



COMUNIDAD



TERCERA EPOCA

VOL. I

NUM. 10

E.N.E.P. ZARAGOZA

NOVIEMBRE 1983

Entrevista con el maestro Domingo Zipitria

CII—Z—V: CRUZA DE RATA WISTAR Y LONG—EVANS

► 2



Centenario de su natalicio

JOSE CLEMENTE OROZCO

► 5, 7, 9

Síntesis de cardenóidos modificados

APOYA EL PUIC PROYECTO DE INVESTIGACION EN ZARAGOZA

► 4

Serie de opciones para mejorar la enseñanza

PRIMERA SEMANA DE MICROBIOLOGIA

► 3

17, 18 y 21 de noviembre

PLATICAS INTRODUCTORIAS PARA EL INTERNADO DE PREGRADO

Organizadas por CISSEP

► 4

BIENVENIDOS, ESTUDIANTES DE PRIMER INGRESO

Resultado de la cruce de rata wistar con rata long—evans

CII—Z—V: NUEVA CEPA DE RATA

EXCELENTE PARA TRABAJO DE EXPERIMENTACION ENDOCRINOLOGICA Y DE REPRODUCCION, DICE EL MAESTRO DOMINGO ZIPITRIA, RESPONSABLE DEL BIOTERIO Y DE LA CRUZA DE ESTE NUEVO ESPECIMEN

La necesidad de contar con animales que sirvan como objeto de investigación para diversos proyectos relacionados con la endocrinología y la reproducción, principalmente, llevó al maestro Domingo Zipitria, responsable del Bioterio de Campo II de la ENEP Zaragoza, a crear una nueva cepa de roedor con las características idóneas para la consecución y buen logro de diversos tipos de investigación.

Luego de varios años de laborioso trabajo, fue posible dar origen a una nueva cepa de rata denominada CII-Z-V, que es el resultado de la cruce de ratas blancas *wistar* con ratas negras *long-evans*. El producto obtenido aventaja a la especie *wistar* en docilidad y en fortaleza, puesto que las primeras después de un cautiverio prolongado padecen una enfermedad en el oído medio, cuyos efectos entorpecen el desarrollo de la experimentación.

La idea inicial que originó el nuevo producto animal, fue la de obtener ratas fértiles que permitan trabajar en experimentaciones endocrinológicas y de reproducción y, que además, fueran sanas, con ciclos reproductivos continuos y parejos, refirió el maestro Domingo Zipitria.

Con la cruce realizada se logró contar con ratas hembras, de las cuales la mayor parte tiene cuatro días de ciclos que son: dos diestros, un proestro y un estro, los que permiten predecir, después de una semana de realizado el frotis vaginal, qué día estarán en condiciones de fertilización.

Para conseguir una cepa de ratas puras, continuó el maestro Zipitria, fueron necesarios dos años de constante trabajo, en el transcurso de los cuales se cruzaron

entre sí los productos de una misma camada, obteniendo excelentes resultados.

Hasta la fecha, la nueva cepa ha permitido trabajar teniendo la casi certeza de que se obtendrán los resultados deseados a partir del comportamiento del roedor, lo cual ha redundado positivamente en el proceso enseñanza-aprendizaje, principalmente en las áreas donde se hace indispensable la experimentación.

Las cualidades de la rata han trascendido fuera de la Escuela, ya que actualmente varias instituciones han solicitado los animales, como el Instituto Nacional de Neurología, el Instituto Nacional de Nutrición y la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Asimismo, se han establecido los contactos con la Universidad Autónoma de Durango.

El maestro Zipitria refirió que en el Bioterio se ha impuesto un sistema de luz-

oscuridad, que permite saber a qué hora copula la rata, llegando a la conclusión de que las ratas son receptivas al macho el día del proestro, copula en la noche y aproximadamente ovula a las dos de la mañana.

De esta forma, después de practicarles frotis vaginal, se sabe qué día quedó preñada, para así determinar más tarde en qué etapa de gestación se encuentra y poder contar con animales que reúnan las características necesarias para el investigador que los solicita. agregó el maestro Zipitria.

A la población de 2,700 ratas CII-Z-V se le mantiene en buen estado de salud general, teniendo en cuenta que esto es una cualidad importante que debe prevalecer en cualquier Bioterio se controla la temperatura, se mantiene cierto grado de humedad y se realizan cambios de camadas o tres veces por semana. Además, sostuvo, se les baña mensualmente y se les practican desparasitaciones periódicas, con el objeto de mantenerlas en buenas condiciones.

Por otro lado, el maestro Domingo Zipitria refirió que únicamente permiten que la rata tenga como máximo cinco alumbramientos por año, en el conocimiento de que si tienen más alumbramientos, el producto puede salir más pequeño, a consecuencia del debilitamiento del animal.

Para concluir, el encargado del Bioterio añadió que si bien por lo general la rata tiene entre 12 y 14 animales por camada, solamente se le dejan ocho animales en crianza, debido a que de las 12 mamás con que cuenta solamente 8 funcionan. De esta forma es preferible sacrificar a los roedores menos desarrollados, con tal de que los más sanos se crien en buenas condiciones. ▲



Nuevo espécimen de rata desarrollado en la ENEP Zaragoza.

Organizada por la sección de Microbiología, Inmunología y Parasitología

PRIMERA SEMANA DE MICROBIOLOGÍA

El ciclo de conferencias mediante el cual se llevó a cabo la "Primera Semana de Microbiología", organizado por la Sección de Microbiología, Inmunología y Parasitología del Departamento de Biología Humana, fue calificado por el doctor Rodolfo Herrero Ricaño, director de la ENEP Zaragoza, como una actividad que brinda una serie de opciones para mejorar la enseñanza.

Precisó que dentro del área de la salud a la que pertenece la Escuela, la microbiología ocupa un lugar fundamental, en el sentido de que a lo largo de los últimos años se han dado importantes descubrimientos y se ha avanzado notablemente en ese campo, "acontecimiento que —apuntó— resulta necesario dar a conocer tanto a profesores como alumnos de esta institución educativa".

