

**Contenido**

**Volumen 4**

**Número 1**

**Enero - Junio 2014**

Número de reserva: 04-2012-013111403100-01

**Artículos**

**Historia natural y epistemología, legado batesoniano para la  
Terapia Familiar.** **1**

Octavio Netzahualcóyotl Castellanos Aguirre , Clara Haydee Solis  
Ponce, Hillary Keeney

**Habilidades de búsqueda de información en estudiantes  
universitarios: Desarrollo de un instrumento para su evaluación** **34**

Karina Serrano Alvarado , Rojas Russell Mario E . y Claudia I. Astudillo  
García.

**Representación social de familia en habitantes de calle de la zona  
centro del distrito federal.** **48**

Jorge Alejandro Belín Banda, Nancy Cabrera Reyes, Jorge Enrique  
López León, Rubén Andrés Miranda Rodríguez

**Vínculo entre creatividad y psicopatología: el caso de la  
esquizofrenia** **63**

Carlos Camilo García Bernabé

---

**Editor General – Chief Editor**

Pedro Vargas Avalos  
*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM*

Raquel del Socorro Guillen Riebeling  
*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM*

**Consejo Editorial Editorial – Editorial Board**

Alejandro Valdés-Cruz,  
*Instituto Nacional de Psiquiatría RFM*

Carlos Contreras Ibañez.  
*Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa.*

Eduardo Alejandro Escotto Córdova  
*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM*

Germán Vega Flores  
*Universidad Pablo de Olavide.*

Héctor Magaña Vargas  
*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM*

Jesús Silva Bautista  
*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM*

Jorge Molina Avilés.  
*Universidad Nacional Autónoma de México*

Karin Schlanger  
*Grupo Palo Alto, Mental Research Institute*

Luis Quintanar Rojas BUAP.  
*Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.*

Mario Enrique Rojas Russell  
*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM*

Michael F. Hoyt  
*Kaiser Permanente*

Sergio Antonio Bastar Guzmán  
*Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM*

Sergio Galán Cuevas,  
*Universidad Autónoma de San Luis Potosí*

El contenido de la Revista Electrónica de Psicología de la FES Zaragoza-UNAM es elaborado sin fines comerciales para favorecer la difusión de la información contenida. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del material publicado, sin contar previamente con la autorización por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal de Derechos de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de los editores de la publicación.

## Historia natural y epistemología, legado batesoniano para la Terapia Familiar

Octavio Netzahualcóyotl Castellanos Aguirre<sup>1</sup>, Clara Haydee Solís Ponce, Hillary Keeney

**Resumen:** Las ideas del biólogo y antropólogo Gregory Bateson han permeado varias disciplinas de distintas maneras. Para la psicología, y con mayor precisión, en el campo de la Terapia Familiar su influencia es indiscutible. En este texto se sugerirá que Bateson tenía un método particular para investigar al cual llamaremos: historia natural. Este trabajo tiene como objetivo caracterizar este método, vinculándolo con la propia propuesta epistemológica batesoniana. Para ello se hizo una reconstrucción parcial del contexto del cual emanan, integrando los elementos considerados significativos en su secuencia histórica: sus estudios antropológicos en Nueva Guinea sobre los Balineses y Iatmules, las conferencias sobre cibernética auspiciadas por *The Josiah Macy, Jr. Foundation*, los estudios sobre la comunicación sucedidos principalmente en California y Hawaii, además de su participación principalmente en dos conferencias, "*The Nineteenth Annual Korzybski Memorial Lecture*" y "*The American University of Masters*". La conclusión permite hacer explícito el patrón de la investigación batesoniana y la base epistemológica del método; sosteniendo que en conjunto, método y epistemología, subyacen en la práctica de la investigación dentro de los modelos que integran la Terapia Familiar.

Palabras clave: Gregory Bateson, epistemología, Historia Natural, Mente, Cibernética.

**Abstract:** The ideas of the biologist and anthropologist Gregory Bateson have permeated several disciplines in different ways. For psychology, and more precisely, in Family Therapy field his influence is undeniable. In this paper is suggested that Bateson had a particular method for investigating, which will be called natural history. This work aims to describe this method, linking it with the batesonian epistemological approach. In order to achieve the goal, a partial reconstruction of the context from which they come was made, by integrating significant elements considered in their historical sequence: his anthropological studies in New Guinea on the Balinese and Iatmules tribes, the cybernetics conferences sponsored by The Josiah Macy, Jr. Foundation, his studies on communication occurred primarily in California and Hawaii; in addition to his participation mainly in two conferences, "*The Nineteenth Annual Korzybski Memorial Lecture*" and "*The American University of Masters*". The conclusion allows to explicit the batesonian research pattern and the method epistemological basis; stating that together, method and epistemology, lie behind the practice of research within the models that integrate Family Therapy.

---

<sup>1</sup> Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM.

E-mail: ocastellanosa@gmail.com

Enero – Junio 2014, Vol.4, No. 1, pp. 1-33.

© Carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM

Keywords: Gregory Bateson, epistemology, Natural History, mind, cybernetics..

## **Introducción**

Es consabido que el pensamiento batesoniano ha influido vigorosamente en varias disciplinas (Hoffmeyer, 2008a), por sus aportaciones en el estudio de la comunicación y la interacción (Favareau, 2008; Lutterer, 2007; Watzlawick, Beavin & Jackson, 2008; Wittezaele & García, 1994), pero por encima de ello, fue Gregory Bateson el que tradujo y llevó el abecé de la cibernética al área social y como una consecuencia no deliberada al campo de la terapia familiar (Ray 2007; Vargas, 2007a; Vargas, 2007b); donde se generaría una comprensión y descripción de la familia con base en un modelo sistémico. Se ha hablado de los trabajos que Bateson realizó, de la importancia de estos en cuanto a las premisas revolucionarias con las que construyó una epistemología cibernética (Berman, 1987; Bruni, 2008), se ha hablado de los procesos ecológicos (Berman, 1987; Harries-Jones, 2008; Ulanowicz, 2008) de su concepción de mente (Varela, 1979; Berman, 1987; Bateson, 2008), de las pautas que conectan (Brier, 2008; Hoffmeyer, 2008b; Hui, Cashman & Deacon 2008; Bateson, 2011); se ha hablado de la vigencia o del abandono de sus ideas (Thomas, Waits & Hartsfield, 2007). Sin embargo, no se le ha dado el mismo lugar al modo que él elaboraba para investigar, que al igual que sus aportaciones teóricas y epistemológicas, ha marcado una tendencia en las formas de hacer investigación en diversas áreas de estudio social.

En este sentido la discusión se encamina a sostener que Gregory Bateson pautó, cuando menos tácitamente, un modo particular para inquirir el proceso terapéutico. De tal suerte que cobra relevancia conocer qué caracterizaba la forma de investigar de Bateson. Además, otras interrogantes salen a flote, mientras se tratan de resolver, para sacarlas de la obscuridad y traerlas, al menos, a la penumbra: ¿hay una evolución en su forma de hacer investigación?, ¿contaba Bateson con un método de investigación? de ser así, ¿cuáles son las recurrencias que permiten identificar tal método?; sobre epistemología ¿qué elementos mínimos son considerados en la construcción de una explicación? ¿cómo se vincula su proceder al hacer investigación con su propuesta epistemológica?.

## Desarrollo

Bateson trajo sus ideas y maneras acerca de cómo estudiar el mundo natural a los estudios que realizaba sobre el mundo social. Hubo un desplazamiento de sus ideas generadas en su formación como biólogo a sus posteriores trabajos antropológicos (Leeds-Hurwitz, 2005). Esto generó que la aplicación de su manera de hacer investigación se expandiera más allá del campo biológico para luego abarcar el estudio de la interacción entre personas.

Mead (citada por Leeds-Hurwitz, 2005, p. 137, traducción del autor) menciona que “Gregory había sido criado como un biólogo... Él tenía una formación naturalista que atendía a la realidad en curso, en vez de forzar a la naturaleza en un laboratorio para dar respuestas limitadas a preguntas limitadas”. Posteriormente, Mary Catherine Bateson (en Leeds-Hurwitz, 2005) documentaría la manera en que su padre empleaba el término “historia natural”; en varias ocasiones ella y su padre perseguían la historia natural o ellos hacían historia natural, eso quería decir que entraban a un escenario natural para observar cualquier cosa que pudieran hallar en su estado original.

Al introducirse a un ambiente natural de interacción entre personas, donde la mayoría de la veces es imposible determinar con antelación qué sucederá y si lo acontecido será tan importante como para ponerle atención, hacer historia natural permite encontrar cosas inesperadas (Bateson M. en Leeds-Hurwitz, 2005). Usando este modo de indagación, Bateson describía lo encontrado en un contexto construido por los participantes en vez de un experimento construido por un investigador (Leeds-Hurwitz, 2005). Esta forma singular que Bateson prefería para indagar sobre los fenómenos de cualquier índole fue de uso constante; sin embargo, con el paso del tiempo, fue incorporando herramientas operacionales y conceptuales.

El primer trabajo formal de campo antropológico de Bateson fue en el año de 1927 en Nueva Guinea. Su estudio se dirigió a la observación de los Baining. Procuró incorporarse a la vida cotidiana de la población, pero le fue complicado hacer la investigación con los instrumentos conceptuales etnográficos de la época. Estas complicaciones lo llevaron a “tratar de hallar un método de investigación y de análisis intentando adoptar los análisis formales en los que se había formado en la biología” (Wittezaele & García, 1994, p. 44), con

el propósito de lograr conducirse hacia el conocimiento de la organización de la naturaleza, en este caso, de los Baining.

En el año de 1932 Bateson vuelve a Nueva Guinea a estudiar a los Iatmul, con la intención de realizar su tesis de doctorado. El resultado de aquel trabajo fue la obra *“Naven: A Survey of the Problems Suggested by a Composite Picture of the Culture of a New Guinea Tribe Drawn from Three Points of View”* (Bateson, 1990). Para los fines de este texto es suficiente mencionar de manera sucinta algunos aspectos de ese trabajo. Ahí él procuró describir, de la manera más natural posible, los datos de la cultura Iatmul. Acumulando así una gran cantidad de notas que, en un primer momento, no estaban unidas a una estructura explicativa sino que él las iba obteniendo a lo largo de los encuentros con sus informadores o de las observaciones que podía hacer sobre el terreno (Wittezaele & García, 1994).

De acuerdo con Bateson (1971) ningún dato es realmente “puro” y todo registro ha estado, de algún modo, sujeto a alguna remodelación hecha por el hombre o por sus herramientas utilizadas para la obtención de tales. No obstante remarca que, los datos siguen siendo la fuente de información más confiable, de la que los científicos deben partir y a la cual deben regresar.

Con base en los datos obtenidos de la observación de los Iatmul Bateson construyó, en un segundo nivel, las abstracciones de “ethos”, que hacía referencia al tono emocional de una cultura, y “eidos”, que aludía a los estilos culturales del pensamiento, con el propósito de describir la organización cultural de la población oriunda. Además, en este estudio elabora el concepto de “esquismogénesis”; este último hace referencia al proceso de cambio interno de un sistema, que se amplifica hasta producir su propia destrucción por no contar con un control inhibitorio capaz de asegurar la supervivencia de sí mismo.

En el caso de los conceptos ethos y eidos, ambos fueron abandonados por él al considerarlos poco rigurosos. Se percató de que esas dos categorías explicativas eran incompatibles con lo que ocurría con los Iatmules en su interacción; es decir, advirtió que

estaba *reificando*<sup>2</sup> abstracciones conceptuales que, consecuentemente, lo estaban llevando a pensar que esas ideas eran cosas en sí y no ideas construidas:

“Yo multipliqué mis transgresiones creando algunos conceptos de aproximadamente el mismo grado de abstracción que "ethos": así procreé "eidos", "estructura cultural", "sociología", y los manejé todos como si fueran entidades concretas. Describí las relaciones entre ethos y estructura cultural como la relación entre un río y sus barrancas [...] [...] Yo pensaba que había una clase de fenómeno que podía denominar “ethos” y otra clase a la que podía llamar “estructura cultural” y que ambos operaban juntos, tenían efectos recíprocos uno sobre el otro” (Bateson, 1940, p. 109-110).

Esta situación puso a reflexionar a Bateson sobre la creación de abstracciones conceptuales. Gracias a ello se dió cuenta de que había generado ideas equívocas por ser laxas, poco rigurosas e inadecuadas al no representar una relación directamente observable con lo observado. Aquí es posible localizar la primera vez que Bateson advierte la relevancia de la diferenciación entre el concepto construido, o la abstracción, y el suceso acontecido de manera natural, o el hecho. Tal consideración sería análoga a la frase insigne de Alfred Korzybski que dice, “el mapa no es el territorio”.

Como consecuencia, Bateson haría una rectificación de su tesis al abandonar los conceptos “ethos” y “eidos”. Esto sería un patrón claro en su forma de hacer investigación. En otras palabras, él constantemente procuró tener los datos en su forma más pura, natural, para luego continuar con un análisis riguroso de éstos. De hecho, este evento lo llevó a expresar que los progresos del pensamiento científico se crean de la combinación entre un razonamiento riguroso y un proceso creativo (Bateson, 1940). Si procedía así era para evitar construir ideas con poca pertinencia recíproca entre lo que ocurre en el fenómeno natural indagado y la construcción conceptual explicatoria. A la bruma generada por proponer abstracciones no explicatorias las denomina “conceptos heurísticos” (Bateson, 1971).

Se debe de hacer una digresión para describir un acontecimiento recurrente en el terreno de la construcción de conocimiento, al menos en la especie humana, sin importar si es por un estudioso o un devoto. El hombre trata de hacer predicciones hacia una comprensión

---

<sup>2</sup> La palabra “reificar” es un cognado de la palabra en inglés *reify*, que expresa la acción de convertir una idea o concepto en una entidad concreta.

de su contexto; para ello supone una explicación. La cuestión que se quiere resaltar es que, en el ámbito científico, un investigador puede construir hipótesis empleando conceptos heurísticos para explicar acciones simples, perdiendo con ello capacidad crítica. A este tipo de hipótesis Bateson las nombraría “principios dormitivos”<sup>3</sup>.

Regresando al tema central, el caso del concepto de esquismogénesis es distinto al de *ethos* y *eidos*, éste perduraría como útil para el análisis y la explicación de las interacciones en los sistemas, mediante el uso de los términos “esquismogénesis simétrica” y “esquismogénesis complementaria”, o como luego las llamarían Watzlawick, Beavin y Jackson (2008): interacciones simétricas e interacciones complementarias. Pero, para este trabajo, es más importante, en relación con la esquismogénesis, apuntar que es en ese momento donde se puede observar una veta del giro hacia una comprensión epistemológica circular de los procesos interaccionales por parte de Bateson: “Yo había analizado a los Iatmul del río Sepik en Naven y había analizado el hecho de que habían interacciones que debían acumularse.” (Brand, Bateson & Mead, 1976, p. 7, traducción del autor). Las observaciones que hace Bateson de los Iatmules en el ritual del Naven lo hacían pensar acerca de las interacciones que llevan a la esquismogénesis contemplando elementos de un proceso circular, las interacciones observadas entre los Iatmul más adelante las describiría como un ejemplo de retroalimentación positiva. Sin embargo, faltaría más de una década para que su pensamiento quedara estructurado expresamente con las premisas cibernéticas. De hecho, conocer la cibernética le permitirá tener una cabal comprensión de los procesos circulares; por ejemplo, al conocer el concepto de retroalimentación negativa comprendería los ajustes inhibitorios que hacen los sistemas para asegurar su permanencia. Dicho de otro modo, aún con una ausencia conceptual que le permitiera verbalizar formalmente sus ideas, en ese momento “Bateson [ya] preconizaba un sistema circular, interdependiente, bidireccional de causalidad. [...] [...] Opinaba [...] que la circularidad del proceso [de interacción observada entre los Iatmules] lo había impresionado debido a la organización de los propios fenómenos” (Lipset, 1991, p. 163).

---

<sup>3</sup> Cuenta él que la palabra “dormitivo” la tomó de la comedia de Molière *El enfermo imaginario*; el evento ocurre durante un examen de doctorado. “Los examinadores preguntan al candidato por qué el opio hace dormir a la gente, y él responde en tono triunfante: Porque contiene, sapientísimos doctores, un principio dormitivo [...] [...] La explicación dormitiva realmente falsifica los hechos verdaderos del caso” (Bateson, 2011, p. 99).

Bateson procuró que su forma de trabajo de campo dejara que la cultura se expresase por sí misma en el mayor grado posible, de manera que, preponderantemente, los datos se imponían al antropólogo, en vez de que él los escogiese (Lipset, 1991). El trabajo de Naven se convierte en elemental, por ser la piedra angular al exponer implicaciones sobre el método en las investigaciones batesonianas. Estas son algunas consideraciones realizadas por Wittezeale y García (1994): 1) describir de la manera más neutra posible los datos de lo observado, 2) relacionar estos datos de varios modos en función de diferentes puntos de vista, y por último, 3) analizar el proceso mismo de la elaboración de las diversas teorías explicativas; al hacer este análisis sobre el cómo se conoce, Bateson llegó a reflexiones epistemológicas acerca de cómo se construyen y estructuran los datos en conjunto.

