 muertos y desaparecidos, y la de Argentina, entre 1976 y 1983, cerca de 30.000. La dictadura brasileña concluyó en 1985 y la Asamblea Nacional Constituyente promulgó la Constitución Federal en 1988.

Fuentes de consulta

Aida Maltrana, Trazos en trozos. Mural Efímero. México 68, 2008.

Albert-Steger, Hans, (1971) Los movimientos estudiantiles en Alemania como problema sociológico, Revista Mexicana de Sociología, Vol. 33, N°1 enero-marzo, p. 101-120, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Ascencio Esteban, (2018) 1968, Más allá del mito, Laberinto Ediciones.

Bergmann, Uwe, (1976) Historia del movimiento estudiantil alemán (1946-68), La Rebelión de los estudiantes. Editorial Ariel.

Cabello-López, Alejandro, Et, al., (2015) Perspectiva histórica y social del Movimiento Médico, Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social, núm. 53, pp. 466-471, México: Instituto Mexicano del Seguro Social.

Carballude, Marilina, (2005) Rebelión cultural y política de los '60, trabajo realizado en el contexto de la materia Principales corrientes del pensamiento contemporáneo de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires.

Carpani, Ricardo, (1961) Arte y revolución en América Latina, Ediciones de la izquierda Nacional, Buenos Aires.

Collar, Georges, (1968) Ni la invasión de Checoslovaquia, ni la crisis de mayo han cambiado a Charles de Gaulle, Gente, N°. 67, octubre.

Cosaller, Fabrizio, Et. al., (2009), Espacios políticos y brechas culturales en el largo 68 italiano, Cuadernos de Historia Contemporánea, vol. 31, p. 107-132.

Cossalter, Fabrizio, Minicuci Mauricio, (2009) Espacios políticos y brechas culturales en el largo 68 italiano, Cuadernos de Historia Contemporánea, vol. 32, pp. 107-132, Universidad de Padua.

De Villota Ruiz, Alejandro, (2015) Líneas de la no libertad, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Débora Domingo Calabuig, Raúl Castellanos Gómez, (2011) Urdimbre y trama: el caso de la Universidad libre de Berlín, Permanencia y Alteración, N° 4, mayo, España: Universidad de Sevilla.

Diana Roldán, Díaz Ordaz y el 68, 1999.

Errázuriz Tagle, Javiera, (2009) Movimiento estudiantil y violencia. Los casos de Madrid (1968-1970) y Santiago de Chile (1984-1986), Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Recuperado el 14 de septiembre de 2018, <https://www.journals.openedition.org/nuevomundo/55886>.

Ezechiele, (2010) El Otoño Caliente italiano de 1969- Un momento de la reanudación de la lucha de clases, Revista la Internacional. Recuperado 14 de septiembre de 2018, <http://www.es.internacionalism.org/book/export/html/3005>.

Fernández Buey F., (2011) Entre el mayo del 68 y la guerra de Vietnam, Errancia, v. 10, Litorales, recuperado 24 septiembre de 2018, de http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v10/litorales_11.html

Fernández Moreno, Sara Yaneth, (1997) La mujer en los movimientos feministas de América Latina, Papeles de Población, núm. 13, enero-marzo, p. 47-54, México: Universidad Autónoma del Estado de México. Recopilado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11201305>.

Figuras de la Canción, (1968) Edición Especial, Avándaro, México.

Garmendia, Arturo, (1972) 1968: El movimiento estudiantil y el cine, Revista de la Universidad de México, Vol. XXVI, N° 10, junio, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Generación, (1990) N° 5, Nueva época, octubre, México.

Gente, (1968) 16 de octubre, México.

Gómez Bonilla, Edgar, (2007) Cronología de movimientos estudiantiles en Puebla y la ciudad de México, Tiempo Universitario, Gaceta histórica de la BUAP, año 10, numero 14, octubre, Puebla, 12 p.

Gómez Nashik, Antonio, (2014) 1956-1966: huelgas estudiantiles en la Universidad de Michoacán, Universidades, núm. 61, julio-septiembre, pp. 19-36 Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal, Organismo Internacional.

González Ruiz, Edgar, (2008) El movimiento estudiantil del 68, Tiempo Universitario, año 11, N° 5, mayo, recopilado el 20 de septiembre de 2018, <http://www.archivohistorico.buap.mx/tiempo/2008allg05.htm>

Herrero, Yayo, (2006) El movimiento ecologista ante el deterioro global: restos y utopías, Intervención Psicosocial, vol. 15, N°2, p 149-186.

Jan, (1968) Carta de Checoslovaquia, los días de invasión, El Ciervo, Año 17, N° 178 diciembre, ed. El ciervo 96, S. A., 1968. España, pp. 4-5.

Jiménez Losantos, Federico, (2012) La Francia Ye ye, Libertad digital. Recuperado el 14 de septiembre de 2018 <https://www.libertaddigital.com/cultura/2012-09-24/la-francia-ye-ye-1276469406/>

Kellner, Manuel, (2018) Cincuentenario de 1968, la revuelta de los años 60 en Alemania, Viento Sur. Recuperado el 15 de agosto de 2018 <https://www.vientosur.info/spip.php?article13598>.

Kurlansky, Mark, (2002), 1968, el año que conmocionó al mundo, Destino, Barcelona.

La gráfica del '68: homenaje al movimiento estudiantil, México: Zurda, 1988; 119 p.

Laberinto, (2007) octubre, México.

Laurent, Virgine, (2009) Mayo del 68, cuarenta años después, entre herencias y controversias, Revista de Estudios Sociales, N° 33, agosto, Bogotá.