A todas luces, dijo, es enriquecedor el hecho de que en esta *Primera Semana de Microbiología*, comprendida entre los días 24 y 28 de octubre, participen profesores de otras instituciones de alto prestigio, quienes manejan extraordinariamente conceptos relacionados con su especialidad.

La primera conferencia titulada *El reto de las enfermedades venéreas*, fue sustentada por el doctor Adolfo Pérez Miravete, químico—bacteriólogo—parasitólogo egresado del Instituto Politécnico Nacional, diplomado en Bacteriología en la Universidad de Toronto, Canadá, quien actualmente se desempeña como asesor de Enseñanza e Investigación en Problemas de Salud del Instituto Politécnico Nacional.

El doctor Pérez Miravete hizo una amplia y minuciosa retrospectiva de los orígenes de las enfermedades venéreas, las medidas terapéuticas preventivas, así como la participación de cada uno de los especialistas que desde tiempos remotos han abordado el problema desde diferentes puntos de vista.

Todos los fenómenos relacionados con la salud y la enfermedad, citó, reflejan la unidad biológica de la humanidad,

mientras que éstos se hayan condicionados por la diversidad de las instituciones sociales y de las formas de vida. Así, la dualidad de la naturaleza humana —unidad y diversidad— crea una paradoja médica de la que se deriva la complejidad de los problemas de salud.

Conforme a esa paradoja, todos los hombres, cualquiera que sea su origen, poseen una constitución biológica, necesidades fisiológicas y respuestas a los estímulos fundamentalmente iguales. Pero no obstante esa uniformidad, sus enfermedades y necesidades médicas difieren profundamente en función del habitat, las instituciones sociales y las formas de vida, sostuvo.



Q.B.P. Servando Molina Peña, Doctor Rodolfo Herrero Ricaño y Doctor Adolfo Pérez Miravete

En consecuencia, prosiguió, quienes se interesen por los problemas sociales de la salud deben tener presente tanto los aspectos universales de la biología humana como la diversidad de problemas médicos.

Indicó que las anteriores reflexiones, que parecen tan obvias cuando son iluminadas por una mente esclarecida, son ignoradas cuando se enfoca un problema de salud desde la estrecha perspectiva de especialistas que, a manera de un cubreojos de un caballo de pica, limita la amplia visión del problema en el que inciden infinidad de factores ajenos al agente causal, motivo del principal interés.

Mencionó que el resultado de ciertos

enfoques parcelarios a un problema de salud, en el que concurre gran número y gran diversidad de determinantes, es atendido como una actividad microbiana, una lesión, un cuadro clínico individual, una enfermedad o un problema económico o social, sin que se integren todos estos conocimientos parciales para lograr un abordamiento logístico del problema que, por su naturaleza multicausal, surge de una contribución multidisciplinaria encontrar su solución.

Más adelante, dijo, que la lección en ese sentido la han dado las enfermedades venéreas, mismas que parecían haber sido vencidas en la década de los 50, cuando fue comprobada la actividad de la penicilina sobre los dos agentes más importantes dentro de la enfermedad de transmisión sexual, que por siglos había ensombrecido el acto amoroso.

Refirió que diferentes fenómenos mundiales han hecho volver la vista hacia las enfermedades venéreas, principalmente porque son consecuencia de grandes migraciones de un país a otro, como sucede en las guerras.

Según datos proporcionados por el

Departamento de Salud norteamericano, más del 40 por ciento de personas que concurre a la práctica de exámenes prenupciales padece una enfermedad contraída por contacto sexual.

Explicó que la detección es posible en estos casos, pero que el índice de este tipo de padecimientos en individuos homosexuales es altamente alarmante, además de que la infección se ha convertido en un importante problema de salud pública.

Finalmente, anotó que las condiciones promiscuas, las diferentes modalidades en las prácticas sexuales, el homosexualismo y la falta de medidas preventivas, han provocado el incremento de enfermedades venéreas, cuya transmisión excede los límites de control.

APOYA EL PUIC PROYECTO DE INVESTIGACION EN ZARAGOZA

Entre los proyectos que económicamente apoyará el Programa Universitario de Investigación Clínica (PUIC) durante el presente año, se encuentra el de *Síntesis de cardenólidos modificados*, que dirige el químico Ignacio Regla de la ENEP Zaragoza.

El doctor Jaime Martuscelli, coordinador de la Investigación Científica de la UNAM, luego de anunciar oficialmente lo anterior, manifestó que no obstante las difíciles condiciones económicas del país y en particular de la Universidad, se hacen esfuerzos por impulsar la investigación en campos prioritarios que reditúen bienestar a la población mexicana, a corto o mediano plazo.

Debido a limitaciones presupuestales, explicó por otro lado el doctor Antonio Vázquez Arellano, director del PUIC, fue necesario seleccionar los apoyos de acuerdo a los resultados obtenidos de la evaluación efectuada por el Comité

Técnico Asesor del Programa Universitario de Investigación Clínica.

Para realizar la mencionada evaluación, se tomaron en cuenta los siguientes criterios: carácter interdisciplinario de la propuesta, calidad académica, relevancia para la problemática de la salud en México, antecedentes académicos de los investigadores, contribución potencial a la formación de recursos humanos y viabilidad y temporalidad de la propuesta.

El proyecto de investigación del químico Ignacio Regla, adscrito a la División de Ciencias Químico-Biológicas de la ENEP Zaragoza, se basa en sintetizar nuevos compuestos con posible actividad inotrópica positiva, a partir de thevetósidos aislados de semillas de varias especies del género *Thevetia*.

Los demás proyectos de investigación recomendados por el PUIC son: "Producción de Interleukina-1 por monocitos y respuesta a ella por linfocitos

T de pacientes con enfermedades del tejido conjuntivo", del cual es responsable el doctor Donato Alarcón Segovia, del Instituto Nacional de Nutrición; "Aplicaciones clínicas de la investigación de la comunicación inmunoquímica entre *Mycobacterium tuberculosis* y sus huéspedes", coordinado por el doctor Federico Goodsaid Zalduondo, del Instituto de Investigaciones Biomédicas.