Bateson (1942) manifiesta que la tarea del antropólogo radica en reunir escrupulosamente observaciones concretas de la vida de los nativos, para luego realizar una interpretación de los datos en un lenguaje abstracto que trascienda y abarque el vocabulario y los conceptos explícitos o implícitos en nuestra cultura y no sólo un simple resumen de esos datos. Esta idea expone tácitamente que en la intelección de él ya subyacía una estructuración jerárquica en la organización natural. Suceso probable por su formación como biólogo (P. Vargas, comunicación personal, 12 de junio del 2013). Para ilustrar esta inferencia sobre las nociones de la organización jerárquica se hace referencia a la taxonomía de Linneo<sup>4</sup>, intimada comúnmente en la formación de los especialistas en el campo de la biología.

Lo que se quiere denotar es que Bateson contemplaba implícitamente, ya en ese tiempo, que los patrones de estructuración jerárquica se repiten en la organización de los sistemas de cualquier naturaleza. De hecho él mismo sugiere que, de cierto modo, contaba con una intuición sobre los niveles distintos de abstracción y la diferencia que hay entre las clases y sus miembros de pertenencia para la construcción de una explicación; lo que remite a la organización jerárquica de su proceso epistemológico. En el estudio de los Iatmul, Bateson (2011) comenta que primero construyó el concepto de *ethos* y posteriormente trató de observar el proceso que queda resumido en esta abstracción; en este caso de qué modo el comportamiento de los hombres podía suscitar y prescribir el de las mujeres, y también

---

<sup>4</sup> Esta clasificación ha ofrecido, desde su creación, alrededor de 1745 hasta hoy en día, una forma jerarquizada para organizar a los seres vivos (Ramírez, 2007); por ejemplo la clasificación linneana moderna del hombre sería: reino, animalia; phylum, cordados; clase, mammalia; orden, primates; familia, hominidae; género, homo; especie, homo sapiens.

viceversa. Después se dió a la tarea de categorizar a la clasificación de los procesos mediante el término antes mencionado, esquismogénesis. Para luego ordenar, en un nivel aún más elevado de abstracción, los tipos de procesos esquismogénicos en dos, los simétricos y los complementarios.

A la mitad de la década de los 30, Bateson se involucra en el estudio de los balineses, acompañado de la antropóloga Margaret Mead. Ambos registraron comportamientos corporales mientras los balineses interactuaban unos con otros o en sus actividades individuales. En esa investigación pionera, integraron el uso de fotografías y en menor medida filmaciones para capturar la cultura encarnada de los habitantes autóctonos; es decir, “el modo en el que ellos, como seres vivos, moviéndose, estando parados, comiendo, durmiendo, danzando, y entrando en trance, encarnaban esa abstracción que (después de que la abstrajimos) llamamos técnicamente cultura” (Bateson & Mead, en Streeck, 2009, p. 16, traducción del autor).

En ese estudio a Bateson y a Mead no les atraían los detalles, pero sí las abstracciones más amplias que se pudieran estudiar mediante la observación. Por ejemplo, arrojar luz sobre la importancia de las jerarquías en las relaciones interpersonales de los balineses o la relación intangible entre los diferentes tipos de comportamiento cultural estándar; ellos comparaban fotografías de diferentes ámbitos buscando una pauta que los conectara (Streeck, 2009).

A continuación se presenta un extracto de la publicación “*Balinese Character. A Photographic Analysis*”, en él se pueden advertir las descripciones puntuales realizadas por Bateson y Mead de lo observado en la interacción Balinesa:

“La madre de Bali o la enfermera lleva a un niño, ya sea dentro o fuera del cabestrillo, en la cadera izquierda, dejando así su propia mano derecha libre. En esta posición, el brazo izquierdo del niño es liberado, mientras que la derecha se inmoviliza frecuentemente en contra de la del pecho, o en el mejor de los casos se extiende detrás de la espalda de la madre. Naturalmente, cuando a un bebé se le ofrece una flor o un poco de pastel, él lo alcanza con la mano izquierda que está libre, y la madre o la enfermera infantil jala siempre la mano izquierda hacia atrás, soltando la mano derecha del bebé - por lo general débil y sin motivo bajo esta interferencia con el gesto libre - y se extiende la mano derecha para recibir el regalo. Este entrenamiento se inicia mucho antes de que el niño sea capaz de aprender la distinción, que de hecho inicia, tan pronto como el niño sea capaz de agarrar un objeto que se le es ofrecido, y suspendido por lo general cuando el niño está fuera de la cadera” (Bateson & Mead, en Streeck, 2009, p. 17, traducción del autor).

Margaret Mead señala que, en Bali, Bateson tomó muchos pedazos, en fotografías o películas, de ceremonias de cumpleaños o de funerales, de niños jugando, por mencionar algunos casos, para luego obtener la secuencia del comportamiento y analizar los patrones que ahí hubiera; esta forma de hacer notas fue innovadora en aquella época. Igualmente, Mead señala que al tener las filmaciones, y con base en el alcance de la propia percepción, es posible volver a examinar el contenido del material en su misma medida (Brand, et al., 1976).

Para el interés del trabajo presente se debe señalar que se infiere que las investigaciones en Nueva Guinea e Indonesia de Bateson se asentaban en el método "historia natural", al igual que las subsecuentes pesquisas. Pocas veces queda explicitado el nombre del método, pero la pauta a un nivel procesal en las investigaciones batesonianas es constante. De hecho, Bateson se sentía incómodo con una aproximación principalmente empírica; como alternativa, prefería tener únicamente la observación suficiente que le proporcionara una base para sus intereses lógicos y teóricos (Jacknis, 1988).

Jacknis (1988) sugiere que quizá es más significativa la práctica de grabación de campo elaborada por Bateson y Margaret que sus hallazgos antropológicos. En Bali, ambos fueron precursores en el análisis de la información recolectada en el trabajo de campo, creando un modo para trabajar con la inmensa cantidad de fotos, rollos de película, artefactos y reportes escritos, especialmente diseñado para la ocasión. El modelo básico, propuesto por Mead fue un guión de cine teatral, posteriormente a ese conjunto de notas del guión se les llamaría "escenarios". Los escenarios incluían información contextual, como el día de la observación, un título que resumiera la acción, una lista completa de lo presentado por los balineses, el tipo de fotografía utilizado y los temas culturales generales o los comportamientos exhibidos (Jacknis, 1988).

De acuerdo con Brooks (2005), el estudio y análisis en Bali fue una oportunidad para Bateson de reunir información del campo de trabajo, dentro de un marco metodológico que le permitía representaciones holísticas de lo sucedido, para explicar los fenómenos documentados. Si bien es cierto que Bateson y Mead no fueron los primeros antropólogos en emplear cámaras en el campo, el trabajo realizado en Bali fue uno de los primeros en

usar la fotografía y las filmaciones como un dispositivo de registro primario. Bateson (citado por Jacknis, 1988, p. 165, traducción del autor) dice:

“Tratamos [él y Mead] de dispararle a lo que sucedía normal y espontáneamente, en lugar de decidir por sobre las normas y luego llevar a los balineses a realizar tal comportamiento en la iluminación adecuada. Tratamos las cámaras en el campo como instrumentos de registro, no como instrumentos para ilustrar nuestra tesis.”

Birdwhistell (1977), cavilando sobre el método de investigación de Bateson en el campo de la etnografía, subraya varios aspectos para considerar. Inicialmente señala que la metodología, incluyendo el uso de instrumentos para la recolección de datos (e.g. filmadora 8mm, grabadoras magnetofónicas, cámaras fotográficas, entrevistas a los informantes nativos, etc.), no es una técnica para la obtención de información de cuestiones aisladas e inmutables, ni tampoco un cúmulo de técnicas similares a un kit de herramientas pre-empacado listo para usar. Primeramente es útil tener una noción del campo de trabajo que se quiere investigar, en el sentido de poder utilizar las herramientas apropiadas en el momento y la ocasión particular. Después, es conveniente, para poder ponderar los registros que conceden los instrumentos para la recolección de datos como parte del método de investigación, tener conocimiento y entrenamiento sobre el uso de los mismos instrumentos; de esta manera se evita que estos instrumentos y los datos registrados se conviertan únicamente en un artificio o una técnica insignificante. Por último, se debe hacer un análisis pertinente que le dé significado a los datos, un análisis que exponga los patrones de organización de lo natural, mediante el uso de un lenguaje abstracto.

Además Birdwhistell (1977, p. 114, traducción del autor), manifiesta que la metodología naturalista de Bateson tenía una relación congruente con su teoría, “[Bateson] insistía en la metodología como teoría y la teoría como metodología”. Esto queda demostrado en el hecho de que Bateson siempre trató de utilizar las herramientas apropiadas para el sitio y el fenómeno bajo escrutinio y de ello hacer una historia natural rigurosa. En este sentido, Birdwhistell (1977, p. 111, traducción del autor) acota que al separar la metodología de la teoría puede haber un dislocamiento que simplifique a alguno de ellos: “las técnicas pueden impedir que una metodología le dé mayor importancia a lo que es inherente al

procedimiento de recolección [de datos]. [Tal como] la teoría puede debilitar la investigación por un escepticismo que hace de la observación algo trivial sino es que imposible". En otras palabras esta simplificación puede, si se procede mediante un conjunto de técnicas rígidas en la recolección de datos o mediante técnicas de ensayo y error probablemente se quebranten en demasía los datos que ofrece la situación. En contraposición, enaltecer la teoría puede, y probablemente lo hará, encandilar los ojos del investigador; con ello la teoría, imperceptiblemente *a priori* ya ha explicado los hechos, luego las observaciones son fútiles corroboraciones para el supuesto investigador. La teoría termina explicado los hechos y no las observaciones *per se*. Lo que embona sin fricciones con la idea predilecta de Bateson que propone hacer investigación con el mínimo de teoría.

Hasta finales de la década de los 30 se puede reparar que el pensamiento batesoniano estaba ocupado en reflexiones sobre estudios comparativos entre culturas. No obstante, de manera simultánea, va apreciando la importancia del individuo en interacción, con otros y con su cultura, para la formación de lo que él denominaría "carácter". Queda de manifiesto que dentro del pensamiento de Bateson subyacían, al menos desde entonces, nociones de circularidad, en este caso sociedad-individuo, individuo-sociedad. Lipset (1991, p.163) señala que "el esquema causal de Bateson no deducía la conducta individual partiendo de la estructura social. Tampoco inducía la estructura social partiendo de la conducta individual. Podría decirse, más bien, que recurría a ambos".

Asimismo, con base en estas primeras investigaciones, se desprendería su primer ensayo teórico referente a los niveles de aprendizaje. En esta propuesta Bateson se hace preguntas concernientes al tema, verbigracia:

"¿Qué circunstancias determinan que un científico dado puntúe la corriente de los acontecimientos de manera que llegue a la conclusión de que todo está predeterminado, en tanto que otro verá la corriente de los acontecimientos como algo tan regular que la hace susceptible al control?" (Bateson, 1942, p. 191).

Propuesta que cobraría relevancia en un nivel de abstracción superior al operacional en la metodología de investigación, por plantear tácitamente el interrogante sobre cómo se construye y se considera toda cuestión. Él mismo sugiere que, para dar

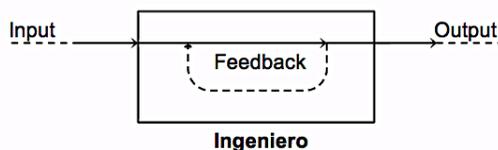
algún tipo de coherencia o significado a cualquier evento debe de haber una experiencia previa con un patrón redundante que genera un sistema conceptual, donde se acomodan los eventos subsecuentes y paralelamente se construyen hábitos de puntuación. A este fenómeno del aprendizaje lo describirá como “aprender a aprender” o técnicamente lo llamaría, “deuteroaprendizaje” (Bateson, 1942).

Como una breve digresión pertinente, cabe mencionar que para los años 40 Bateson se integraría al ciclo de conferencias sobre cibernética, auspiciadas por *The Josiah Macy, Jr. Foundation*. Ahí se abordarían varios tópicos que serían el *quid* que daría forma a su perspectiva epistemológica, verbigracia: los procesos de retroalimentación, los sistemas de causalidad circular individuales y supraindividuales, las diferencias entre claves analógicas y digitales, la retroalimentación positiva y la retroalimentación negativa, la medición de información y la relación de ésta con el concepto de entropía, la información como componente indispensable para la retroalimentación de los sistemas de comunicación, así mismo se examinaría la teoría de los tipos lógicos de Bertrand Russell y la posibilidad de entender la comunicación en distintos niveles de tipos lógicos, etc. (Vargas, 2007a). Sobre la tipificación lógica, en relación con el proceso de investigación, se debe señalar que es esta base la que le permite diferenciar de manera diáfana y explícita, al menos idealmente hablando, los distintos niveles de abstracción y el salto lógico que hay entre la conceptualización teórica y los comportamientos, interacciones o procesos observados, arguyendo que existe un intersticio abismal que separa los diferentes niveles de tipificación; además de advertir el peligro existente en la construcción de ideas al confundir los niveles.

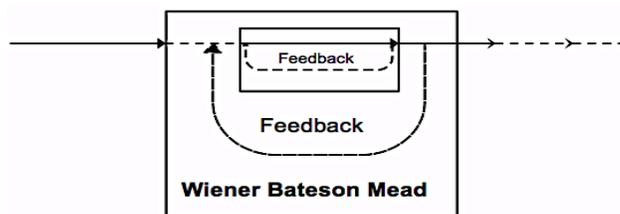
Adicionalmente a la importación de herramientas conceptuales que efectuó Bateson, en las conferencias de Macy él obtendrá una comprensión de los sistemas más amplia que la que se le da habitualmente en el uso técnico de los circuitos observados. Esta comprensión le permitirá localizar al observador en relación con lo observado, a localizar al investigador dentro de un sistema más amplio que lo incluye a él y a lo investigado (Brand, et al. 1976, pp.15-16, traducción del autor).

“BATESON: [...] Los cibernetas, en el sentido estricto de la palabra, se han vuelto hacia el *input-output*.

[...] B: La ciencia de las computadoras es *input-output*. Tienes una caja y esta línea que limita la caja; y la ciencia es la ciencia de estas cajas. Mientras que la esencia de la cibernética de Wiener es que la ciencia es la ciencia del circuito entero. Mire el diagrama



[...] B: Los electricistas tienen un circuito como este, y un acontecimiento es comunicado aquí por un órgano cualquiera de los sentidos y afecta a algo que entra aquí. Entonces lo cortas aquí y aquí y dices que hay un *input* y un *output*. Entonces trabajas sobre la caja. Lo que dice Wiener, es que trabajas sobre todo el conjunto del cuadro y sus propiedades. Ahora, puede haber cajas aquí en el interior, así de toda clase, pero esencialmente tu ecosistema, tu organismo-más-el entorno, debe ser considerado como un sólo circuito.



[...] B: Y tú no estás verdaderamente preocupado por el *input-output* sino por los acontecimientos del circuito mayor del que formas parte. [...] [...] El ingeniero está fuera de la caja... y Wiener está dentro de la caja”.

Este salto lógico, como resultado, le permitiría argumentar cibernéticamente cuestiones éticas fuertemente marcadas por esta misma concepción epistemológica, que culminarían en su visión ecológica del mundo en él. Y, en adición, serían igualmente aportaciones bisoñas para la cibernética de segundo orden.

Previamente a la antepenúltima conferencia Macy, Bateson se instala en San Francisco para trabajar en colaboración con el psiquiatra Jurgen Ruesch. El resultado de la labor de ambos es el texto “*Communication: The social matrix of psychiatry*” (Bateson & Ruesch, 1984), publicado en 1951. Dicho texto es una primera tentativa para aplicar, en su exploración de la complejidad de las relaciones humanas, sus nuevos instrumentos

conceptuales. En esta investigación es posible notar tres niveles conceptuales que se procuraron abordar:

“1) Explicar los fundamentos epistemológicos del trabajo de los psiquiatras, y sus consecuencias sobre el modo de enfocar el tratamiento.

2) Preparar el terreno para un enfoque interaccional del comportamiento, para una teoría de la comunicación.

3) Someter a prueba la pertinencia de la teoría de los tipos lógicos para el estudio de las relaciones interpersonales” (Wittezaele & García, 1994, p. 98).

Después, en el año de 1952 Bateson iniciaría una investigación sobre la comunicación animal en el zoológico de San Francisco. En el trabajo de campo observaría a monos jóvenes interactuando, advirtiendo que ellos se involucraban en comportamientos que eran prácticamente los mismos que utilizarían si estuvieran peleando. Concluyó que debería de haber un tipo de señales mediante las que un mono le informa al otro que la acción que está realizando entra en la categoría de “esto es un juego”, es decir, “las acciones a las que estamos dedicados ahora no denotan lo que denotarían aquellas acciones en cuyo lugar están” (Bateson, 1954, p. 207), y no en la categoría de “esto es una pelea”.

De igual manera se deduce que esta investigación se desarrolló con la metodología de historia natural. Bateson se introdujo al ambiente donde interactuaban las crías; a pesar de que la exploración se hizo en un escenario recreado por el hombre, las características de ese entorno permitían observar la comunicación entre monos de una manera cercana a la de su ambiente natural. Esto lo llevó a observar nutrias interactuando, de ellas nuevamente realizó registros fílmicos para su posterior estudio y análisis. Luego, con base en lo observado, construiría abstracciones sobre los niveles de la comunicación y después extrapolaría esas ideas a otros contextos como las amenazas, los rituales o la terapia.