Le novel Observateur, (2008) N°. 2264, mars-avril, Francia.

LIFE en español, Los Ángeles, Ca, TIME, 1961-1969

Löwenrhal, Richard, (1968) Alemania y el fin del sistema bipolar en política internacional, Estudios Internacionales, año 1, N° 3/4 (octubre 1967-marzo, Universidad de Chile, pp. 411-426.

Lozaro Bartolozzi, Pedro, (2009) El muro que cambio la historia, Nuestro tiempo, N° 659, nov. dic., Universidad de Navarra. Recopilado el 24 de septiembre de 2018 de <http://www.unav.es/nuestrotiempo/es./temas/el-muro-que-cambio-la-historia>

Lucian, Laura L., (2011) Movimiento estudiantil y juventud en Brasil, Contemporánea. Historia y problemas del s. XX, vol. 2, año 2, recopilado el 24 de septiembre de 2018 de http://www.contemporanea02_2011-10-25.indd

Machado, Octavio Luiz, (2015) Un siglo de movimiento estudiantil, Brasil, La historia de América Latina, IV, 57-80.

Macrópolis, (1993) 4 de octubre, N°. 81, México.

Martínez Assad, Carlos, (2004) La ciudad de México en el cine, Chasqui: revista de literatura latinoamericana, vol. 33, N°2 noviembre, Universidad de Arizona, Arizona, pp.27-40.

Militant, Working people, (1969) VI, n°. 1, vol. 33, January 3, USA.

Millan, Mariano Ignacio, (2012) Movimiento estudiantil y procesos políticos en Argentina y Brasil (1964-1973) Século XXI, Revista de Ciências Sociais, v. 2, N° 2, p. 73-112, julio-diciembre, Brasil: Universidad Federal de Santa María.

Millán, Mariano, (2013) El movimiento estudiantil argentino y el cordobazo, XXIX Congreso ALAS, Santiago de Chile, 20 de septiembre a 4 de octubre.

New York Times, (1968) Julio, USA.

Olivera, Luis, (1992) Impresos sueltos del movimiento estudiantil mexicano, 1968 México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, ix, 344.

Ortega Morales, Luis, (2015) Autonomía, violencia y represión, Benemérita Universidad autónoma de Puebla, recopilado el 10 de septiembre de 2018, <http://www.siclapuebla.blogspot.com/2015/12/uap-autonomia-violencia-represion.html?m=0agosto2018>

Poniatowska, Elena; Sánchez Vázquez Adolfo, et al., (1998), Que dejó el 68, Etcétera, semanario de política y cultura, N°. 296, 1 octubre.

Pozas Horcasitas, Ricardo, (2018) Conferencia Magistral: Los sesentas: el quiebre del siglo, 19 de junio de 2018, Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México.

Proceso, (2001) N°. 1310, 9 de diciembre, p. 8-17, México.

Ramírez Gómez, José Agustín, (1998) Tragicomedia mexicana, I, La vida en México de 1940 a 1970. Planeta.

Raporot, Mario, Ruben Laufer, (2001) Estados Unidos y golpes militares en Brasil y Argentina en los años 60, Este trabajo forma parte de un proyecto Ubacyt, de la programación 1998-2000, así como de un proyecto Conicet de la programación 1999-2001 y el Instituto de Investigaciones de Historia Económica y Social de la Universidad de Buenos Aires.

Reta Mozo, Martin, (2011) Movimientos sociales, política y hegemonía en Argentina, Polis, Revista Latinoamericana, Vol. 10, N° 28, p. 243-279.

Revista de la Universidad de México, (1968) vol. 23, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Robayo Pedraza, Miryam Ibeth, (2015) La canción social como expresión de inconformidad social y política en el siglo XX, en: Revista Calle 14, vol- 10 N° 16, marzo-agosto, pp. 54-67, Colombia: Universidad Distrital Francisco José Caldas.

Tarcus, Horacio, (2008) El mayo argentino, Observatorio social de América Latina, año IX, N°. 24, octubre, Buenos Aires.

Tartakowsky, Danielle, (2000) Movimientos sociales y política en Francia, 1968-1995, Espiral, col. VI, núm. 18, mayo/agosto, pp. 255-273, México: Universidad de Guadalajara. Recopilado el 10 de septiembre de 2018 de <http://relalyc.org/articulo.ca?id=13861809>

Tirado Villegas, Gloria Arminda, (2014) Puebla 1961, género y movimiento estudiantil, Revista de Estudios de Género: La Ventana, 01 January 2014, Vol.5 (39), pp.179-207.

Toro Céspedes, María Stella, (2015) Las mujeres de derecha y las movilizaciones contra los gobiernos de Brasil y Chile (1960 Y 1970,) Revista Estudios Feministas, vol. 23, núm. 3, septiembre-diciembre, pp. 817-837 Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil.

Toro Céspedes, María Stella, (2015) las mujeres de derecha y las movilizaciones contra los gobiernos de Brasil y Chile (1960 y 1970, Revista Estudios Feministas, vol. 23, núm. 3, septiembre-diciembre, pp. 817-837, Brasil: Universidad de Santa Catarina. Recopilado el 10 de septiembre de 2018 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=38142136009>

Velasco Piña, Antonio, (2018) Legado 68. A 50 años de Tlatelolco. Lecciones del Movimiento que despertó a México. México. Aguilar.

Viviana Motta, México 68, el desafío olímpico, 2008.

Vuelo, (2007) Especial de colección, México 70's, año XIV, julio. México.