También están: "Cooperación celular en la respuesta inmune en sujetos desnutridos", del doctor Héctor Bourges Rodríguez, del Instituto Nacional de Nutrición; "Caracterización de los mecanismos de inactividad de la hormona liberadora de Tirotrópina (TRH), por el sistema neuroendócrino; aplicación a su utilización terapéutica", a cargo del doctor Jean Louis Charli, del Centro de Investigación en Ingeniería Genética y Biotecnología; "Uso de las plaquetas como modelo experimental de neuronas monoaminérgicas en el estudio de la hipertensión arterial en humanos", de la doctora María Dolores Ramírez González, de la Facultad de Medicina.

Por último, se encuentran: "Evaluación de la susceptibilidad de la *Entamoeba histolytica* a agentes quimioterápicos por inhibición de crecimiento clonal", y "La subunidad-B; de la enterotoxina termalábil de *E. coli* como posible agente protector", ambos a cargo del doctor Onofre Muñoz Hernández, de la Facultad de Medicina.

El doctor Andrés Barrios de la Rosa, Coordinador de Internado, Servicio Social y Exámenes Profesionales del plantel, informó acerca de las *Pláticas introductorias para el Internado de Pregrado* que se realizarán los días 17, 18 y 21 de noviembre en el auditorio de Campo I.

El objetivo de estas pláticas es el de informar al alumno que ingresará a los Ciclos IX y X de la carrera de Medicina, acerca de las características y el reglamento de las plazas de Internado de Pregrado.

Las pláticas se llevarán a cabo de acuerdo al siguiente programa:

Día 17

8:00 — 8:20 hrs.

Internado de Pregrado. Introducción. Objetivos. Dr. Andrés Barrios de la Rosa, Coordinador de Internado, Servicio Social y Exámenes Profesionales de la ENEP Zaragoza.

8:20 — 8:40 hrs.

Características del Internado.

PLATICAS INTRODUCTORIAS PARA EL INTERNADO DE PREGRADO

Dr. Ricardo Ricaño Gamboa, Coordinador de la carrera de Medicina de la ENEP Zaragoza.

8:40 — 9:40 hrs.

Internado de Pregrado en hospitales de la SSA. Dr. Saúl Pérez, Jefe del departamento de Internado de Pregrado de la SSA.

9:40 — 10:40 hrs.

Internado de Pregrado en instalaciones del D.D.F.

Dra. Magdalena Taboada, Jefe de Enseñanza de Pregrado e Investigación de los Servicios Médicos del D.D.F.

Día 18

9:00 — 9:50 hrs.

Características del Internado de Pregrado

en el IMSS.

Dr. Javier Santacruz Varela, Jefe del departamento de Estudios de Pregrado del IMSS.

10:00 — 10:50 hrs.

Características del Internado de Pregrado en el ISSSTE.

Dr. Jerónimo Sierra, Jefe de la sección de Pregrado del departamento de Enseñanza e Investigación del ISSSTE.

11:00 — 11:50 hrs.

Dr. Arturo González Pineda, Secretario Técnico de Internado de la ENEP Zaragoza.

Día 21

8:00 — 10:40 hrs.

Examen diagnóstico de conocimientos.

OROZCO, EL PROMETEO

1883 — 1949

Este mes se cumple el centenario del natalicio de José Clemente Orozco, pintor jalisciense que integra la tríada más importante del muralismo mexicano (junto con Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros).

Siempre criticado, vilipendiado e incluso atacado físicamente (en 1924 fue arrojado a la calle por estudiantes de la Preparatoria, que dañaron gravemente los murales que allí pintaba). Orozco plasmó en muros nacionales y extranjeros su visión apocalíptica de las cosas y hechos humanos.

José Vasconcelos dijo que el pueblo mexicano tomó cruel venganza, por medio del pincel de José Clemente Orozco, de cuantas traiciones, abusos, engaños y vilezas cometió el sector dominante en contra de la mayoría. Y esto es muy cierto pues el muralista hizo una crítica corrosiva del México posrevolucionario, que podemos observar en sus murales seriados: *La demagogia, La opresión, conservadora y los esclavos*, entre otros.

BIOGRAFIA

A continuación presentamos la biografía del muralista e intercalamos algunos textos entrecomillados, que son fragmentos de la *Autobiografía* de Orozco, libro muy recomendable donde, a pesar de su sobriedad literaria, narra hechos muy importantes e interesantes además de la fabulosa crítica que hace tanto a la plástica nacional, como a sucesos que vivió. (*Autobiografía*, Ediciones Era, 2a. edición, México, 1970, 112 p., más ilustraciones).

1883 Nació el 23 de noviembre en Ciudad Guzmán, antes Zapotlán el Grande, Jalisco, México. Sus padres fueron Ireneo Orozco Vázquez y María Rosa Flores Navarro.

1885 Se traslada con su familia a Guadalajara, donde residen cinco años.

1890 Se establece en la ciudad de México, ingresa a la primaria anexa a la Escuela Normal de Maestros. Asiste a estudios en la Academia de Bellas Artes (San Carlos) en calidad de alumno extraordinario.

En la misma calle de la Escuela Normal de Maestros, el impresor Vanegas Arroyo tenía su imprenta, y las publicaciones eran ilustradas por José Guadalupe Posada, Manilla y otros.

"Posada trabajaba a la vista del público, detrás de la vidriera quedaba la calle, y yo me detenía encantado por algunos minutos, camino de la escuela, a contemplar al grabador, cuatro veces al día, a la entrada y salida de las clases, y algunas veces me atrevía a entrar al taller a hurtar un poco de las virutas de metal que resultaban al correr el buril del maestro sobre la plancha de metal de imprenta pintada con azarcón. Este fue el primer estímulo que despertó mi imaginación y me impulsó a emborronar papel con los primeros muñecos, la primera revelación de la existencia del arte de la pintura". (*Autobiografía*, p. 14).