Conjuntamente, en el artículo, donde quedan expuestas las conclusiones de estas investigaciones, “Una teoría del juego y la fantasía”, Bateson, hablando sobre los niveles de comunicación, referiría abiertamente la influencia de Korzybski y su máxima, el mapa no es el territorio, para señalar el hecho de que un mensaje, cualquiera sea su naturaleza,

nunca es lo que denota. Estas reflexiones constituyen un referente primario sobre los niveles de la comunicación, como dechado está la noción que emerge de “metamensaje”.

También es en este mismo artículo donde Bateson (1954, p. 214) ofrece una definición de marco psicológico, entendiéndolo como lo que “es (o limita) una clase o conjunto de mensajes (o acciones con sentido)”. Estas abstracciones son fundamentales para pensar varios aspectos del método: historia natural. Con respecto a la idea de mapa-territorio, otra vez, queda expuesta la relación circular entre ellos y una estructura semejante a la tipificación lógica. Además, en cualquier proceso epistemológico y no sólo cuando se hace historia natural, del territorio únicamente pasarán ciertas informaciones que permitirán hacer la cartografía; estas informaciones serán ordenadas por el observador en marcos, dependiendo de cómo éste esté habituado a puntuar<sup>5</sup>.

En el mismo año, la fundación Rockefeller le otorgaría a Bateson un financiamiento para estudiar la comunicación, su naturaleza y sus niveles. Es entonces que surge “el proyecto Bateson”, conformado por un grupo pionero de investigadores encabezado por Gregory Bateson, con la colaboración del ingeniero químico y antropólogo John Weakland, el entonces bibliotecólogo Jay Haley y el psiquiatra militar, asignado por la administración del hospital, William Fry. En 1954 el psiquiatra Donald D. Jackson tomaría el lugar de Fry, debido a que este último sería llamado para desempeñar su rol como médico militar. Cabe indicar brevemente que el texto emblemático de este proyecto fue el artículo titulado “*Toward a theory of schizophrenia*”, publicado originalmente en 1956; este artículo es históricamente reconocido por ser un cisma en el área de la salud debido al acento que pone en el proceso interaccional en la familia. En él se argumentó que las conductas del esquizofrénico podían ser entendidas como adaptativas a su contexto, ubicando,

---

<sup>5</sup> Como se puede observar el proceso de cartografiado, que en sí mismo es un proceso epistemológico, involucra al menos tres elementos que componen una unidad: una fuente de información, la información en sí misma y una entidad capaz de procesar tal información. Bateson (en Bateson & Bateson, 2013, pp. 29-30) escribe: “La importancia de toda esta formulación se me hizo aun más evidente en la década de 1960 cuando leí los *Siete sermones a los muertos* de Carl Jung [...] [...] En aquel momento me encontraba yo redactando lo que iba a ser mi Korzybski Memorial Lecture y comencé pensar en la relación que hay entre mapa y territorio. En su libro, Jung insistía en el contraste que hay entre *Pleorema*, la esfera crudamente física gobernada sólo por fuerzas y choques, y la *Creatura*, la esfera gobernada por distinciones y diferencias. Era evidente que las dos series de conceptos hacían juego entre sí y que en el Pleorema no había mapas, que sólo podían existir en la *Creatura*. Lo que del territorio puede ser delineado como mapa es la *noticia de la diferencia* y en ese punto reconcí que la noticia de la diferencia era un sinónimo de información.

reiteradamente, niveles en la comunicación y, como novedad, las paradojas que en ésta surgen (Bateson G., Jackson D., Haley J. & Weakland J.,1956).

Para el estudio de la comunicación en este proyecto, Bateson y su grupo de colaboradores “utilizaron diversos tipos de datos: hipnosis, ventriloquia, entrenamiento animal, películas populares, la naturaleza del fuego, el humor, la esquizofrenia, la comunicación neurótica, la psicoterapia, los sistemas familiares y la terapia familiar” (Haley citado por Cade & O’Hanlon, 2011, p. 20). Además, de 1955 a 1960 Haley y Weakland hicieron visitas semanales al psiquiatra Milton Erickson, que se encontraba en Phoenix, Arizona, para estudiar la comunicación que este último ejercía en la terapia, particularmente al hacer hipnosis (Vargas, 2007a). Cuenta Haley (1994) que Bateson les dio plena autonomía a Weakland y a él para investigar lo que quisieran siempre que tuviera alguna correspondencia con las paradojas que surgen en el proceso de comunicación. Es posible aseverar nuevamente que, de manera tácita, la investigación de la actividad de Erickson como terapeuta procedía conforme a la metodología de la historia natural; los tres investigadores recolectaron datos de las conversaciones que tuvieron con Erickson sobre la temática, de las observaciones directas al verlo haciendo terapia o de las filmaciones que hicieron de su trabajo.

De manera parcialmente paralela al trabajo realizado sobre las paradojas que surgen en la comunicación, durante 1955-1956 la psicoanalista Frieda Fromm-Reichmann empezaría un proyecto de investigación multidisciplinario acerca de la comunicación en el Centro para Estudios Avanzados en las Ciencias de la Conducta de la Universidad de Stanford. De acuerdo con Bateson (1958), Fromm-Reichmann deseaba aumentar a sus antecedentes psicoanalíticos toda habilidad y todo conocimiento que pudiera recoger de la semántica, la lingüística y las teorías de la comunicación, usando una transcripción y haciendo una interpretación del discurso de los participantes en una grabadora de audio de una entrevista psiquiátrica. Para lograr un análisis rico en contenido Fromm-Reichmann invitaría a varios especialistas en el estudio de la comunicación; en una primera fase a los lingüistas Norman A. McQuown y Charles F. Hockett, al psiquiatra Henry W. Brosin y a los antropólogos culturales Alfred L. Kroeber y David M. Schneider. En la segunda fase el estudio se ampliaría para indagar sobre la comunicación kinésica, por lo que llamarían al antropólogo, lingüista y psicoterapeuta Ray L. Birdwhistell. Este último le sugeriría a

McQuown invitar a Bateson -que en el año de 1956 se encontraba cerca, en el Hospital de Administración de Veteranos en Palo Alto California- debido a que Birdwhistell sabía que Gregory Bateson tenía material fílmico a la mano, con el cual el equipo podría ponerse a trabajar de manera inmediata (Leeds-Hurwitz, 1987).

Así que Bateson proporcionó la película inicial. De la totalidad del material fílmico un segmento es nombrado "Doris"; este segmento fue su fuente principal de datos para el análisis detallado realizado por el grupo de investigadores. En esta grabación se podía ver a Bateson entrevistando a Doris con su hijo Billy jugando cerca. Aunque como tal el conjunto de grabaciones incluía otros ámbitos de la interacción familiar realizados como una parte de series de interacción en varias familias donde al menos un miembro hubiera asistido a psicoterapia (Bateson en Leeds-Hurwitz, 1987).

De acuerdo a Leeds-Hurwitz, (1987, p. 8, traducción del autor) el análisis de los datos del material fílmico consistió en tres etapas:

- 1) " Se escuchó y observó 14 veces en sesiones conjuntas.
- 2) Se seleccionaron las escenas a las que se les debía dar especial atención de manera colectiva.
- 3) Se hizo un estudio intensivo."

En la siguiente fase del estudio, los integrantes hicieron un análisis que consistió en unir y etiquetar los cuadros con puntos particulares en la grabación kinésica con su contraparte en la grabación lingüística. De esta manera ambos análisis podían ser coordinados apropiadamente. Seguidamente se hizo una identificación de características sintomáticas; en otras palabras, las partes en la interacción que servían para puntuar una actividad representativa en la escena fueron identificadas. Posteriormente se realizó una especificación de grupos de características sintomáticas, los ítems etiquetados como sintomáticos fueron localizados en una variedad de contextos a través de la filmación. Por último, se trató de descubrir el perfil de la interacción, esto mediante el estudio de la totalidad de la grabación, para establecer los cambios importantes (Leeds-Hurwitz, 1987).

No es fortuito que este proyecto de investigación llevara el nombre de "Historia Natural de una Entrevista". A continuación Bateson (1996, p.47, traducción del autor) describe la utilización de la historia natural como método de investigación:

“Empezamos de una entrevista particular en un día particular entre dos personas identificadas en la presencia de un niño, una cámara y un camarógrafo. Nuestros datos primarios son la gran cantidad de detalles de la acción vocal y corporal grabados en este filme. Llamamos al tratamiento de esos datos ‘historia natural’ porque un mínimo de teoría guía la colección de los datos.”

Bateson consideraba que en la investigación “Historia Natural de la Entrevista” los datos eran las señales o los mensajes individuales, cada uno dentro de su contexto inmediato y prolongado, sin perder de vista que estos fueron recopilados en los registros de audio y filmación. Esto permitía obtener la historia natural de dos personas interactuando, Doris y Bateson, asegurándose que los datos en sí estuvieran lo suficientemente “limpios” para el análisis, al no hallarse viciados por alguna teoría *a priori* que decretara cómo entenderlos. Bateson (1996) menciona que trataron de ver cómo cada detalle de la palabra, la vocalización y el movimiento corporal jugaban un papel en la determinación del flujo continuo de palabras y los movimientos corporales que son en sí mismos el intercambio entre las personas.

En otras palabras, la Historia Natural de una Entrevista tiene que ver con tratar de juntar las partes del flujo comunicacional distinguido por los estudios de lingüística con esas partes del flujo que se estudian en la kinésica. Se buscó la relación mutua de contexto entre los elementos lingüísticos como los fonemas, morfemas, frases, modificadores vocales, coyunturas, etc. y los elementos kinésicos como los movimientos del cuerpo, los cambios de los movimientos del cuerpo, etc (Bateson, 1996).

Leeds-Hurwitz (1987) señala que los trabajos iniciales de Bateson y Mead no se enfocaron de lleno en la comunicación; mientras que la Historia Natural de la Entrevista ha sido quizá el proyecto de investigación más grande que ha habido para validar el uso de las filmaciones como una técnica para el registro de la comunicación con el objetivo de estudiarla a detalle.

El trabajo de investigación desplegado por Bateson, para 1959, había estado en torno a varios ámbitos, pero siempre fue congruente con su idea de observar las pautas que conectan. Cuenta Lipset (1991) que Bateson llegó a convivir con los integrantes de las

familias donde hubiera una persona etiquetada como esquizofrénica, e inclusive, salió a comer en algunas ocasiones con la persona identificada. Él sostuvo que:

“El trabajo del antropólogo es darle sentido a lo que la gente hace, sean rituales en Nueva Guinea, o en un hospital psiquiátrico en este país [Estados Unidos] o en los hogares de los suburbios [...] [...] y lo que estamos haciendo [...] [...] es estudiar los escenarios en los que estas personas se vuelven enfermas mentales para pensar en las condiciones, como fuente, que le da sentido a las particularidades que hacen a la esquizofrenia” (Bateson, 1959, traducción del autor).

En este discurso queda manifiesta una premisa esencial de la historia natural como método de investigación: estudiar los escenarios donde acontecen los fenómenos de manera natural, excluyendo con ello la modalidad de realizar los estudios en un ambiente prediseñado.

En 1958 Don D. Jackson forma el *Mental Research Institute*, conocido internacionalmente como el MRI, ubicado en Palo Alto, California (Cade & O’Hanlon, 2011); aunque, oficialmente se considera su fundación en el año de 1959. Como primeros colaboradores al MRI se unen la trabajadora social Virginia Satir y el psiquiatra Jules Riskin (Wittezaele & García, 1994). Por tanto, los integrantes del proyecto Bateson, y los miembros iniciales del MRI conviven de manera paralela con Jackson, trabajando en ambos grupos hasta 1962 (Vargas, 2007b). Previamente, en 1960, se suma al MRI el analista junguiano y filósofo Paul Watzlawick; Weakland y Haley se incorporan a éste hasta 1962, al igual que el psiquiatra Richard Fisch (Vargas, 2007b). Es hasta el año de 1966 que se crea el “*Brief Therapy Center*”. Estos acontecimientos son cardinales, porque en el *Mental Research Institute* se daría continuidad de las ideas batesonianas referentes a su concepción epistemológica, pero además se continuaría trabajando la investigación sobre la práctica terapéutica y la consecución del cambio con base en principios análogos a los de la historia natural. Esto indica que el modelo del MRI fue el primer modelo de terapia que se vio influenciado, en la manera de investigar, por las ideas batesonianas.

Fisch, Weakland y Segal (2003) comentan, de manera sucinta, que trabajaban en equipo, alguien de ellos pasaba como terapeuta y los miembros restantes observaban el desarrollo de las sesiones detrás de un cristal unidireccional. Además se grababan todas las sesiones en cintas magnetofónicas, para efectuar posteriormente un análisis cuidadoso de ellas. En

estas condiciones les fue posible observar la comunicación y la interacción real ubicada en un contexto terapéutico natural, con el objetivo de identificar los elementos mínimos necesarios para generar una terapia eficiente y eficaz.

En el año 1960 cesaría la participación de Bateson en el proyecto de la Historia Natural de una Entrevista, y para 1963 dejaría Palo Alto para ir a las Islas Vírgenes e involucrarse en la investigación de la comunicación entre cetáceos. En esta ocasión se sumergió en el escenario acuático. El objetivo de sus investigaciones consistía en descubrir las claves de los mensajes entre delfines. Para conseguir la meta planteada, hizo observaciones atentas de las relaciones entre los animales, como las jerarquías de dominio, formaciones durante el sueño, costumbres referentes al apareamiento, el uso del sonar, etc. Todos los datos se interpretarían como secuencias interactivas de estímulo y respuesta, integradas mediante el aprendizaje de los contextos, es decir, mediante el deuteroaprendizaje, de modo que la conducta del animal se reflejara en su ambiente social próximo (Lipset, 1991). Para realizar las observaciones se adecuó un tanque subacuático, alimentado por la marea, con escotillas que le permitían observar a estos animales interactuar bajo el agua. A pesar de estos ajustes, las condiciones eran pobres para la observación, por lo que el estudio no arrojó aportaciones concluyentes.

En 1964 Bateson partiría hacia Hawaii. Ahí estudiaría a los delfines en relación con sus entrenadores en el contexto ofrecido por un acuario y simultáneamente centro de investigaciones. En esta ocasión las observaciones las realizaba a través de las ventanillas del Essex, un barco a escala instalado en la piscina principal donde se llevaban a cabo espectáculos. Se instalaron hidrófonos para mejorar la calidad del audio proveniente de la comunicación sónica de los delfines, además se hicieron registros en cintas magnetofónicas y filmaciones de la conducta de los cetáceos en cautiverio (Lipset, 1991). Para este momento Bateson, trabajando en el *Communications Research Institute* de Estados Unidos de América, expone el grueso de su teoría sobre el aprendizaje, ahora explícitamente en función de la teoría de los tipos lógicos (Bateson, 1964). Con base en lo observado y los datos obtenidos haría conclusiones sobre el aprendizaje y sus niveles, el doble vínculo, la comunicación analógica y la comunicación digital, así como la relación y el contenido de los mensajes (Bateson, 1966).

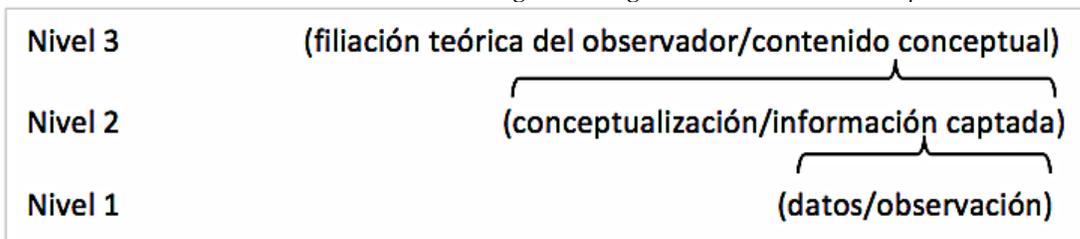
Un año después de su arribo a Hawaii, Bateson (1967), haciendo un análisis sobre una pintura balinesa, explicaría que el *quid* y la razón de ser de la comunicación es la redundancia. Se dice que todo agregado de sucesos u objetos, por ejemplo, una conversación, un proceso terapéutico, un persona, una hoja de árbol, contienen redundancia si al dividirse mediante una marca de corte un observador que percibe sólo una parte de la marca de corte puede inferir, con una posibilidad de acierto mayor al azar, qué hay del otro lado del corte. En este sentido, cada parte de la marca de corte contiene información sobre la otra parte que la complementa. “Desde el punto de vista de un observador cibernético, la información disponible de un lado de la marca de corte restringirá (es decir, reducirá la posibilidad de) las conjeturas erradas” (Bateson, 1967, p.158).

Continuando con su exposición, Bateson (1967) afirma que es fundamental contar con un sistema conceptual que nos permita observar las redundancias, la información, el significado, que se corporiza en las relaciones naturales. En este sentido, él sugiere esquematizar una serie de dualidades divididas por una marca de corte, advirtiéndole que hay información que pasa de un lado de la barra al otro al estar en relación. En el esquema, los pares están envueltos por paréntesis que indican la pertenencia al mismo universo. En adición, esta disposición permite ver que hay una estructura jerárquica en la organización de los sistemas naturales que se deben contemplar al hacer investigación conforme a la historia natural.

Para ilustrar el esquema se presenta la relación circular que existe en el proceso de investigación. En el entorno natural suceden eventos que nos ofrecen datos. Esos datos están en relación con la observación realizada por un sujeto observador; sin embargo los sentidos de este último, previamente limitados por cuestiones de organización a un nivel genético, distinguen sólo una parte de la totalidad, por ende únicamente se captan trozos de la información total. La información que pase este primer filtro será cuestión de análisis para un proceso de producción conceptual o conceptualización. De este proceso se obtendrá un contenido conceptual que estará en relación con la adhesión teórica del

observador que envuelve, en un sistema aún mayor, al análisis, al ojo del observador y la observación de los datos<sup>6</sup> (ver figura 1).

Figura 1. Organización cibernética del proceso de investigación.



En la *Nineteenth Annual Korzybski Memorial Lecture*, Bateson (1970) explicó que después de haberse dedicado al estudio del pensamiento abstracto y la historia natural, entre las ideas formales y la conducta efectiva, entre el mapa y el territorio, se preguntó cuál es la unidad de la mente, entendiendo, de manera concisa, mente como un sistema cibernético. ¿Qué aspectos del territorio pasan al mapa?, una pregunta símil y emanada de la anterior ¿qué de lo que sucede *de facto* se recupera para construir una abstracción? Resuelve que el territorio no pasa al mapa, y si el territorio fuera uniforme sería imposible la construcción de un mapa. Lo que pasa del territorio al mapa, lo que viaja de lo observado al observador son, únicamente, descripciones construidas a partir del trazado de diferencias.

A un año de la publicación de la obra clásica de Bateson, “Pasos hacia una ecología de la mente”, él insistió “en el hecho de que los “datos” no son sucesos u objetos sino siempre [...] descripciones [...] de sucesos u objetos” (Bateson, 1971, p. 18). Dichas descripciones sufren una recodificación que se produce entre el sujeto que observa y el objeto observado. Además de que los datos descritos están sujetos, ineludiblemente, a la selección del observador. De acuerdo con Keeney y Keeney (2012), Bateson dice que, todo lo que tenemos son descripciones, es la historia natural de las descripciones, y él prefería las descripciones cibernéticas.

Es en marzo de 1973 cuando un grupo interdisciplinario de intelectuales, entre los que destacan el filósofo Alan Watts, el físico y neurocientífico John Lilly, el físico Heinz von

<sup>6</sup> Si bien este esquema simplifica de manera inmoderada el proceso epistemológico que le acontece a quien investiga, también expone que el investigador probablemente trate las circunstancias en las que se desarrolla su trabajo y llegue a determinadas conclusiones gracias a lo que Bateson llamó “deuteroaprendizaje”.

Foester y Gregory Bateson, se reúnen en Big Sur, California dando inicio a un ciclo de conferencias conocido como *"The American University of Masters"*. El propósito de este ciclo de conferencias es estudiar y plantear la relación que hay entre el trabajo que realizaban algunos de los ponentes en relación al trabajo del matemático George Spencer Brown conocido como: *Laws of form* (Brockman, 1977). El tema que Bateson presentó fue acorde al que expuso en la conferencia sobre Korzybski "el área de impacto entre lo más abstracto y el pensamiento formal filosófico por una parte y la historia natural del hombre y otras creaturas por otra" (Brockman, 1977, p. 4). De la obra de Spencer, Bateson toma el concepto elemental de "distinción" y, también el de "indicación" (Bateson, 1977). La aportación de Spencer fue demostrar que la creación conjunta de la lógica y las matemáticas sólo precisa la noción de distinción, si bien esto es efectivo para cualquier experiencia humana que implique distinguir (Keeney & Keeney, 2012). Esta importación conceptual será una de las últimas, pero quizá de las más valiosas, en la concepción epistemología batesoniana. De hecho, Bateson reconoce que dicho concepto es útil para expresar la unidad elemental de cualquier proceso epistemológico; por ende, compatible perfectamente con la cibernética. Es posible aseverar que el concepto de "distinción" es análogo al de "diferencia", e inmediatamente anterior a la descripción; pero con la formalidad y rigurosidad, inherente al pensamiento matemático, que apreciaba Bateson.

Una última digresión es importante en el sentido de integrar algunas ideas batesonianas que permean y subyacen en la concepción sistémica de la Terapia Familiar. Para el año de 1979, Bateson publicaría la obra *"Mind and Nature. A Necessary Unity"*. Uno de los aspectos prominentes de ese texto es el planteamiento formal que él propone para "mente". Bateson (2011, pp. 103-104) realiza el siguiente listado denominado "Criterios del proceso mental":

1. *Una mente es un agregado de partes o componentes interactuantes.*
2. *La interacción de las partes de la mente es desencadenada por la diferencia, y la diferencia es un fenómeno no sustancial, no localizado en el espacio o el tiempo; la diferencia se relaciona con la negentropía y la entropía, no con la energía.*
3. *El proceso mental requiere energía colateral.*
4. *El proceso mental requiere cadenas circulares (o más complejas aún) de determinación.*

5. *En todo proceso mental, los efectos de la diferencia deben considerarse como transformas (o sea, como versiones codificadas) de suceso que los precedieron. Las reglas que rigen tal transformación deben ser comparativamente estables (o sea, más estables que el contenido), pero en sí mismas están sujetas a transformación.*

6. *La descripción y clasificación de estos procesos de transformación revela una jerarquía de tipos lógicos inmanentes en el fenómeno."*

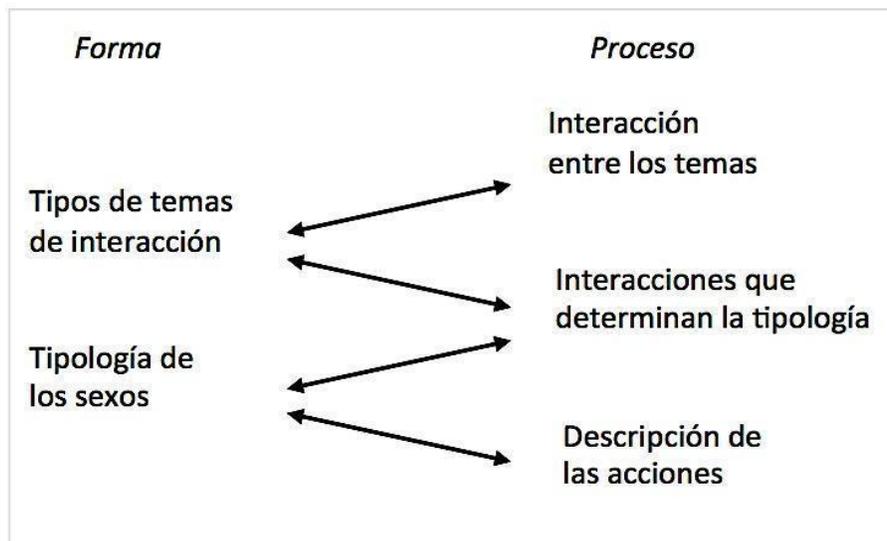
Se entiende que si se cumplen estos criterios fuera cual fuese el fenómeno en cuestión, tal fenómeno tiene mente. Varela (citado en Keeney, 1994, p.107) "sostiene que Bateson fue el primero en identificar la mente como sistema cibernético, y no con lo que hay dentro del cráneo"<sup>7</sup>. Es por esta razón que la mente es inmanente a los procesos interaccionales, ya sea una conversación, una investigación, un baile, una ciudad, un bosque, e infinidad de ejemplos.

En otro de los apartados de esa misma obra "*Mind and Nature*" Bateson explicitaría la relación que existe entre la forma y el proceso; considerando "forma" como el nombre o concepto que se le asigna a las redundancias que se observan en un fenómeno estudiado y "proceso" como a la sucesión total de interacciones que conforman el fenómeno que se pretende explicar. En palabras de Bateson (2011, p. 206) "la tautología es con respecto a la descripción lo que la forma es con respecto al proceso". Continúa sus razonamientos advirtiendo, como se mencionó anteriormente y ahora se explicita, que desde sus análisis de los itamules siempre estuvieron marcados por una alternancia entre la clasificación de la forma y una descripción del proceso ascendiendo en una escalera de tipificación, en una continuidad en zigzag que lleva del proceso a la forma, y de nuevo al proceso (ver figura 2).

---

<sup>7</sup> En su libro póstumo "*Angels fear: Towards an epistemology on the sacred*" Bateson (Bateson & Bateson, 2013, p. 36) deja claro que "Si consideramos estos criterios [los descritos al tratar sobre el proceso mental] hemos de reconocer que se ajustan a una serie de identidades complejas de las que solemos hablar científicamente, tales como animales y personas y, en realidad, todos los organismos. Dichos criterios también se aplican a partes de organismos que tienen cierto grado de autonomía en su autorregulación y funcionamiento: por ejemplo, células individuales y órganos. Luego puede uno advertir que aquí no hay un requerimiento de claras fronteras, como la envoltura de la piel o una membrana, pues puede reconocer que esta definición abarca sólo algunas de las características de lo que llamamos *vida*. En consecuencia la definición a una gama mucho más amplia de esos fenómenos complejos llamados *sistemas*, incluso sistemas que consisten en múltiples organismos o sistemas en los cuales algunas de sus partes son vivas y otras no lo son, o hasta sistemas en los que no hay ninguna parte viva.

Figura 2. Niveles de análisis de la cultura Iatmul (Bateson, 2011, p.210).



Bateson (2011) sugiere que esta escalera de tipificación lógica es una manera de cartografiar la organización de los fenómenos, es el sistema conceptual que nos permite ver las redundancias. Queda a la vista la construcción conceptual que se hace y el fenómeno que se observa, al hacer la diferencia entre forma y proceso, y en simultáneo permite observar la relación dialéctica entre ambas partes. De manera que esta herramienta puede ser útil para el análisis de los sistemas estudiados, sin importar su naturaleza. Lo que va de la mano con la idea de que al combinar piezas de información se puede llegar a conocer la relación entre ellas, se puede lograr entender más sobre la organización y la pauta que conecta de lo que se estudia. Dando como resultado una explicación que proviene de “suplementar la descripción de un proceso o conjunto de fenómenos con una tautología abstracta sobre la cual es posible cartografiar la descripción” (Bateson, 2011, p. 205). En otras palabras, una explicación que nos aproxima a apreciar la relación total de un fenómeno se ve enriquecida sólo si el proceso o conjunto de hechos o diferencias inmanentes del fenómeno se muestran conexas por una indicación que las hace comprensibles. Como verdad de Perogrullo, una doble descripción se valora más que sólo una.

Hasta el momento se han expuesto de manera general algunas de las exploraciones que realizó Bateson en el trabajo de campo. En ellas encontramos patrones operacionales

inherentes en el modo en el que él se acercaba a los sucesos. Ahora se puede asegurar que él hacía estudios rigurosos con base en la historia natural, de hecho llegó a sugerir la necesidad de prestar atención a los seres humanos, a los animales, a las prácticas sociales, a la evolución como fenómenos que deben ser entendidos en su entorno natural. Esto deja entrever que, de manera concomitante a la parte operacional del método historia natural, Bateson construía y estructuraba sus observaciones asentándolas en una base epistemológica particular.

### **Conclusión**

Con la intención de concluir se vuelve oportuno hacer explícito el patrón de la investigación batesoniana y la base epistemológica del método. Para el enfoque de la historia natural es de gran relevancia hacer una descripción detallada de lo que se observó en una interacción. Asimismo se ve a los participantes como parte de un sistema, se buscan las recurrencias y las relaciones en los fenómenos que ocurren de manera natural, poniendo atención en los niveles de la relación que se tiene entre las partes que componen el sistema observado. En armonía con esta propuesta, el investigador parte al campo tan ligero en la teoría como le sea posible, siendo cauteloso con la posibilidad de encasillar sus observaciones y las ideas que de ellas devengan en categorías preestablecidas.

De acuerdo a Kendon (citado en Streeck, 2009) lo que se pretende con esta metodología es una comprensión del orden natural de la interacción, por lo tanto las observaciones deben hacerse en términos de lo que hay que observar y no en términos de sistemas de categorías preestablecidas. Para decidir qué será medido y contado, antes hay que entender cabalmente lo que se buscó. De hecho la adopción de este enfoque produjo la necesidad de usar ejemplares de interacción, adquiridas por la técnicas de grabación de audio y filmación.

Schefflen (citado en Leeds-Hurwitz, 1987) presenta un esquema claro de los diferentes pasos a considerar en el enfoque de la historia natural: en primer lugar es necesario ir al sitio donde se produce el evento habitualmente; en segundo lugar, se debe asistir en los momentos en que sucede el evento; en tercer lugar, se debe de observar a los participantes con experiencia que se conocen entre ellos; en cuarto lugar, es indispensable tomar las

medidas necesarias para evitar modificar las situaciones; y en quinto lugar, observar más que participar de manera directa en el suceso estudiado.

Leeds-Hurwitz (2005) propone al menos cuatro aplicaciones para el enfoque historia natural: 1) Para la observación directa del comportamiento real, esto quiere decir que la observación es el método primario, coligado a la necesidad de realizar los estudios en su escenario natural. 2) Para el estudio del comportamiento en contexto, esto significa comprender que los comportamientos no tienen significados inmutables ligados a ellos, sólo tienen significados circunstanciales. En otras palabras, el significado de los comportamientos se crea en contexto, si se llega a modificar el contexto se modifica, como consecuencia, su significado habitual. El objetivo es comprender un contexto lo suficientemente amplio que permita interpretar el comportamiento del mismo modo en que los participantes lo harían. 3) Para descubrir la estructura invisible que subyace al proceso más visible. Es decir, se pretende revelar las directrices que subyacen las elecciones que se dan en la interacción. Las directrices subyacentes permanecen ocultas; mientras que las regularidades en la interacción son observables y permiten entender la estructura de la organización de los comportamientos percibidos. 4) Para buscar patrones y relaciones. El objetivo es establecer las pautas que se encuentran ocultas y que conectan a los comportamientos. Esto implica realizar observaciones por largos periodos de tiempo, donde el flujo y la cantidad de información es demasiada. Por lo que las grabaciones en audio y en filme, además de sus respectivas transcripciones, se vuelven herramientas útiles; éstas permiten congelar partes de la interacción, debido a que posibilitan la observación de los mismos tramos de comportamiento de manera repetida, permitiendo un análisis y una comprensión con mayor cabalidad de lo acontecido.

Con lo que respecta al fundamento epistemológico, no cabe duda que las premisas importadas conceptuales de la cibernética, la teoría de los tipos lógicos y las leyes de la forma, interdependientes entre sí, estructuran el proceso de investigación del método batesoniano. En cuanto a la cibernética se subraya que no sólo lo observado se organiza de manera circular; más importante aún es que el investigador está integrado irremediabilmente a lo que desea estudiar; y por ende influye en lo investigado. En breve se puede decir que, existe un proceso circular que envuelve al otro. Es por esto que se excluye la creencia de que podemos conocer los fenómenos tal y como son, lo que despoja

de importancia a la discusión de objetividad-subjetividad; en vez, resalta la importancia de la ética y la estética de la observación y la abstracción.

Referente a la teoría de los tipos lógicos, ésta explica que la organización natural se encuentra jerarquizada, junto con la posibilidad de confundir los miembros con su clase de pertenencia. Ejemplos breves de la organización jerárquica en diferentes ámbitos de ello son: especie-orden-reino; individuo-familia-sociedad; acciones particulares-contexto; territorio-mapa; aprendizaje cero-aprendizaje I-aprendizaje II o deuteroprendizaje-aprendizaje III; diferencia-puntuación-marco o bien, distinción-indicación-marco; etc. Algunos ejemplo de la confusión de miembro con clase son: la historia de Epiménides de Creta, al afirmar que todos los cretenses mienten; la reificación de un concepto al creer que este es la cosa que describe; etc.

Hablando de las leyes de la forma de Spencer Brown, el acto primario de hacer una distinción es indefectible para la construcción de cualquier idea, por mínima que sea, mediante una constante re-distinción hasta conseguir marcos conceptuales bastos. Entonces, es el acto básico inherente e innegable para poder hacer cualquier pesquisa; por extensión, el proceso de distinguir, para indicar y luego enmarcar, se incorpora con facilidad al acciones que hace el investigador al hacer historia natural.

Con todos estos elementos conceptuales y operacionales se hace notorio que para Bateson existía una Historia Natural sobre cómo acontecen los hechos. La cosa-en-sí, lo que sucede *de facto*, lo que fluye en lo natural, ocurre a pesar del observador y sólo después ocurre la construcción conceptual filtrada por el observador. Lo que él procuraba hacer era seguir esa Historia Natural haciendo lo que podríamos denominar "historia natural" como su método para inquirir. Si bien es improbable quitarnos nuestras teorías y dejarlas a un lado como si fueran una prenda, proceder "batesonianamente" precisaría ir lo más ligeros en cuanto a lentes teóricas a la hora de observar para investigar. Las observaciones que se hagan durante el proceso de investigación son, inevitablemente, una cuestión epistemológica. Es decir, la historia natural es un método de investigación elementalmente epistemológico. La epistemología es, de acuerdo con Bateson (1977) una historia natural normativa. Es normativa en el sentido de que quien observa e investiga está, de alguna manera, limitado por sus mismas premisas epistemológicas.