1897—1903 Combina estudios en la Escuela de Agricultura de

San Jacinto y en la Escuela Nacional Preparatoria. Obtiene su título de Perito Agrícola en 1901.

1906—1914 Inicia sus estudios formales de pintura en San Carlos, México.

"En esas veladas de jóvenes aprendices de pintura apareció el primer brote revolucionario en el campo de las artes de México. En las pasadas épocas el mexicano había sido un pobre sirviente colonial, incapaz de crear nada ni de pensar por sí mismo; todo tenía que venir ya hecho de las metrópolis europeas, pues éramos una raza inferior y degenerada. Se nos permitía pintar pero había de ser como pintaban en París y habían de ser los críticos parisienses los que juzgaran la obra y dieran su fallo definitivo". (*Autobiografía*, p. 21).

1910 Participa con algunos estudios en la Exposición de Pintura Mexicana en la Academia Nacional de Bellas Artes (Centenario de la Independencia Mexicana).

1911 Secunda la huelga de los alumnos pintores y escultores de la Escuela Nacional de Bellas Artes, iniciada el 29 de junio bajo la dirección de Raziél Cabildo, José de Jesús Ibarra, José del Pozo y Miguel Angel



Las soldaderas.

AUTOBIOGRAFIA... > 5



Fernández. La huelga duró nueve meses y 21 días y terminó con el triunfo de los alumnos.

Muere su padre y Orozco, para mantenerse, trabaja como caricaturista en *El Imparcial* y *El hijo del Ahuizote*.

"Así como entré en un periódico de oposición podía haber entrado a uno gobiernista, y entonces los chivos expiatorios hubieran sido los contrarios. Los artistas no tienen ni han tenido nunca "convicciones políticas" de ninguna especie y los que creen tenerlas no son artistas". (*Autobiografía*, p. 30).

1912 Instala su primer estudio en la entonces calle Illescas (México, D.F.) donde pinta cuadros y dibujos relacionados con problemas populares.

"Yo no tomé parte alguna en la revolución, nunca me pasó nada malo y no corrí peligro de ninguna especie. La revolución fue para mí el más alegre y divertido de los carnavales, es decir, como dicen que son los carnavales pues nunca los he visto. A los grandes caudillos sólo los conocí de vista, cuando desfilaban por las calles al frente de sus tropas y seguidos de sus estados mayores. Por esto me resultaban muy cómicos los numerosos artículos que aparecieron en los periódicos norteamericanos acerca de mis hazañas guerreras". (*Autobiografía*, p. 34).

1913 Se traslada a Veracruz y pinta al óleo, en el exmuseo

de San Juan de Ulúa, un cuadro de grandes dimensiones sobre la retirada del ejército español en 1822.

1915 Estancia en Orizaba, Veracruz, donde colabora con el periódico *La Vanguardia*.

1916 7 de mayo. Exposición colectiva en San Carlos con la intervención de Orozco.

10. a 20 de septiembre. Primera exposición individual de dibujos y pinturas en la Librería Biblos, México, D.F.

1917—1918 Primera visita a Estados Unidos: San Francisco y Nueva York. "Al pasar por Laredo, Texas, fui detenido en la aduana americana y mi equipaje fue inspeccionado. Las pinturas que llevaba fueron desparramadas por toda la oficina en una exposición "oficial" y examinadas cuidadosamente por los aduaneros. Después del examen fueron separadas y hechas pedazos unas sesenta. Se me dijo que una ley prohibía introducir a los Estados Unidos estampas inmorales. Las pinturas estaban muy lejos de serlo, no había nada procaz, ni siquiera desnudos, pero ellos quedaron en la creencia de que cumplían con su deber de impedir que se manchara la pureza y castidad de Norteamérica, o bien que ya había demasiada concupiscencia dentro para aumentarla con la de afuera". (*Autobiografía*, p. 47).

1922—1927 Pinta murales en la Escuela Nacional Preparatoria, México, D.F.

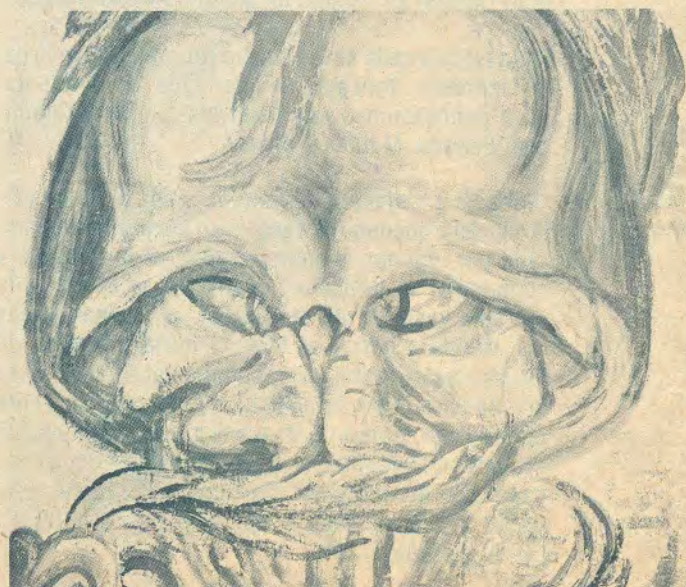
Frescos *La lucha del hombre con la naturaleza*, *Cristo destruye su cruz*, *Maternidad*, *El banquete de los ricos*, *La Ley y la justicia*, *El juicio final*, *La libertad*, *Basura política* y *Las Fuerzas reaccionarias*.

1922 Tercera exposición colectiva con el grupo Acción y Arte.

1923 Firma el manifiesto que constituye el Sindicato de Pintores y Escultores.

Matrimonio con Margarita Valladares (tres hijos: Clemente, Alfredo y Lucrecia).