Al optar por este método de investigación se excluyen las proposiciones que subyacen en las investigaciones de corte racionalista. De acuerdo a Guba (1981), se excluye el supuesto de que hay una realidad única sobre la que puede incidir la investigación, y que esa realidad es fragmentable en partes manipulables e independientes. Se descarta la idea de que el investigador puede mantener una distancia de lo investigado sin influir en esto. De igual manera, se anula el planteamiento de que es posible realizar generalizaciones sin hacer referencia a un contexto. Esto tendrá efectos concomitantes observables en el proceder de los investigadores, sin importar lo que se decida investigar.

En el ámbito de la terapia familiar y de manera amplia estas características en la observación y en la investigación terapéutica permearon a los modelos clásicos de terapia familiar. En su origen, las investigación de los procesos de cambio en el MRI procedieron en consonancia con la metodología batesoniana. Operacionalmente los investigadores, muchas veces en paralelo terapeutas, representativos del modelo de terapia breve de resolución de problemas, del modelo estratégico de Jay Haley, del modelo de Milán, entre otros, han desarrollado sus propuestas terapéuticas inquiriendo de una manera en la cual observan tal cual cómo se desarrollan las sesiones, han optado por grabar las sesiones en video y en audio para su estudio y análisis con datos naturales.

Hoy en día esta modalidad de observación y el uso de herramientas para adquirir información son de uso cotidiano entre los terapeutas sistémicos; eso no implica que sean conscientes de dónde proviene esta tradición de investigación científica o que lo hagan con el propósito de ser partícipes de investigación de corte naturalista. Actualmente Bradford Keeney, Hillary Keeney y Ronald Chenail son quienes han recuperado la propuesta metodológica de investigación batesoniana y la han integrado armónicamente con sus mismos principios epistemológicos. El resultado de este trabajo es el método de investigación para la interacción y, en consecuencia, los procesos de cambio: Análisis de Marcos Recursivos (Keeney, Keeney & Chenail, s/f).

Por último, la premisas epistemológicas esenciales son acogidas desde los albores de la terapia familiar implícitamente (Watzlawick, Weakland, & Fisch, 2007). Es hasta la tesis doctoral de Bradford Keeney y su trabajo posterior que el vínculo epistemológico queda a la vista (Keeney, 1994; Keeney & Ross, 2007).

## Referencias

- Bateson G. (1940). Experimentos en el pensar sobre material etnológico observado. En G. Bateson (1976). *Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre.* (pp. 99-113). Buenos Aires: Lohlé Lumen.
- Bateson G. (1942). La planificación social y el concepto de deuteroprendizaje. En G. Bateson (1976). *Pasos hacia una ecología de la mente. Una Aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre.* (pp. 187- 203). Buenos Aires: Lohlé Lumen.
- Bateson G. (1954). Una teoría del juego y la fantasía. En G. Bateson (1976). *Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre.* (pp. 205-221). Buenos Aires: Lohlé Lumen.
- Bateson G. (1958). Lenguaje y psicoterapia. El último proyecto de Frieda Fromm Reichmann. En G. Bateson (1991). *Una Unidad Sagrada. Pasos ulteriores hacia una ecología de la mente.* (pp. 316-323). Barcelona: Gedisa.
- Bateson G. (1959). Bateson esquizofrenia. [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=YFONC\\_4X9tU](https://www.youtube.com/watch?v=YFONC_4X9tU) el día 26 de abril de 2013.
- Bateson G. (1964). Las categorías lógicas del aprendizaje y la comunicación. En G. Bateson (1976). *Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre.* (pp. 309- 338). Buenos Aires: Lohlé Lumen.
- Bateson G. (1966). Problemas de la comunicación en cetáceos y otros mamíferos. En G. Bateson (1976). *Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre.* (pp. 391- 404). Buenos Aires: Lohlé Lumen.
- Bateson G. (1967). Estilo, gracia e información en el arte primitivo. En G. Bateson(1976). *Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre.* (pp.155-180). Buenos Aires: Lohlé Lumen.
- Bateson G. (1970). Forma, sustancia y diferencia. En G. Bateson (1976). *Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre.* (pp.479-495). Buenos Aires: Lohlé Lumen.
- Bateson G. (1971). Introducción. La ciencia de la mente y el orden. En G. Bateson (1976). *Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre.* (pp. 15-25). Buenos Aires: Lohlé Lumen.
- Bateson G. (1977). Esa historia natural normativa llamada epistemología. En G. Bateson (1991). *Una Unidad Sagrada. Pasos ulteriores hacia una ecología de la mente.* (pp. 284-295) Barcelona: Gedisa.
- Bateson G. (1990). *Naven. Ceremonial Iatmul.* Gijón: Jucar.
- Bateson G. (1996). Communication. En H. Mokros (Ed.). *Interaction and Identity. Information and Behavior*, 5. (pp. 45-70). Nueva Jersey: Transaction Publishers.
- Bateson G. (2011). *Espíritu y naturaleza.* Buenos Aires: Amorrortu.
- Bateson G., Jackson D., Haley J. & Weakland J. (1956). Hacia una teoría de la esquizofrenia. En G. Bateson (1976). *Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación*

- revolucionaria a la autocomprensión del hombre. (pp. 231-256). Buenos Aires: Lohlé Lumen.
- Bateson G. & Bateson M. (2013). *El temor de los ángeles. Espistemología de lo sagrado*. Barcelona: Gedisa
- Bateson G. & Ruesch (1984) *Comunicación. La matriz social de la psiquiatría*. Barcelona: Paidós.
- Bateson M. (2008). Angel Fear Revisited: Gregory Bateson's Cybernetic Theory of Mind Applied to Religio-Science Debates. En J. Hoffmeyer (Ed.). *A Legacy for Living Systems. Gregory Bateson as Precursor to Biosemiotics*. (pp. 15-25). Copenhagen: Springer.
- Bateson N. (Productora y directora). (2011). *An Ecology of mind. A Daughter's Portrait of Gregory Bateson*. [DVD]. Estados Unidos de América: Bullfrog films.
- Berman M. (1987). *El reencantamiento del mundo*. Chile: Cuatro vientos.
- Birdwhistell, R. (1977). Some Discussion of Ethnography, Theory, and Method. En J. Brookman (Ed.). *About Bateson: essays on Gregory Bateson*. (pp. 101-141). Nueva York: John Brockman Associates.
- Brand S., Bateson G., & Mead M. (1976). For God's Sake Margaret. Conversation with Gregory Bateson and Margaret Mead. *CoEvolutionary Quarterly*, 10, 32-44.
- Brier S. (2008). Bateson and Peirce on the pattern that connects and the sacred. En J. Hoffmeyer (Ed.). *A Legacy for Living Systems. Gregory Bateson as Precursor to Biosemiotics*. (pp. 229-255). Copenhagen: Springer.
- Brockman J. (1977). Introduction. En J. Brookman (Ed.). *About Bateson: essays on Gregory Bateson*. (pp. 1-18). Nueva York: John Brockman Associates.
- Brooks J. (2005). *Gregory Bateson, Margaret Mead and Balinese Character: Schismogenesis in a Discipline of Words*. (Tesis de bachelor of arts) Universidad de Princeton, Nueva Jersey.
- Bruni E. (2008). Gregory Bateson's Relevance to current Molecular biology. En J. Hoffmeyer (Ed.). *A Legacy for Living Systems. Gregory Bateson as Precursor to Biosemiotics*. (pp. 93-119). Copenhagen: Springer.
- Cade B., & O'Hanlon W. (2011). *Guía Breve de Terapia Breve*. Barcelona: Paidós.
- Favareau D. (2008). Collapsing the wave function of meaning: The epistemological matrix of talk-in-interaction. En J. Hoffmeyer (Ed.). *A Legacy for Living Systems. Gregory Bateson as Precursor to Biosemiotics*. (pp. 169-211). Copenhagen: Springer.
- Fisch R., Weakland J., & Segal L. (2003). *La táctica del cambio. Cómo abreviar la terapia*. Barcelona: Herder.
- Guba E. (1981). Criteria for Assessing the truthworthiness of naturalistic inquiries. *ERIC/ECTJ Annual Review Paper*, 29(2), 75-91.
- Haley J. (1994). *Terapia no convencional. Las técnicas psiquiátricas de Milton H. Erickson*. Buenos Aires: Amorrortu.

- Harries-Jones P. (2008). Gregory Bateson's "Uncovery" of ecological aesthetics. En J. Hoffmeyer (Ed.). *A Legacy for Living Systems. Gregory Bateson a Precursor to Biosemiotics*. (pp. 153-167). Copenhagen: Springer.
- Hoffmeyer J. (2008a). Introduction: Bateson the precursor. En J. Hoffmeyer (Ed.). *A Legacy for Living Systems. Gregory Bateson as Precursor to Biosemiotics*. (pp. 1-13). Copenhagen: Springer.
- Hoffmeyer J. (2008b) From thing to relation. Bateson's Bioantropology. En J. Hoffmeyer (Ed.). *A Legacy for Living Systems. Gregory Bateson as Precursor to Biosemiotics*. (pp. 27-44). Copenhagen: Springer.
- Hui J., Cashman T. & Deacon T. (2008) Bateson's Method: Double Description. What is it? How does it work? What do we learn?. En J. Hoffmeyer (Ed.). *A Legacy for Living Systems. Gregory Bateson as Precursor to Biosemiotics*. (pp. 77-92). Copenhagen: Springer.
- Jacknis I. (1988). Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: Their Use of Photography and Film. *Cultural Anthropology*, 3(2), 160-177.
- Keeney B. (1994). *Estética del cambio*. Buenos Aires: Paidós.
- Keeney B. & Keeney H. (2012) *Creatividad en psicoterapia II*. Conferencia presentada en la en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM. Distrito Federal, México.
- Keeney B. & Ross J. (2007). *Construcción de terapias familiares sistémicas: Espíritu en la terapia*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Keeney H., Keeney B. & Chenail R (s/f) Recursive Frame Analysis. A qualitative research method for mapping change-oriented discourse. A special book publication by The Qualitative Report.
- Leeds-Hurwitz W. (1987). The social history of The Natural History of an Interview: A multidisciplinary investigation of social communication. *Research on Language and Social Interaction*, 20, 1-51.
- Leeds-Hurwitz W. (2005). The Natural History Approach: A Bateson Legacy. *Cybernetics And Human Knowing*, 12(1-2), 137-146.
- Lipset, D. (1991). *Gregory Bateson: El legado de un hombre de ciencia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lutterer W. (2007). The two beginnings of communication theory. *Kybernetes. The international journal of cybernetics systems and management sciences*, 36(7/8), 1022-1025, doi: 10.1108/03684920710777793
- Ramírez, S. (2007). Linneo: la pasión de un médico por la clasificación de los seres vivos. *Rev. Cienc. Salud*, 5(1), 101-103. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/recis/v5n1/v5n1a9.pdf> el 17 de junio del 2013.
- Ray W. (2007). Bateson's cybernetics: the basis of MRI brief therapy: prologue. *Kybernetes. The international journal of cybernetics systems and management sciences*, 36(7/8), 859-70, doi:10.1108/03684920710777388

- Streeck J. (2009). *Gesturecraft. The manu-facture of meaning*. Filadelfia: John Benjamins North America.
- Thomas, F., Waits, R. y Hartsfield, G. (2007). The influence of Gregory Bateson: legacy or vestige?. *Kybernetes. The international journal of cybernetics systems and management sciences*, 36(7/8), 871-883, doi:10.1108/03684920710777397
- Ulanowicz R. (2008). Process Ecology: Creatura at large in an open universe. En J. Hoffmeyer (Ed.). *A Legacy for Living Systems. Gregory Bateson as Precursor to Biosemiotics*. (pp. 121-134). Copenhagen: Springer.
- Varela F. (1979). *Principles of biological autonomy*. Nueva York: Elsevier North Holland.
- Vargas, P. (2007a). Antecedentes de la terapia sistémica: Una aproximación a su tradición de la investigación científica. En L. Eguiluz (comp.). *Terapia familiar: Su uso hoy en día*. (pp. 1-27). Distrito Federal: Editorial Pax México.
- Vargas, P. (2007b). La visión orientada a los sistemas de interacción. En M. García (comp.). *Estrategias de evaluación e intervención en Psicología*. (pp.27-62). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Miguel Ángel Porrúa.
- Watzlawick P., Weakland J. & Fisch R. (2007). *Cambio. Formación y solución de problemas humanos*. Barcelona: Herder.
- Watzlawick P., Beavin J., & Jackson D. (2008). *Teoría de la comunicación humana. Interacciones, paradojas y patologías*. Barcelona: Herder
- Witzezae J-J., & García T. (1994). *La escuela de Palo Alto. Historia y evolución de las ideas esenciales*. Barcelona: Herder.

## Habilidades de búsqueda de información en estudiantes universitarios: Desarrollo de un instrumento para su evaluación<sup>1</sup>

Karina Serrano Alvarado<sup>2</sup>, Rojas Russell Mario E<sup>3</sup>. y  
Claudia I. Astudillo García<sup>4</sup>

**Resumen:** El objetivo de esta investigación fue desarrollar un instrumento para evaluar las habilidades de búsqueda de información académica en tres dimensiones: a) Acceso a la información requerida de manera eficaz y eficiente, mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación; B) Evaluar la información obtenida y sus fuentes. C) Uso eficaz y ético de la información. Método. Investigación exploratoria, descriptiva transversal. Se construyó el "Cuestionario de Habilidades de Búsqueda de Información" el cual se adaptó y aplicó mediante un formulario en línea a una muestra de estudiantes universitarios de la Carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza. Resultados. Participaron 140 estudiantes. Los resultados destacan a) el uso de computadoras personales y teléfonos móviles para conexión a internet b) uso de fuentes de documentación académica confiables y el empleo simultáneo de recursos de la web abierta, lo que supone deficiencias en la evaluación de fuentes de información y c) percepción de una adecuada capacidad para el uso correcto de la información. Discusión. Se propone el uso del cuestionario como herramienta útil en la descripción de habilidades de búsqueda de información, se sugiere promover la exploración de sus propiedades psicométricas.

Palabras clave: Búsqueda de información, habilidades, evaluación, cuestionario.

**Abstract** The aim of this study was to develop an instrument to assess the academic information search skills in three dimensions: a) Effective and efficient access to information B) Sources and evaluation of Information C) Effective and ethical use of information. Method. Cross-sectional, exploratory, descriptive study was conducted. An Information Search Skills Questionnaire was developed; it was applied in a sample of college students. Results. 140 college students participated. The results highlight a) the use of personal computers and mobile phones for internet access b) use of reliable sources of academic literature and the simultaneous use of open web resources, resulting deficiencies in the evaluation of sources of information

---

<sup>1</sup> Proyecto realizado con apoyo de PAPIME PE305413

<sup>2</sup> Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM; Carrera de Psicología.  
*E-mail:* karina\_230282@hotmail.com

<sup>3</sup> Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM; Carrera de Psicología.  
*E-mail:* merr@unam.mx

<sup>4</sup> Instituto Nacional de Salud Pública de México.  
*E-mail:* psiquivet@hotmail.com

Enero – Junio 2014, Vol.4, No. 1, pp. 34-47.

© Carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM

and c) perception of adequate capacity for the appropriate use of information. Discussion. Using the questionnaire as a useful tool in the description of information search skills is proposed, it is suggested to promote the exploration of its psychometric properties.

Keywords: Information search, skills, evaluation, questionnaire.

## **Introducción**

Los objetivos de la educación superior en México son que los estudiantes, por medio de su formación académica, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional; así como impulsar el desarrollo y utilización de tecnologías de la información y la comunicación para apoyar el aprendizaje de los estudiantes, ampliar sus competencias para la vida y favorecer su inserción en la sociedad del conocimiento (SES, 2011).

Es evidente por tanto, la necesidad del conocimiento metodológico y las habilidades analíticas, requeridas para aprender a pensar y a analizar la información de manera autónoma (Banco Mundial, 2003). Esta necesidad de disponer de habilidades en investigación, análisis y toma de decisiones basadas en un cuerpo teórico sólido, hace relevante dotar a los estudiantes de educación superior de competencias para documentarse con pertinencia, relevancia y exhaustividad en cualquier área profesional.

La formación para la investigación, debe ser un elemento esencial en la formación de profesionales universitarios (Guerrero 2007). Moreno (2005) refiere que la formación para la investigación se entiende como un proceso que implica prácticas y actores diversos, que se concreta en un quehacer académico que promueva y facilite de manera sistematizada, el acceso a los conocimientos, el desarrollo de las habilidades, hábitos y actitudes y la internacionalización de valores, que demanda la realización de la práctica de la investigación.

En este contexto de aprender a aprender, aprender a transformar la información en nuevo conocimiento y aprender a traducir el nuevo conocimiento en aplicaciones se concede prioridad a las habilidades analíticas; es decir, a la capacidad de buscar y encontrar

información, concretar problemas, formular hipótesis verificables, reunir y evaluar evidencia, y resolver problemas (Banco Mundial, 2003).

En este sentido, Tornimbeni, González, Corigliani y Salvetti (2011) consideran que el conjunto de competencias investigativas puede determinarse a partir del concepto de “unidades”, que indican los momentos específicos para llevar a cabo el proceso de la actividad investigativa. Moreno (2005), define a las Habilidades investigativas como “un conjunto de habilidades de diversa naturaleza, que empiezan a desarrollarse desde antes de que el individuo tenga acceso a procesos sistemáticos de formación para la investigación, pero que [son] habilidades cuyo desarrollo, en el investigador, es una contribución fundamental para potenciar que éste pueda realizar investigación de buena calidad”. Por lo cual, habilidades como búsqueda, análisis y síntesis de información así como la aplicación del método científico constituyen habilidades prioritarias de evaluación.

Las nuevas tecnologías permiten que una gran cantidad de información esté disponible, y por tanto hacen del alumno un ente más activo en lo que a búsqueda de información se refiere. Los estudiantes contemporáneos, se encuentran ante una mayor demanda de lectura independiente, que supone que el estudiante cuente con las habilidades necesarias para satisfacer las demandas educativas en materia de lectura (Moreno, Cepeda, Peñalosa, López, García, & Coronado, 2005) y de análisis de textos científicos que le exige su campo de formación.

Estas competencias deben incluir la identificación y evaluación de la información disponible en la web o que es accesible a través de bases de datos, así como el análisis de las características adecuadas de credibilidad, fiabilidad, precisión y aplicabilidad. Los usuarios que buscan información en internet deben buscar un equilibrio entre la disponibilidad, la accesibilidad y la confiabilidad que implica la búsqueda en línea, es decir evitar información inexacta o incompleta.

Lau & Cortés (2006), han propuesto que para que un usuario pueda hacer una búsqueda efectiva se debe evaluar tres componentes básicos: acceso, evaluación y uso de

información. Cada componente está integrado por competencias, que a su vez incluyen indicadores: a) Acceso. El usuario accede a la información en forma efectiva y eficiente, b) Evaluación. El usuario evalúa la información de manera crítica y competente y c) Uso. El usuario aplica/usa información en forma pertinente y creativa

La proliferación de acceso a información en línea ha precipitado la necesidad de inclusión en los currícula, de actividades que capaciten en las habilidades para realizar una búsqueda efectiva. Sin embargo, pocos estudios han examinado la efectividad con que los estudiantes universitarios buscan y evalúan la información disponible en internet (Kingsley, Galbraith, Herring, Stowers, Stewart & Kingsley, 2011), y hay que reconocer, cómo lo dice Fernández (1999), que las habilidades de un investigador en la era electrónica son diferentes a las de uno en la era de la información tradicional. Por lo que parece pertinente evaluar las habilidades con las que cuentan los estudiantes para localizar información, evaluarla y usarla efectivamente.

La educación actual debe centrarse en la formación de estudiantes capaces de evaluar la realidad que se les presenta, de proponer soluciones a los problemas que enfrentan y de actualizarse continuamente. De ser críticos ante la información que tienen disponible y de evaluados en términos de su capacidades de aplicación del conocimiento más que de la mera apropiación del mismo.

Lo anterior resalta la necesidad de identificar las habilidades con las que cuentan los estudiantes para localizar, evaluar y usar la información efectiva y eficientemente. Es por esto que el objetivo de esta investigación fue desarrollar un instrumento que evalúe la habilidad de búsqueda de información en línea en las tres dimensiones ya indicadas: a) Acceso a la información, B) Evaluación de la información y C) Uso de la información.

### **Método**

Se llevo a cabo una investigación exploratoria con un diseño transversal. Se desarrolló un cuestionario para la evaluación de las habilidades de búsqueda de información con base en las dimensiones propuestas por Lau y Cortés (2006), a) Acceso a la información requerida de manera eficaz y eficiente, B) Evaluación la información obtenida y sus

fuentes. C) Uso eficaz y ético de la información. Se incluyeron preguntas sociodemográficas y relacionadas con la trayectoria académica de los participantes. Se modificó la versión inicial de acuerdo a la revisión realizada por tres expertos conforme a las siguientes categorías: a) Congruencia teórica intra y entre dimensiones, b) Comprensión/confusión de los ítems, d) Pertinencia de la escala empleada en cada dimensión, se aplicó una prueba piloto a una muestra de 13 estudiantes. Una vez realizadas y aprobadas las modificaciones propuestas, se construyó el formulario para ser contestado en línea.

#### *Participantes*

Durante los meses de mayo a agosto de 2014 el formulario estuvo disponible en las redes sociales (Facebook y Twitter) de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza. Se obtuvieron un total de 187 respuestas, de las cuales se emplearon sólo 140 casos que cumplieran con la condición de ser estudiantes activos de licenciatura o posgrado en alguna carrera de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (FES-Z).

#### *Instrumento*

Cuestionario de habilidades de búsqueda de información: El formulario en línea que consta de cuatro secciones, 1. Datos sociodemográficos e información académica. 2. Uso de internet. Consta de cuatro preguntas con distintas opciones de respuesta y tiene como objetivo identificar los dispositivos y lugares más usados para conectarse a internet, y su frecuencia de uso para actividades como usar correo electrónico, redes sociales y búsqueda de información académica. 3. Fuentes de información, busca identificar las fuentes de consulta académica y su frecuencia de uso, así como la importancia que los estudiantes atribuyen a la calidad de la información obtenida en aspectos como la disponibilidad, confiabilidad y actualidad de la información, consta de 8 preguntas. 4. Síntesis de la información, con un total de 8 preguntas, identifica las estrategias de búsqueda y explora el uso de la información consultada, se incluye también una subescala para identificar la percepción de eficacia para organizar, analizar, referenciar y estructurar la información obtenida.

## Resultados

La muestra se conformó por 92 mujeres y 48 hombres con edad promedio de 23.1 años (d.e.= 4.4), el 88% de ellos eran solteros, 94% cursaban licenciatura. 65% de los encuestados reportaron ser alumnos regulares (alumnos inscritos, sin adeudo de créditos académicos de acuerdo al semestre/año cursado) y el 36% indicó contar con una beca de apoyo escolar.

### *Acceso a la información.*

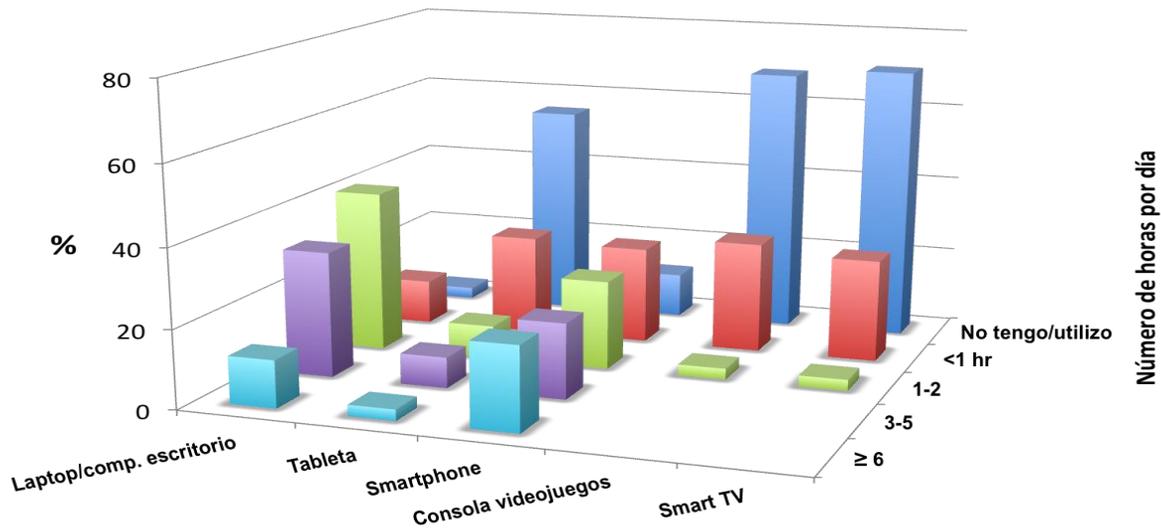
El 78.6% de la muestra reportó emplear dos o más dispositivos para conectarse a internet; los más frecuentes fueron laptop o computadora de escritorio y teléfono celular (smartphone); y en menor frecuencia tabletas, consolas de videojuegos y smart TV. 37% de los estudiantes reportaron conectarse desde sus casas como medio exclusivo de conexión, y en su casa y otros lugares como trabajo y escuela en un 43.6%. Destaca que ningún participante reportó conectarse exclusivamente en la escuela y/o el trabajo (Tabla 1).

Tabla 1. Frecuencias de uso de dispositivos y sitios de conexión a internet

Tipo de dispositivo	Frecuencia (%) n=140	Lugar de conexión	Frecuencia (%) n=140
Laptop/computadora de escritorio y otros*	110 (78.37)	Casa y otros**	64 (45.71)
Laptop/computadora de escritorio	24 (17.4)	Casa	52 (37.14)
Teléfono celular (smartphone)	4 (2.86)	Ciber café y otros**	19 (13.57)
Tableta y otros*	2 (1.43)	Ciber café	5 (3.57)
*Smartphone, tabletas, consolas de videojuegos **Trabajo, escuela, sitios con WiFi público			

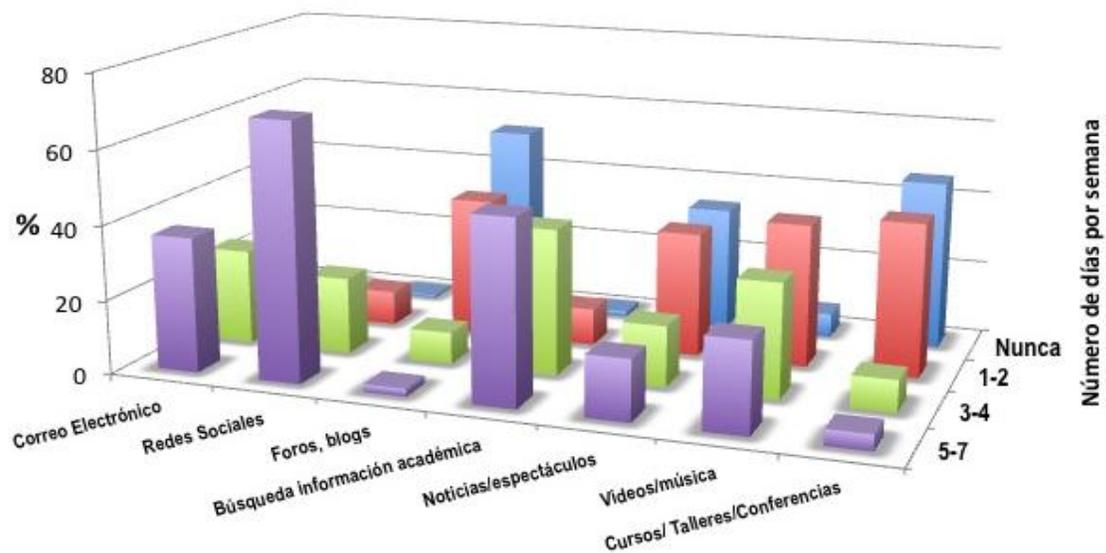
Los dispositivos para conexión a internet usados con mayor frecuencia fueron las computadoras personales y los teléfonos móviles en un promedio de uso de 1 a 5 horas por día. Un alto porcentaje de los encuestados indicaron no contar con consolas de videojuegos, Smart T.V. o incluso tabletas electrónicas (Figura 1).

Figura 1. Frecuencia de uso diario de dispositivos para conexión a internet



Las actividades que reportaron una mayor frecuencia de usos por semana fueron: el uso de redes sociales (62%), la consulta de información académica (49%), el correo electrónico (36%). Destaca la nula participación reportada por los usuarios en el uso de blogs/foros de discusión (51%) y en la consulta/participación en cursos, talleres y/o conferencias académicas (45%) (Figura 2).

Figura 2. Frecuencia semanal reportada de actividades en internet



*Fuentes y Evaluación de la información*

Esta dimensión se refiere a la evaluación crítica y competente de la información consultada. Las fuentes de documentación que los estudiantes reportaron usar con más frecuencia fueron los libros/revistas académicas y bases de datos especializadas, esto cuando la información requerida eran reportes de investigación, antecedentes teóricos de un tema o material para ensayos y trabajos escolares, sin embargo, para la búsqueda de conceptos, la fuente más utilizada fue la web libre (Tabla 2).

*Tabla 2. Frecuencia de uso de distintas fuentes de consulta académica respecto del tipo de información requerida*

	<b>Conceptos n(%)</b>	<b>Reportes de investigación n(%)</b>	<b>Antecedentes teóricos n(%)</b>	<b>Información para un ensayo n(%)</b>
Especialistas (profesores/investigadores)	7 (5)	5 (3.57)	7 (5)	9 (6.43)
Libros/revistas académicas impresas	17 (12.14)	11 (7.86)	33 (23.57)	25 (17.86)
Libros/revistas académicas digitales	31 (22.14)	48 (34.29)	40 (28.57)	43 (30.71)
Bases de datos especializadas	14 (10)	61(43.57)	40 (28.57)	38 (27.14)
Web abierta	43 (30)	5 (3.57)	6 (4.29)	11 (7.86)
Enciclopedias/diccionarios	26 (18.57)	0	1 (0.71)	2 (1.43)
Tesis digitales/impresas	2 (1.43)	10 (7.14)	13 (9.29)	12 (8.57)

Se exploró la frecuencia de uso de recursos abiertos y especializados en la búsqueda de información académica. En esta sección se incluyeron dos preguntas para evaluar el uso de recursos no especializados enmarcados en la categoría de “motores de búsqueda y web abierta”, esto a fin de identificar un sesgo de respuesta orientado hacia la deseabilidad social, ya que cuando se realiza una consulta en la web libre, generalmente se hace mediante el uso de un “motor de búsqueda” como google, o yahoo, sin embargo el término es poco usado y puede interpretarse como un recurso especializado de búsqueda de información. La suposición inicial de este sesgo se ve reflejado en la disparidad de respuestas encontradas. Cuando se preguntó por el uso de la web abierta para buscar información académica, los datos fueron consistentes con la frecuencia reportada en la Tabla 2, los estudiantes indicaron nunca (17%) o casi nunca usar (31%) este recurso, lo que en suma representa un 48%; en cambio, la frecuencia de respuestas en el uso de “motores

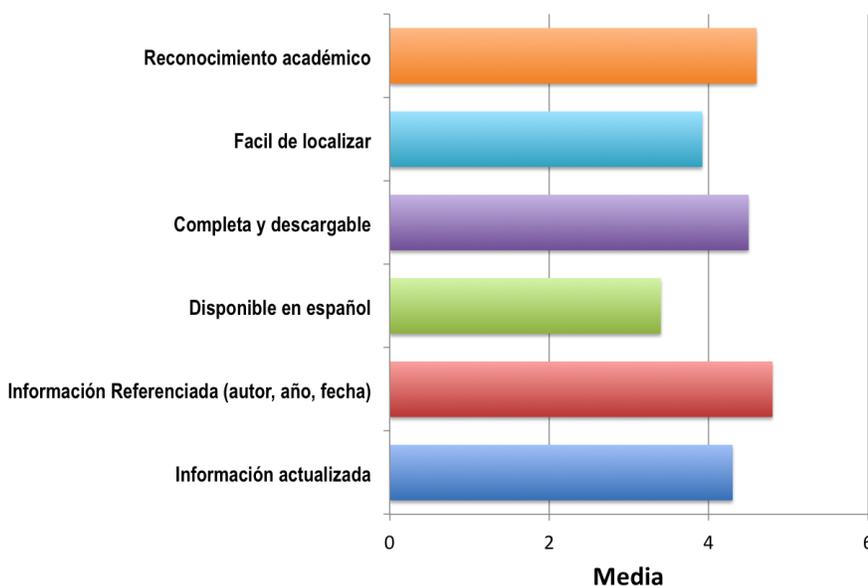
de búsqueda” ascendió a un total de 62.14% de personas que reportan usar casi siempre (26%) o siempre (36%) dicho recurso. La frecuencia de uso de bases de datos se mantuvo constante (Tabla 3).

Tabla 3. Frecuencia de uso de recursos abiertos y especializados en la web

	Nunca n(%)	Casi Nunca n(%)	Frecuentemente n(%)	Casi siempre n(%)	Siempre n(%)
Motores de búsqueda (e.j. google, yahoo)	2 (1.43)	16 (11.43)	35 (25)	36 (25.71)	51 (36.43)
Bases de datos (e.j. pubmed, redalyc)	2 (1.43)	17 (12.14)	45 (32.14)	52 (37.14)	24 (17.14)
Blogs y/o wikis	38 (27.14)	67 (47.86)	23 (16.43)	10 (7.14)	2 (1.43)
Web abierta	24 (17.14)	44 (31.43)	43 (30.71)	21 (15)	8 (5.71)
Páginas web educativas	5 (3.57)	36 (25.71)	53 (37.86)	34 (24.29)	12 (8.57)
Páginas web institucionales (e.j. INEGI, SEP)	2 (1.43)	34 (24.29)	49 (35)	42 (30)	13 (9.29)

Se identificaron valores altos en la subescala de importancia atribuida a la calidad de la información consultada, dicha subescala está conformada por 6 reactivos con valores de 0 a 5 puntos que van desde nada importante a muy importante, las medias obtenidas por ítem se muestran en la figura 3.