> 8



OROZCO: UNA CUPULA POR LA QUE ARDEN LAS ENTRAÑAS

Presentamos un fragmento del libro *Orozco* de Luis Cardoza y Aragón, publicado en 1974 por la UNAM, el cual es un extenso estudio acerca de la obra del muralista mexicano. Cardoza nos narra el sentido de la obra, su significado y estilo plásticos, inspiración y anécdotas de Orozco.

"Orozco era un rayo encarnado en un hombre indoblegable que había sufrido mucho. Flaco, fuerte y nervioso, de mediana estatura, morena cara angulosa. Por los ojos de acero, detrás de los lentes muy gruesos, parecían mirar dos bocas de fusil. Sobre el labio delgado, un bigote macizo y breve. Su conversación, bronca y fina, vehemente, la cortaba con una risa tan súbita como fugaz; una risa azteca —los ojos tensos retumbando como la risa en los gruesos cristales, porque también se reía a carcajadas con los ojos— le sacudía el cuerpo entero enjuto y mostraba dientes muy separados que recordábanme sus monosílabos de sílice cuando no quería hablar".

"Su conversación, incisiva y exacta, trascendía gracia irónica y cordialidad. Su

pueblo lo sacudía hasta en las raíces más profundas. Sus dudas procedían de su exigencia, torturado por la perfección. No estaba convencido por ninguna escuela o doctrina exclusiva".

"Se ha creado el mito de un Orozco sombrío. Si se singularizó por su sentido trágico, no descuidemos, sin embargo, que en él alentó, como en ningún otro pintor contemporáneo, un gran humorista. Le repugnaba la vulgaridad, la sumisión, la verborrea; que se le encasillara, que se le pusieran etiquetas. Era transparente y sencillo, de corazón sabio y cabal y de una sinceridad infinita. Cuidaba su tiempo. Visitaba a muy pocos amigos y muy pocos lo visitaban. Le importaban un comino las polémicas, los escenarios y la publicidad. Pintaba, y entonces vertía su vida".



Retrato de Luis Cardoza y Aragón.

CALAVERA

Todos no son médicos
ni todos los médicos son
sin embargo muertos fueron
galenos que en tiempos serenos
vivieron sin precaución

Actualmente con la muerte
los que aún vida disfrutan
buscan distraer la mente
jugando los inocentes
con aguas frescas de fruta

Y en los puestos de garnachas
los que van para doctores
se atascan en buenas fachas
poniendo fin a las rachas
del vivir sus sinsabores

Esto me suena a ironía
que estudioso en medicina
demuestre melancolía
por no tener hoy en día
un sope en vez de cocina

Salmonelas y triquinas
o ascariis lumbricoides
y otros que no imaginas
están en puestos y esquinas
con tenias como listones

En tus manos no he de estar
y si tu vida no cuidas
cómo vas a imaginar,
dejando la universidad,
pongan en tus manos vidas



NOMBRAMIENTOS

El doctor Rodolfo Herrero Ricaño, director de la ENEP Zaragoza, nombró recientemente al doctor Angel Raúl Soriano Sánchez como Jefe de la Sección de Educación Quirúrgica y Cirugía Experimental del Departamento de Ciencias Clínicas.

La designación tuvo como marco las consideraciones que a continuación se enlistan, a saber:

- I. Que es necesario ajustar a las necesidades actuales de desarrollo académico de la Escuela, sus propias instancias de servicios docentes.
- II. Que la educación quirúrgica es, en lo fundamental, parte de la práctica profesional que se ejerce directamente en el campo clínico y porque consecuentemente las ciencias clínicas requieren corroborar experimentalmente los hechos para mayor comprensión de los fenómenos biológicos que acontecen en el organismo.

Teniendo como base que la fisiopatología es el eslabón que une el conocimiento teórico con la aplicación de los mismos.

- III. Que los profesores del área de fisiopatología experimental son, en lo fundamental, especialistas del área quirúrgica, la cual se encuentra ligada a la práctica hospitalaria.
- IV. Que la educación quirúrgica debe ser sincrónica y diacrónica con la enseñanza clínica, de manera que mutuamente se complementen, a fin de que con ello se eleve el nivel académico de nuestros educandos.

Por lo anteriormente expuesto, el Laboratorio de Fisiopatología Experimental pasa a depender de la Sección de Educación Quirúrgica y Cirugía Experimental del Departamento de Ciencias Clínicas, dejando de pertenecer a la Sección de Patología Estructural y Funcional del Departamento de Biología Humana.

A continuación se presenta el currículum vitae del doctor Angel Raúl Soriano Sánchez.

Al egresar de la Facultad de Medicina de la UNAM, el doctor Soriano se integró a la planta docente de la ENEP Zaragoza, siendo profesor de Epidemiología y Fisiopatología Experimental de 1977 a 1980.

De 1980 a 1983 hizo su residencia de especialidad en Gineco-obstetricia, en el hospital de Gineco-obstetricia número 4 del IMSS. El doctor Soriano coordinó el Laboratorio de Fisiología Experimental para hacerse cargo posteriormente de la Sección de Educación Quirúrgica y Cirugía Experimental.

Es asesor de la secretaría de Planificación Familiar de la Confederación Nacional Campesina desde enero de 1980. Ha impartido diversos cursos e instituciones educativas y de salud pública y participado como ponente en reuniones, simposios y congresos como el VIII Congreso mexicano de Ginecología y Obstetricia y el I Congreso Municipal de Ginecología y Obstetricia. ▲

AUTOBIOGRAFIA... ► 6

Los pintores y los escultores de ahora serían los hombres de acción, fuertes, sanos e instruidos; dispuestos a trabajar como un buen obrero ocho o diez horas diarias. Se fueron a meter a los talleres, a las universidades, a los cuarteles, a las escuelas, ávidos de saberlo y entenderlo todo y de ocupar cuanto antes su puesto en la creación de un mundo nuevo. Vistieron su overol y treparon a sus andamios". (*Autobiografía*, p. 64—65).



La Trinchera, 1922-26, Mural Escuela Nacional Preparatoria.

1924 Colaborador Gráfico de *El Machete*. Se ve obligado a interrumpir sus murales de la Escuela Nacional Preparatoria por disturbios estudiantiles.

"Al dejar el señor Vasconcelos su puesto de secretario ya no fue posible seguir trabajando. Siqueiros y yo fuimos arrojados a la calle por los estudiantes y nuestros murales fueron gravemente dañados a palos, pedradas y navajazos". (*Autobiografía*, p. 81).

1925 Mural en la Casa de los Azulejos, México, D.F.

Exposición individual en la Galería Bernheim—Jaune de París, Francia.

1926 Mural *Revolución social*, en la entonces Escuela Industrial de Orizaba en Veracruz, hoy Centro Educativo Obrero.

Reanuda y termina el trabajo en sus murales de la Preparatoria.

1927 En diciembre viaja a Nueva York y permanece en Estados Unidos hasta 1934. Conoce a Alma Reed y a Eva Sikelianos.

1934 Murales en The Baker Library, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire: *La llegada, La partida y El regreso de Quetzalcóatl. Antiguo sacrificio humano, Migración*. En total catorce tableros de 3 por 4 metros y diez tableros menores. Los termina en febrero de 1934.

"Al principio hubo oposición a la idea de que un extranjero pintara los muros de una institución

OBRA MURAL

Entre 1922 y 1949 Orozco pintó 17 edificios en México y 4 en Estados Unidos, una superficie de 4,600 metros cuadrados. Con la sola excepción del mural exterior que pintó con silicato de etílico sobre concreto, en el teatro al aire libre de la Escuela Normal de Maestros en la ciudad de México, y dos, uno al temple y otro en silicato sobre paneles transportables, en residencias particulares, todas las pinturas fueron ejecutadas al fresco.

Edificio	Tema	Ubicación
Escuela Nacional Preparatoria 1922—1926	Por los ideales, falsedades sociales, el campo y el ideal.	San Ildefonso núm. 43, México, D.F.
Casa de los Azulejos (Sanborns Madero) 1925	Omnisciencia	Madero núm. 4, México, D.F.
Escuela Industrial de Orizaba (hoy Centro Educativo Obrero) 1926	Realizar ideales aún a costa del dolor.	Orizaba, Veracruz.
"Frery Hall" del Pomona College 1930—1931	Prometeo	Pomona College, Los Angeles, California, E.U.
New School for Social Research 1931	El consorcio de las razas, el hombre por realizar ideales.	66 West 12th., Nueva York, E.U.
Biblioteca Baker del Dartmouth College 1932—1934	El mundo indígena y el mundo americano antes y después de su vinculación con el mundo industrial.	Hanover, New Hampshire, E.U.
Museo del Palacio de Bellas Artes 1934	La catarsis (La lucha, la guerra, la desintegración).	México 1, D.F.
Universidad de Guadalajara 1936—1939	El hombre creador y rebelde, el pueblo y los falsos líderes.	Universidad de Guadalajara, Jalisco.

► 11

AUTOBIOGRAFIA... ► 8

que es uno de los santuarios del idealismo que fue el cimiento del gran país del norte. Las protestas no eran del colegio ni de Hanover, sino de Boston.

...y los que firmaban protestaban en nombre del "americanismo puro", sin comprender que la actitud de Dartmouth era precisamente la expresión de una de las más preciadas virtudes del americanismo: la libertad de pensamiento y de palabra, la libertad de conciencia y de prensa, de que siempre se enorgulleció, y con razón, el pueblo americano". (*Autobiografía*, p. 110-111).

1936—1939 Murales realizados en Guadalajara, Jalisco.

Cúpula de la Universidad: *Hombre creador y La rebelión del hombre*. Bóveda del Palacio de Gobierno: *Los fantasmas de la religión en alianza con el militarismo, Hidalgo, El carnaval de las ideologías y los parias*.

1940 Murales en la Biblioteca Gabino Ortiz, Jiquilpan, Michoacán.

Exposición de bocetos y estudios para frescos en la Galería de Arte Mexicano, México, D.F.

Vuelve a Nueva York para pintar el mural



Prometeo.

transportable Dive Bomber en el Museum of Modern Art.

1941 Murales realizados en la Suprema Corte de Justicia, México, D.F.

1943 Miembro fundador de El Colegio Nacional, institución que agrupa a personas connotadas del pensamiento, el arte y la ciencia. Allí exhibe sus obras anualmente.

► 11

COLABORACIONES

UN CASO PARA ALARMA...

La perra estaba consternada. Había pasado de la infancia a la madurez con una rapidez pasmosa. El paso no le había molestado tanto, sino aquella represión de la que fue objeto por parte de su amo. Sí, porque en el mundo de los perros, al igual que en el de los niños y ¡hasta en el de los adultos!, todavía se habla de amos y esclavos, propietario y propiedad... Así estaban las cosas para la pobre perra. Su paso a la edad adulta le significó dolores, angustia, persecuciones y encerramientos (no encerrones que es lo que, tal vez, ella hubiera deseado).

Pero dejémosnos de preámbulos y contemos su historia. Ella llegó a esa casa casi recién nacida. La casa estaba ubicada en una calle cuyo nombre, supo después, era de un escritor y no de un funcionario (como seguramente pensarán las generaciones posteriores). El nombre de la calle tenía cierto aire comunista: Rojas. Pero eso, a ella, no le extrañó mucho. Su amo y los amigos de su amo (bueno, en aquel entonces ella creía que sólo era su dueño y, a veces, hasta lo veía como su amigo) también tenían cierto tinte rojizo que concordaba con el nombre de la calle. En fin, así nuestra amiga creció a una velocidad vertiginosa en medio de reuniones, discusiones filosóficas, antropológicas y ¡hasta lingüísticas!. Ella era feliz con su dueño. Su dueño era feliz con ella y hasta la empezó a amar. Según declaraciones de su dueño a la prensa, con ella aprendió lo que era tener alguien extra en su vida... casi una hija.