Figura 3. Promedios reportados en relación a la importancia de la calidad y disponibilidad de la información académica.



*Uso de la información*

Esta dimensión explora la frecuencia de empleo de diferentes estrategias análisis y síntesis de información durante y después de la búsqueda y la capacidad percibida por los estudiantes para el uso y organización de información recuperada. La Tabla 4 muestra que los estudiantes identifican las fuentes de información y conservan documentos relacionados, sin embargo un alto porcentaje, conserva también documentos no relacionados al tema de búsqueda, probablemente debido a una planificación y selección inadecuada de las fuentes de documentación. Resaltan los datos relacionados al uso de la estrategia de “copiar y pegar”, a pesar de un posible sesgo de deseabilidad social en la respuesta 20.71% de la muestra reportó emplear frecuentemente dicha estrategia.

*Tabla 4. Frecuencia s reportadas de las estrategias de selección y uso de información*

		<b>Nunca n(%)</b>	<b>Casi Nunca n(%)</b>	<b>Frecuente mente n(%)</b>	<b>Casi siempre n(%)</b>	<b>Siempre n(%)</b>
<b>Durante la Búsqueda</b>	Identificar principales fuentes de información	0	6 (4.29)	40 (28.57)	50 (35.71)	44 (31.43)
	Acudir a motores de búsqueda	1 (0.71)	17 (12.14)	47 (33.57)	43 (30.71)	32 (22.86)
<b>Después de la búsqueda</b>	Conservar documentos relacionados con el tema de búsqueda	1 (0.71)	6 (4.29)	33 (23.57)	42 (30.00)	58 (41.43)
	Seleccionar documentos interesantes no relacionados con el tema de búsqueda	6 (4.29)	36 (25.71)	39 (27.86)	41 (29.29)	18 (12.86)
	Copiar y pegar información	29 (20.71)	71 (50.71)	29 (20.71)	8 (5.71)	3 (2.14)

Se propuso una subescala para evaluar la capacidad percibida de los estudiantes en relación al uso y organización de la información recuperada, se evaluó con 5 reactivos que miden la capacidad percibida de 0 a 10 (nada capaz-muy capaz), el alpha de Cronbach de la subescala fue de .88 y la media total de 41.4 (d.e.= 7.03).

### *Discusión*

Los resultados obtenidos exploran el uso y fuentes de documentación en internet y aportan información sobre algunas limitaciones y falta de habilidades que el alumnado tiene para enfrentar las demandas requeridas por la denominada sociedad de la información.

Estas habilidades, descritas por Molina, Iglesias y Diego (2010), se engloban en el concepto de "alfabetización informacional", que comprende: 1) Acceder a la información requerida de manera eficaz y eficiente. En este sentido, destacan los datos encontrados en relación al uso de dispositivos y lugares de conexión a internet. La mayoría de los estudiantes se conectan desde una computadora personal y desde su casa, sin embargo, un 17% hacen uso de los llamados "ciber cafés", que son locales donde se ofrece la renta de una computadora con acceso a internet. Este recurso supone que la "disponibilidad" de la información requerida no se encuentra de manera inmediata. Se identifica también un subempleo de internet como fuente de documentación y actualización académica, reflejado en el alto porcentaje de estudiantes (47%) que reportaron nunca usar internet para participar en conferencias, talleres o cursos académicos, comparado con aquellos que indican el uso de redes sociales (69%) como la actividad más frecuente. En este sentido, una de las limitaciones del cuestionario es que no explora el empleo de las redes sociales para fines académicos, ya que es cada vez más frecuente, por ejemplo el uso de grupos de Facebook para compartir, difundir o incluso realizar trabajos colaborativos con fines escolares.

Otro de los elementos de la alfabetización informacional, es evaluar la información obtenida y sus fuentes, en esta línea, resalta el uso de fuentes de información no especializados (web libre), lo que supone que la información recuperada no siempre se basa en fuentes confiables. Es decir, información revisada y avalada por investigadores

y/o instituciones académicas que la respalden; sin embargo, al preguntar a los estudiantes sobre la importancia que atribuyen a la calidad de la información, los resultados indican valores altos, estos datos pueden interpretarse de dos formas, primero, los estudiantes reconocen que la información académica consultada debe contar con criterios mínimos de calidad, pero desconocen o no utilizan las fuentes de consulta especializadas. Una segunda posibilidad es que existe un sesgo de deseabilidad social al responder a la escala de importancia atribuida a la calidad de la información académica. Se ha hablado en este sentido, de la sociedad de la información versus la sociedad del conocimiento, tal como lo expresa Ibarra (2007), en la primera se tiene la posibilidad de estar informados, en relación al acceso y disponibilidad del conocimiento, pero en el segundo caso, se refiere, además de poseerlo de utilizarlo y demostrarlo. Por lo que se observa la importancia de adquirir competencias para documentarse con pertinencia, relevancia y exhaustividad en cualquier área profesional. El estudiante debe tomar en cuenta si la información que está disponible gratuitamente en la web o que es accesible a través de bases de datos, cuentan con características adecuadas de credibilidad, fiabilidad, puntualidad y aplicabilidad.

Por último, se encuentra el uso eficaz y ético de la información obtenida. En este sentido se espera que los usuarios que buscan información en internet manifiesten un equilibrio entre la facilidad, la disponibilidad y la confiabilidad que implica la búsqueda en línea, es decir evitar información inexacta o incompleta, y sean capaces además de referenciar y citar apropiadamente las fuentes de documentación. Los datos encontrados indican algunas limitaciones de los estudiantes al respecto; por ejemplo, el conservar documentos no relacionados al tema de búsqueda refleja una planificación inadecuada de la estrategia de búsqueda y el uso del “copiado y pegado” de la información, indica tanto una falta de análisis crítico de la información consultada, como la posibilidad de incurrir en plagio si la información no es citada adecuadamente.

Se propone el instrumento de habilidades de búsqueda de información, como una herramienta útil para la evaluación del uso de recursos de información y estrategias para su uso y análisis empleadas por estudiantes universitarios; sin embargo, atendiendo a las limitaciones del estudio en relación al tamaño y tipo de muestra, se propone ampliar su aplicación en un número mayor de participantes e incluso con estudiantes de otros grados

académicos, en el entendido de que las habilidades de búsqueda y tratamiento de información, son elementos esenciales en todos los niveles de formación escolar, esto aportará evidencia tanto en la descripción de los elementos que considera el cuestionario como para la determinación de sus propiedades psicométricas.

#### *Agradecimientos*

Los autores agradecen a Citlali Flores Bobadilla por su colaboración en la obtención de la información para este estudio.

#### **Referencias**

- Banco Mundial. (2003). *Construir Sociedades de conocimiento: nuevos desafíos para la educación terciaria*. Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento. Washington: Banco Mundial.
- Kingsley, K., Galbraith, G. M., Herring, M., Stowers, E., Stewart, T. & Kingsley, K. V. (2011). Why not just Google it? An assessment of information literacy skills in a biomedical science curriculum. *BMC Medical Education*, 11 (17), disponible en: <http://www.biomedcentral.com/1472-6920/11/17>
- Ibarra, L. J. (2007). Las sociedades del conocimiento: los desafíos a la formación de investigadores en educación. *Revista Regional de Investigación Educativa Educatio*, 4, 67-81.
- Lau, J. & Cortés, J. (2006). Directrices para el desarrollo de habilidades informacionales: propuesta IFLA abreviada. *Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação*, 2(1), 83-104.
- Molina, S., Iglesias, M. T. & Diego, C. (2010). Integrando actividades de gestión de la información en Educación Superior. Una experiencia en informática educativa. *Contextos Educativos*, 13, 175-188.
- Moreno, D., Cepeda, ML., Peñalosa E., López, A., García, G. y Coronado, O. (2005). *Construcción de un "Laboratorio Virtual de Lectura estratégica"*. Resumen del Encuentro Internacional de Educación Superior, UNAM, del 20 al 24 de Junio, México.
- Moreno, G. (2005). Potenciar la Educación. Un curriculum transversal de formación para la Investigación. *REICE, Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 3(1), 520-540.

Subsecretaría de Educación Superior, SES. (2011). *Objetivos, estrategias y líneas de acción de la educación superior en México*. Programa Sectorial de Educación 2007-2012.

Consultado el 05 de octubre de 2011 en

[http://www.ses.sep.gob.mx/wb/ses/objetivos\\_estrategias\\_y\\_lineas\\_de\\_accion](http://www.ses.sep.gob.mx/wb/ses/objetivos_estrategias_y_lineas_de_accion)

Tornimbeni, S., González, C., Corigliani, S. y Salvetti, M. (2011). Concepciones de expertos sobre las competencias para investigar en Psicología. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 16(1), 5-13

## Representación social de familia en habitantes de calle de la zona centro del distrito federal

Jorge Alejandro Belín Banda, Nancy Cabrera Reyes, Jorge Enrique López León,  
Rubén Andrés Miranda Rodríguez <sup>1</sup>,

**Resumen:** El presente estudio se realizó con personas en situación de calle en las inmediaciones del Centro Histórico de la Ciudad de México. Se investigó la representación social de familia, desde el enfoque procesual, en la mencionada población. De igual manera, se utilizó la teoría de las Premisas Histórico Socioculturales (PHSC) de Díaz-Guerrero. Tanto las representaciones sociales como las PHSC parten del sentido común, se considera que hay una relación entre ambas teorías, por lo tanto, se buscó la representación social de familia basándose en las PHSC para cotejar si siguen vigentes aun en personas en situación de calle. Se utilizó una entrevista semiestructurada a partir de categorías que parten de las PHSC, funciones, estructura y roles de la familia mexicana. Se encontró que siguen vigentes las PHSC con respecto a la familia, destacando el machismo y la familia como proveedora de afectos y bienes materiales.

Palabras Clave: Premisas historico culturales, situación de calle, familia

**Abstract:** This study was conducted with homeless people near the downtown area of Mexico City. Social representation of the family was investigated, from the procedural approach, in the aforementioned population. Also the theory of Historical Sociocultural Premises (PHSC in spanish) of Diaz-Guerrero was used. Both social representations and the PHSC comes from the use of the common sense, it is considered that there is a relationship between the two theories, therefore, the social representation of family based on the PHSC sought to compare themselves remain valid even people in homeless situation. A semistructured interview was used from categories that start from the PHSC, functions, structure and roles of the Mexican family. It was found that the PHSC remain valid with respect to the family, highlighting sexism and the family as provider of affections and material goods-

Keywords: Historical Sociocultural Premises, homeless people, Family

En la Ciudad de México y área metropolitana habitan alrededor de 27 millones de personas, de las cuales un aproximado de 14.000 son considerados personas en situación de calle, que deambulan en condición de abandono, de manera marginada (Instituto de

---

<sup>1</sup> Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, UNAM..

*E-mail:* jorgenrique@comunidad.unam.mx

Enero – Junio 2014, Vol.4, No. 1, pp. 48-62.

© Carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM

Asistencia e Integración Social, 2012). Pero a ciencia cierta no se conocen las condiciones de estas personas y como llevan a cabo su vida en la calle, por ello surge el cuestionamiento sobre ¿Cuál es el propio concepto de familia que podrían tener? y que al mismo tiempo es el objetivo principal de este estudio.

Es importante tomar en cuenta que la influencia cultural permea en lo que el propio sujeto cree o conoce como verdad absoluta, se debe recordar que en la cultura mexicana las Premisas Histórico-Socioculturales -PHSC- son una forma de sentido común, particulares de la nación, tienen una evolución más o menos estable y son acumulativas con el desarrollo de la sociedad; aunque debido a influencias contraculturales, progresivamente han ido perdiendo su impacto, aunque no desaparecen del todo, pues, existen a nivel de creencia aunque ya no se cumplen a modo de normas (Díaz-Guerrero, 1994). Las investigaciones realizadas en México y Latinoamérica con personas en situación de calle, junto a las concepciones teóricas de la familia mexicana, son la vía más eficaz para partir teóricamente y relacionarla con las descripciones que lleguen a aportar dichas personas, y que sirven como referencia para explicar la posible concepción que las personas en situación de calle, al menos en México, tienen sobre la familia que de una forma u otra, está influenciada por la cultura en la que se desarrollan y/o pertenecen.

Partiendo desde esta concepción, es pertinente explicar cómo se construye el vivir cotidiano desde la cultura, donde el construccionismo social, según Gergen, K. y Gergen, M. (2011), se puede definir como la creación de significados mediante el trabajo colaborativo. No se le atribuye a un único individuo, sino que responde a la idea fundamental de que todo lo que es considerado real ha sido construido a partir del acuerdo colectivo. "Nada es real hasta que la gente se pone de acuerdo en que lo es" (p. 13).

El construccionismo social de Gergen (1998), trata de establecer que el conocimiento es construido desde las prácticas socio-culturales, es decir, más allá del acuerdo comunitario, nada es verdadero. En este sentido, no se aboca a realidades universales o las consideradas absolutas, ya que hay distintas formas de nombrar y valorar, puesto que existen innumerables grupos de personas con diferentes maneras de entender lo que es real. Por lo tanto, la realidad puede ser modificada, o en otras palabras, construida de diferente

manera. Es importante considerar que desde esta perspectiva, todas las personas que forman parte de una sociedad, son individuos activos que contribuyen a la cultura, por medio de costumbres, tradiciones y valores que se van creando a lo largo de la historia, lo cual se puede entender como el concepto de representación social.

Serge Moscovici acuñó el término de representaciones sociales definiéndolas como un "sistema de valores, ideas, y prácticas que tienen una doble función: en primer lugar, es establecer un orden que permite a los individuos orientarse en su mundo social y material y así dominarlo; y en segundo término, permitir la comunicación entre los miembros de una comunidad, aportándoles un código para el intercambio social y un código para denominar y clasificar de manera inequívoca los distintos aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal (Moscovici, 1973 en Castorina, 2003). Estas desempeñan un papel fundamental que se reducen a cuatro funciones esenciales: función de saber, función identitaria, función de orientación y función justificadora.

De igual forma, los procesos por los cuales se realiza dicha transformación son el anclaje como mecanismo que permite afrontar las innovaciones o la toma de contacto con los objetos que no son familiares y la objetivación como operación formadora de imagen y estructurante (Moscovici, 1976 en Ibáñez, 1998).

De acuerdo con Pereira (1998 en Araya, 2002) existen dos enfoques en los que han sido abordadas las representaciones sociales: el procesual y el estructural. El enfoque procesual descansa en postulados cualitativos y privilegia el análisis de lo social y de la cultura, además de que los elementos constitutivos de una representación son jerarquizados. El estructural, privilegia el funcionamiento cognitivo y el del aparato psíquico y para ello recurre a los postulados que se derivan del método experimental así como a sofisticados análisis multivariados. Aunado a esto, Jodelet (1894 en Araya, 2002) propone cuatro diferentes fuentes globales de procedencia de información: de las experiencias vividas por las propias personas, de lo que las personas piensan, la comunicación social y de la observación.

Por lo tanto, se comprende como una visión de la realidad y un modo de interpretación de ésta; objetivándola y anclándola de una forma representativa a la vida cotidiana, que se va modificando de acuerdo al tiempo y espacio vivido, el cual finalmente, menciona que el conocimiento generado estará continuamente dinamizado. Es decir, designa una forma de pensamiento colectivo.

Por otra parte, Jodelet y Guerrero (2000), también mencionan que la representación social se da a partir de la información y los modelos de pensamiento que reciben y transmiten las personas a través de la tradición, la educación y la comunicación social. Por ello es que se decidió recurrir a las Premisas Histórico-Socioculturales -PHSC's- de Díaz-Guerrero (1994), dichas premisas requieren del entendimiento de la educación y tradición, así como la forma de comunicarlas. Dado que las premisas surgen de experiencias dadas en el lenguaje natural de la gente y son una forma de sentido común, brindan lo necesario para dotar de sentido la representación social de familia en los habitantes de calle, puesto que dicha representación se encuentra fuertemente influida por la cultura y no puede ser de otra forma, ya que Díaz-Loving (2011) menciona que "el análisis de contenido de las premisas histórico-socioculturales muestra a la familia mexicana en el centro de todo comportamiento social" (p. 131).

Siguiendo el estudio psicológico del mexicano, fue Rogelio Díaz Guerrero que, siguiendo teorías de autores como Ezequiel A. Chávez, Samuel Ramos, Santiago Ramírez, etc., operacionalizó y consolidó conceptualmente la etnopsicología del mexicano. Su bagaje tradicional, formación internacional y relaciones transculturales, orientan a Díaz-Guerrero (1994) a considerar a la cultura como aspecto fundamental en el estudio de los porqués del comportamiento humano, ya que considera que el bagaje cultural es más influyente que la historia personal de los individuos insertos en una sociedad tradicionalista como la mexicana. Denomina sociocultura a un sistema de premisas que norman las ideas, los sentimientos, las reglas y los roles a desempeñar, además de dónde, con quién y cómo desempeñarlos, de tal forma que partiendo de dichos, refranes, creencias, ideas respecto a la vida y afirmaciones arrancados de la sabiduría popular de México, es decir, experiencias expresadas en el lenguaje natural de la gente, Díaz-Guerrero, les otorgó el nombre sistemático de Premisas Histórico Socioculturales -PHSC-. Dichas PHSC forjan las bases

más importantes para la creación de la realidad interpersonal y de grupo, son una forma del sentido común, tienen un desarrollo más o menos estable y son acumulativas, además su función principal es equipar a los individuos con una serie de preconcepciones que les facilita la comunicación interpersonal, social e inclusive nacional, por último, son transmitidas de manera activa por la cultura, la sociedad y la familia (Díaz-Guerrero, 1994).