Pero la vida tiene que seguir su curso y como dice el título de una película de triste recuerdo: "Siempre hay una primera vez". Así, la perrita se convirtió en hembra... de repente empezó a sangrar por dónde ustedes ya saben. Su dueño se preocupó: ¿a poco a las perras les pasa lo mismo que a las mujeres?. No, no puede ser. De seguro se puso a jugar con las botellas acumuladas por el agradable vicio etílico que rondaba la calle de ascendencia comunista. (Por cierto, en esa calle no vivían argentinos, lo cual le daba tranquilidad y belleza al lugar). Pero, bueno, preocupado por lo de la sangre, las manchas en las alfombras y el desconocimiento de lo que estaba pasando, la perra fue llevada al veterinario.

—No se preocupe, es normal... casi casi podríamos decir que es cosa de mujeres. Eso sí, esta perra es precoz, todavía está muy chica, así que no la vayan a dejar que se meta con un perro. Aunque va a estar en época de celo, hay que evitarle cualquier contacto.

Y así, empezó el sufrir de la perra. Si la hubieran dejado ver las telenovelas, tal vez no hubiera sufrido tanto, sintiendo que a "todas" nos pasa lo mismo. Pero no, no pasó eso y el celo le empezó a corroer los sentidos. Y así fue como conoció a su vecino: un perro común y corriente, el vaguito de la colonia, sin chiste, sin inteligencia, pero eso sí, muy coscolino. Para entender mejor nuestro relato, hay que saber que en el mundo de los animales las cosas son diferentes. En la historia amorosa de la perra no hubo ni un sí ni un no, ni que te hablo mañana y luego no pude, ni que dile que no estoy. Ahí, no hubo nada más que un celo reprimido por parte de los dos que, en un momento de

descuido, trataron de satisfacer a sus anchas.

Pero la satisfacción fue casi nula. Su amo, al igual que el padre que defiende el honor de la familia, se lanzó en su búsqueda y la encontró en plenos menesteres sexuales.

Pero la historia no quedó ahí. El amo cual personaje shakespeariano, se enfureció, trató de intervenir y separarlos... Pero en el mundo de los perros las cosas no son tan fáciles. Quién sabe por qué extraño mecanismo fisiológico y anatómico, los perros se enchufan y no se pueden separar en ese momento. Los vecinos, alarmados por el ladrerío y los gritos humanos, tuvieron que salir a explicarle al amo que no hiciera nada, que hasta los podía matar en su intento desesperado porque la perra siguiera siendo niña. Cuando todo terminó, la perra huyó de su amo. ¡Había muchos perros en el mundo y ella trataría de encontrarlos! Su amo, en franca actitud desesperada la siguió, pero la perra sentía que iba a conquistar el mundo, a ser libre por primera vez en su vida y corrió más rápido que el amo. Ella sabía que su amo NO hacía "footing" y que fumaba como chacuaco, así que no había peligro. Pero el amo seguía desesperado y, entonces, sucedió lo imprevisible, lo inenarrable, lo sorprendente: el amo agarró su bicimoto y la siguió hasta alcanzarla.

Fue en un cruce donde se encontraron: dueño (amo y señor) y perra (en celo). El amo la regañó y le ordenó que lo siguiera a casa. La perra vió que todo estaba perdido, si cruzaba la calle corría el peligro de morir atropellada (es preciso señalar que no se trataba de cualquier calle, sino de un eje vial que colinda con Tlalpan y con Churubusco). En fin, si la perra corría podía morir, en cambio si regresaba... siempre podría escaparse de nuevo. Así que la perra regreso detrás de la bicimoto.

Pero las cosas no quedaron ahí. La perra había, ni más ni menos, violado las indicaciones del veterinario. Su amo angustiado la volvió a llevar al consultorio. El veterinario no se inquietó, simplemente la inyectó para que abortara en caso de que estuviera embarazada. Y en el consultorio, el amo y el veterinario empezaron a hacer planes para la futura vida sexual de la perra. ¡Hasta planearon un incesto! que dizque para mejorar la raza. La perra oía con atención todo lo que decían y pensaba: "¿qué culpa tengo yo de que me gusten los vagos, desobligados como mi vecino que, por cierto, se me olvidó preguntarle su nombre? ¿por qué a MI me va a tocar tener que mejorar la raza? ¿Por qué voy a tener que hacer lo que ellos quieren?". Hasta entonces, la perra comprendió su triste estado de hembra y empezó a mordisquear su cadena.

La inyección y las reflexiones que tuvo en el consultorio deprimieron a nuestra amiga horriblemente. Y ahora la perra, con el hocico caído, la cabeza gacha, espera tristemente su futuro...

AUTOBIOGRAFIA... -> 9



Hernán Cortés.

1945 Vuelve a visitar Estados Unidos, en donde pinta una importante serie de cuadros con escenas neoyorquinas de la época actual.

Aparece publicada su *Autobiografía* por Ediciones de Occidente, con una presentación de Agustín Yáñez.

1946 Recibe el Premio Nacional de Artes y Ciencias, por los murales de la capilla anexa al Hospital de Jesús.

1947 El INBA le rinde un homenaje con una exposición retrospectiva en el Palacio de Bellas Artes.

1947—1948 Murales en el teatro al aire libre y en el vestíbulo de la Escuela Nacional de Maestros.

1948—1949 Pinta la bóveda de la Cámara de Diputados en Guadalajara, Jalisco.

1949 Mural al aire libre, edificio multifamiliar "Miguel Alemán" (sin terminar).

Muere el 7 de septiembre en la ciudad de México, siendo inhumado en la Rotonda de los Hombres Ilustres. Su casa y estudio en Guadalajara fueron convertidos en museo.

OBRA MURAL... -> 9

Palacio de Gobierno
1936—1939

La independencia nacional, Hidalgo, las fuerzas tenebrosas y el circo político. Palacio de Gobierno, Guadalajara, Jalisco.

Hospicio Cabañas
1936—1939

La humanidad, La conquista española y el hombre en su afán de superación. Guadalajara, Jalisco.

Biblioteca Gabino Ortiz
1940

Alegoría de la historia de México. Jiquilpan, Michoacán.

Modern Art Museum
1940

Dive Bomber (alegoría sobre la civilización mecanizada y materialista, 11 West 53rd Street Nueva York, E.U.

Suprema Corte de Justicia
1940—1941

La justicia y la falsa justicia, Valoración de las riquezas nacionales. Pino Suárez núm. 2, México, D.F.

Iglesia del Hospital de Jesús
1940—1944

Alegoría del Apocalipsis en relación a República de El Salvador y 20 de noviembre, México, D.F.

Turf Club (hoy Mexico City College)
1945

La otra familia del fauno y la sirena, Fiesta de los instrumentos, Buena vida. Col. Privada, México, D.F.

Residencia privada
1945

La primavera. Museo del Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

Teatro al aire libre de la Escuela Nacional de Maestros
1947—1948

Alegoría nacional Ave. de los Maestros y Calz. México—Tacuba, México, D.F.

Castillo de Chapultepec, Sala de la Reforma
1948

Juárez, el clero y los imperialistas. Museo Nacional de Historia, Bosque de Chapultepec, México, D.F.

Cámara de Diputados, Salón de Sesiones
1948—1949

La gran legislación revolucionaria mexicana y la abolición de la esclavitud. Guadalajara, Jalisco.

Multifamiliar "Miguel Alemán"
1949

Trazos inconclusos. Ave. Coyoacán 1430, México, D.F.

DIFUSION CULTURAL

La Unidad de Educación Integral por medio del Departamento de Difusión Cultural, convoca a los alumnos de esta comunidad a inscribirse en los Talleres Libres de Expresión Artística y Cultural, que se iniciarán el día 3 de enero de 1984.

TALLER DE MUSICA
Maestro Armando Hernández Téllez
Miércoles y viernes de 15 a 19 horas
Aula A 225 "A", Campo I

TALLER DE TEATRO
Maestra Margarita Castillo Arias
Martes y jueves de 11 a 15 horas
Aula A 225 "B", Campo I

TALLER DE ARTES PLASTICAS
(Dibujo y pintura)

Maestro Alfredo Gil León
Jueves de 11 a 15 horas
Aula A 226, Campo I

TALLER DE ARTES PLASTICAS
(Dibujo, pintura y grabado)
Maestro Alfonso Villanueva
Sábados de 10 a 14 horas
Aula A 226, Campo I

TALLER DE DANZA
Maestra Paloma Escárzaga
Martes y viernes de 12 a 15 horas
Sala de Danza, Campo II

TALLER DE DANZA
Maestro Fernando Velázquez
Sábados de 12 a 16 horas
Sala de Danza, Campo II

CUPO LIMITADO

REQUISITOS:
Fotocopia de tu credencial y llenar forma de inscripción.

INFORMES E INSCRIPCIONES:
Diariamente a partir del 23 de noviembre en el departamento de Difusión Cultural (al fondo de la Caja General) de las 9 a las 17 horas.

CONCURSO DE PIÑATAS

La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Zaragoza, a través de la Unidad de Educación Integral, invita a todos los alumnos, profesores y trabajadores de este plantel, a participar en el CONCURSO DE PIÑATAS bajo las siguientes:

B A S E S

1. Se podrá tomar parte en forma individual y colectiva.
2. Las piñatas podrán representar todo tipo de tema, apegado a las tradiciones mexicanas.
3. Deberán ser elaboradas con olla de barro y decoradas con papel de china, lustre, cartoncillo u otro material similar.
4. Los concursantes deberán acreditarse como alumnos, profesores y/o trabajadores de la Escuela.

INSCRIPCIONES:
Del 23 de noviembre al 2 de diciembre de 1983

ENTREGA DE PIÑATAS:
5 y 6 de diciembre

SELECCION Y PREMIACION:
7 de diciembre

P R E M I O S

- 1er. Lugar — Canasta Navideña
Trofeo y diploma
- 2o. Lugar — Trofeo y diploma
- 3er. Lugar — Trofeo y diploma

TODOS LOS PARTICIPANTES RECIBIRAN DIPLOMA

INFORMACION E INSCRIPCIONES:
Departamento de Difusión Cultural (al fondo del pasillo donde se localiza la Caja General).

A V I S O

POR MEDIO DE ESTE CONDUCTO SE RECUERDA A LAS PERSONAS QUE EN EL PASADO MES DE JULIO DONARON UN POCO DE SU SANGRE, RECOJAN SU CREDENCIAL Y REPORTE CON EL RESULTADO DE LABORATORIO, EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSION CULTURAL, SI NO EN EL EDIFICIO DE LA CAJA GENERAL, AL FONDO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

DR. OCTAVIO RIVERO SERRANO
Rector

LIC. RAUL BEJAR NAVARRO
Secretario General

C.P. RODOLFO COETO MOTA
Secretario General Administrativo

DR. LUIS AGUILAR VILLANUEVA
Secretario de la Rectoría

LIC. CUAUHEMOC LOPEZ SANCHEZ
Abogado General

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ZARAGOZA

DR. RODOLFO HERRERO RICAÑO
Director

DR. LUIS HURTADO OLMEDO
Secretario Académico

DR. SALVADOR GARCIA DE LA TORRE
Secretario Administrativo

DR. FRANCISCO MONTES DE OCA GARRO
Secretario de Asuntos Escolares y del Personal Académico

LIC. PABLO RIVAS VALLES
Secretario de la Dirección

LIC. ALFREDO JIMENEZ DE LARA
Jefe de la Unidad de Educación Integral

RESPONSABLE DE LA PUBLICACION
DEPARTAMENTO DE COMUNICACION