Así, la psicología familiar del mexicano primeramente desarrollada por Díaz-Guerrero (1994), está fundamentada en dos proposiciones principales: la supremacía indiscutible del padre y el necesario y absoluto autosacrificio de la madre, de las cuales se desprenden todas las demás PHSC, ya que como menciona Díaz-Loving (2011, p. 131) “el análisis de contenido de las premisas histórico-socioculturales muestra a la familia mexicana en el centro de todo comportamiento social”, incluso el de los grupos vulnerables.

La representación colectiva y las instituciones sociales son las que construyen al grupo vulnerable como “un estado de fragilidad y de ruptura de un equilibrio precario que arrastra al grupo a un espiral de efectos negativos” (Pérez-Contreras, 2011, p.2) por medio del lenguaje y la socialización, donde el individuo es colocado en una situación de inseguridad, incertidumbre, riesgo y violación de sus derechos y libertades (Comisión Nacional de los Derechos Humanos, 2013), reforzados por la falta de igualdad de oportunidades, la incapacidad para satisfacer las necesidades básicas, para acceder a los servicios públicos y las conductas discriminatorias que atentan contra la dignidad de las personas o grupos sociales.

De acuerdo con González, Hernández y Sánchez-Castañeda (1994) los grupos que corren riesgo de caer en la vulnerabilidad son: las mujeres, adultos mayores, grupos de origen étnico, personas discapacitadas, por mencionar algunos.

Dentro de los grupos vulnerables se encuentra uno en particular, que es la principal causa de esta investigación, los habitantes en situación de calle, los cuales han existido en muchos países en diferentes tiempos, sin embargo al no ser estables, se les ha proporcionado poca o nula ayuda social. Estas personas se definen como “todo individuo que se encuentra en una situación de exclusión social y extrema indigencia, es decir no

tiene hogar donde vivir, aunado a una ruptura de los vínculos con personas significativas; familia y amigos; de igual forma con redes de apoyo (Spencer, 2012, p. 2), estando a merced de las instituciones estatales, como a los diversos grupos sociales. Esta definición pone de manifiesto una problemática social que abarca a menores, adultos y ancianos que viven en situación de calle, en donde el Estado y la sociedad son actores fundamentales para su construcción.

## **Método**

### *Justificación*

La investigación tradicional de corte positivista se ha enfocado en el estudio de la normalidad y generalidad sin considerar a las minorías. Es por ello que el análisis desde otra perspectiva, que permita describir la cotidianidad de manera más directa, posibilite conocer las particularidades. De modo que, se utilizan las categorías que brindan las Premisas Histórico Socioculturales -PHSC's-, que se emparentan con las representaciones sociales en el uso del lenguaje y el empleo del sentido común para generar explicaciones sobre lo cotidiano y la cultura de las personas en situación de calle, ya que se caracterizan por estar fuera del alcance de las políticas estatales y estar apartados de la sociedad.

### *Pregunta de investigación:*

¿Cuál es la representación social de la familia en pobladores de la calle?

### *Objetivo general:*

Conocer cuál es la representación social de la familia en pobladores de calle.

### *Objetivo específico:*

Conocer si en la población callejera siguen vigentes las Premisas Histórico-Socioculturales de Díaz-Guerrero.

### *Categorías*

a) Representación Social: Sistema de valores, ideas, y prácticas que tienen una doble función: en primer lugar, es establecer un orden que permite a los individuos orientarse en su mundo social y material y así dominarlo; y en segundo término permitir la comunicación entre los miembros de una comunidad, aportándoles un código para el intercambio social y un código para denominar y clasificar de manera inequívoca los distintos aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal (Moscovici, 1973, en Castorina, 2003, Pp. 29-30).

b) Familia: Entorno indispensable que funge como ente socializador para adquirir los patrones de comportamiento y creencias valiosas para la cultura (Díaz-Guerrero, 1994).

c) Pobladores de calle: Todo individuo que se encuentre en una situación de exclusión social y extrema indigencia, específicamente se refiere a la carencia de hogar y residencia, y a la vez, la presencia de una ruptura de los vínculos con personas significativas (familia, amigos) y con redes de apoyo (Valerio, 2006).

### *Participantes*

Se utilizó una muestra no probabilística de tipo intencional que estuvo compuesta por siete participantes que son pobladores de calle.

Instrumentos: Se elaboró un formato de entrevista semiestructurada de tipo narrativo. De acuerdo con Krippendorff (1990), se realizó un análisis de contenido temático y se utilizaron dispositivos de grabación digital para el registro de la información.

### *Procedimiento*

Se asistió a la Alameda Central del Distrito Federal los días 27 y 31 de Marzo, 3 y 10 de Abril para el proceso de recolección de datos. Se procedió a transcribir todas las conversaciones de las entrevistas en un documento del programa Microsoft Office Word. Se hizo un análisis de contenido temático por medio de un cuadro de análisis realizado con ayuda del programa Microsoft Office Excel. Se hizo un acercamiento a la representación social de los participantes sobre el concepto de familia. Posteriormente,

para el análisis de la representación social, de las personas evaluadas se recurrió a las Premisas Histórico Socioculturales que se relacionan con la familia mexicana (Díaz-Guerrero, 1994).

### Resultados

Se pudo observar que durante la narración de cada uno de los participantes el componente con mayor frecuencia fue el económico y el padre como el principal proveedor de este, el cual influye dentro de la familia como el factor fundamental. La madre se evoca únicamente al cuidado y la educación, así como dar afecto tanto al esposo como a los hijos. También se encontró que la categoría con mayor frecuencia fue la que describe funciones, seguida del rol masculino. (Ver tabla 1).

Tabla 1. Análisis del discurso por participante y Frecuencia de Categorías agrupadas por Componente.

Participantes	Análisis
1	El participante piensa en la familia principalmente como un grupo, de estructura duoparental, que cumple con funciones como el apoyo económico, socialización y, sobre todo, transmisión cultural; prioriza el rol masculino como proveedor y autosuficiente, además debe ser sobresaliente; en cuanto al rol femenino, lo concibe como dependiente, pasiva y más sensible que el hombre. Es probable que al ser originario de un medio rural y tomando en cuenta su edad, se encuentra más influido por las PHSC's tradicionales, que pueden ser observadas a lo largo de su discurso. Sin embargo, las fuerzas contraculturales, específicamente los cambios económicos, dan pie al surgimiento de ideas alejadas a las premisas tradicionales: la mujer puede participar siendo proveedora a la par que el hombre y no se caracteriza por la pasividad, la educación debe ser compartida por ambos padres, el respeto y obediencia entre cada integrante es igualitario.
2	La participante extrae su concepción de la familia a partir de las condiciones familiares en las que se desarrolló. Tomando en cuenta que su familia era extensa y vivía en una vecindad, la mayor parte de las personas que habitan en dicho ambiente son las más permeadas por las PHSC. La representación social de familia que tiene la participante se fundamenta en que el padre tiene el poder de poner orden, ser proveedor, la seguridad y aplicar la cohesión en la familia, además de que debe haber respeto entre padres e hijos. Por el lado de la madre, tiene que cumplir un papel de abnegación con respecto a lo que el padre demande.

3	El participante demuestra la influencia de la madre como sujeto afectivo que además realiza las tareas domésticas, en contraste con la imagen del padre como sujeto meramente proveedor, quien surge de una familia nuclear y con el paso de los años distorsionada en extensa por lo cual debió tomar un papel activo en las aportaciones monetarias de la familia y en la realización de algunas tareas que posteriormente influyeron para su vida futura como adulto responsable e independiente. Por ello se concluye que la familia es la institución proveedora de alimento y encargada de satisfacer las necesidades básicas durante la infancia, siendo fuertemente influenciado por las funciones de la familia, recalcando la importancia que le da a la función económica.
4	El participante ve a la familia como lo más importante en la vida, incluso por encima de sí mismo. En la mayor parte de su discurso se notan ideas de machismo, viendo al padre como el principal proveedor económico y como alguien indispensable para que la familia se mantenga en un equilibrio cultural y emocional. Piensa que la mujer es más afectiva que el hombre y que el auto sacrificio como madre es fundamental para mantener a la familia.
5	Se concluye que el participante tiene como representación social de la familia una organización consanguínea donde se cumplen las PHSC's de abnegación y sumisión (la madre debe sufrir) esto en cuanto al rol femenino. En el discurso del participante, explica que su padre fue irresponsable, sin embargo, él como padre cumpliría el rol masculino tradicional (proveedor).
6	La representación social de la participante con respecto a la familia es que los padres son los responsables de cubrir las necesidades de protección, proveer medios materiales y afectivos. Mientras que los hijos deben tener obediencia afiliativa. Ella considera que la parte primordial en una familia es lo afectivo, ya que en su actual situación la familia es cualquier persona que tenga un mínimo interés en ella, lo cual crea un vínculo momentáneo.
7	El participante, parte de la educación de la casa, donde el hijo debe obedecer y perdonar el abuso físico de sus padres, el padre debe mostrar respeto, apoyo, comprensión y proveer a los hijos los recursos económicos, en tanto la mujer debe ser recatada al vestir, dando cuidado y aprecio, tanto al esposo, como a los hijos.

Dentro de los resultados se pudo observar que entre la frecuencia de los componentes que más prevalecieron fue en primer lugar el de estructura duoparental con una frecuencia de 12, seguida de los componentes de transmisión cultural y socialización con una frecuencia de 11, sin embargo estos no fueron los únicos componentes que resaltaron en su frecuencia (Ver tabla 2).

Tabla 2. Frecuencia en los componentes por participante.

P	Componentes																					
	2	3	4	7	10	17	18	19	23	25	30	37	47	49	69	70	72	73	75	76	77	
1	1		4						1						1	4	3	3	3	5	2	
2				1	1	1			1		1	1				1		1			1	
3	1	1	1						1		1			1	1		2	1	3	1		
4	1		1				3	2	1	1	2	1		3	1	1	2				1	4
5	1								1						1	3	2	2	1		1	
6													1			2	2				1	1
7	1	1		1	1	1	1	2				1	1	2	2				1	3	2	
FT	5	2	6	2	2	5	3	4	4	2	3	2	5	4	6	12	9	7	8	11	11	

Nota: P= Participantes; FT= Frecuencia Total; a 2= La mujer debe ser dócil; 3= Es mucho mejor ser hombre que ser mujer; 4= La vida es más dura para el hombre que para la mujer; 7= Los hombres son superiores a las mujeres; 10= Los hombres deben ser agresivos; 17= El hombre debe llevar los pantalones en la familia; 18= Todos los hombres deben ser temerarios y valientes; 19= Todo hombre debe ser fuerte ; 23= Un hijo siempre debe obedecer a sus padres; 25= Nunca se debe dudar de la palabra de una madre; 30= Una persona siempre debe obedecer a sus padres; 37= Una persona siempre debe respetar a sus padres; 47= Es más importante respetar a la madre que amarla; 49= Ambos padres deben inculcar a los hijos responsabilidad; 69= Estructura Monoparental; 70= Estructura Duoparental; 72= Estructura Nuclear; 73= Estructura Extensa; 75= Equidad Generacional; 76= Transmisión cultural; 77= Socialización.

El componente proveedor fue el de mayor frecuencia con 15, seguido del componente económico con una frecuencia de 13. Mientras que la frecuencia menor a 9 corresponde a los demás componentes (Ver tabla 3).

Tabla 3. Continuación de Frecuencia en los componentes por participante.

P	Componentes																				
	78	80	81	82	83	86	87	88	89	90	91	92	95	96	97	101	103	104	105	106	108
1	1			3	2				1	1	2		1		9						6
2		1			1				1	1			1	1	1	2			3		
3			1	4	2	2	2	1		1			1				1			1	1
4	2		1	3	1	1					3	4									1
5		1	1	2			1								1						1
6														1	2	2		1			
7	4		3	1	1	2	2	1	2		2			2	1		2	1	3		
FT	7	2	6	13	7	5	5	2	4	3	7	4	3	4	15	4	3	2	6	8	2

Nota: P= Participantes; FT= Frecuencia Total; 78= Socialización por tipo de género; 80= Afirmación de la persona por sí misma; 81= Educadora; 82= Económica; 83= Establecer el bien común; 86= Preparar a los hijos; 87= Maternidad; 88= Sacrificio-entrega ; 89= Afiliativa; 90= Ama de casa; 91= Afectiva; 92= Estabilidad emocional; 95= Dependiente; 96= Abnegada; 97= Proveedor; 101= Amoroso; 103= Respeto; 104= Ayudar; 105= Autoridad; 106= Autosuficiente; 108= Infalible.

Las categorías que más se repiten son la de rol masculino, seguida del rol femenino. La única categoría que no se repitió fue la de virginidad (Ver tabla 4).

Tabla 4. Frecuencia de Categorías

Participantes	Frecuencia de Categorías								
	M	OA	V	RA	EF	E	F	RF	RM
1	8	3	0	0	0	13	22	13	24
2	4	5	0	0	0	1	4	6	6
3	4	2	0	0	2	3	8	5	6
4	9	3	0	3	2	2	7	7	6
5	2	0	0	0	1	8	5	2	4
6	1	0	0	1	0	3	3	5	4
7	8	2	0	1	1	3	12	9	7
Frecuencias totales	36	15	0	5	6	33	61	47	57

Nota: Las siguientes son Abreviaturas de los componentes, M= Machismo; OA= Obediencia-Afiliativa; V= Virginidad; RA= Respeto sobre amor; EF= Educación Familiar de padres a hijos; E= Estructura; F= Funciones; RF= Roles Femeninos; RM= Roles Masculinos

### Análisis general

Se observó que en el contenido del concepto de familia analizado, prevalecen las siguientes categorías, ordenadas de mayor a menor según su concurrencia:

Funciones: en específico los componentes Económico, Equidad generacional, Transmisión cultural y Socialización. Por ejemplo: “peroo la situación dada la situación económica que se vive, no es fácil decir te quiero y vamos a vivir vamos hacer una vida, entonces primero, tienes un negocio ¿no?, si porque, porque ella va comer diario va a dormir, va comer y beber diario va necesitar ropa, diversiones, va necesitar muchas cosas, que le tienes que dar, ¿las tienes?”

Rol masculino: donde Proveedor y Autosuficiente, fueron los componentes más mencionados. Aquí otro ejemplo: "La función del padre es trabajar para mantenerlos, comúnmente, para responder a lo queee actúan... para... el sustento

Rol femenino: en la cual el componente Afectivo fue el más recurrente. Por ejemplo: " Dios me mandó por una dama porque la dama es más cariñosa y más responsable que el hombre"

Machismo: La vida es más dura para el hombre que para la mujer fue el componente más referido. Más ejemplos: "pues más que nada serían felices porque yo más que nada tengo que ser responsable para ellos, para sacarlos adelante"

Estructura: dentro de esta categoría el componente más empleado fue el Duoparental: " Si pues se dejaron, se dejaron, él se buscó a otra vieja y pus' mi mama se buscó a otro cabrón"

### **Discusión**

Las personas que viven en situación de calle son vistas como parte del paisaje urbano, naturalizadas e inherentes a la vida en las ciudades. Dicha naturalización no ayuda a la resolución de la problemática de estas personas, partiendo del hecho de que así son las cosas y no se puede hacer algo.

La presente investigación se enfocó en conocer la representación social de familia en los habitantes de calle, tal y como viven su situación actual, es decir, la construcción social de la realidad desde su percepción como grupo. Si bien se tenían propósitos específicos ligados a la teoría de las Representaciones Sociales, desde un enfoque procesual, la experiencia que los investigadores adquirieron a través de los relatos, así como el análisis del estudio, dejaron la reflexión de que es necesario profundizar aún más en el entendimiento de cómo estas personas viven su situación de calle.

Díaz-Guerrero (1994), dice que la familia se puede ver como un entorno indispensable que funge como ente socializador para adquirir los patrones de comportamiento y creencias valiosas para la cultura.

La representación social que las personas en situación de calle tienen de la familia, resulta ser hegemónica y se encuentra vinculada a una relación práctica y afiliativa, es decir, la satisfacción de necesidades y el cumplimiento de funciones primordiales para el individuo, que entendidas como económicas, no solo se limita a eso, sino que tiene un gran peso el aspecto afiliativo sobre el grupo familiar y la valoración marcadamente positiva de la familia, ponderando su importancia en el desarrollo de las personas entrevistadas.

En los resultados se pudo apreciar que son muchos los aspectos con los que se puede decir que las PHSC's relacionadas con la familia mexicana, siguen vigentes en las personas que se entrevistaron. En las narraciones de los participantes se puede encontrar que la PHSC que más prevaleció fue el machismo, el cual considera mayor peso a las actividades del hombre, las cuales deben sobresalir en comparación con la mujer, conllevando que sea visto al varón como figura autoritaria y de poder, por lo mismo, se le delega el derecho de corregir y castigar a los integrantes de la familia, es decir, ejercer la coerción. La principal función del hombre es proveer económicamente a la familia. Mientras que la principal función de la mujer estriba en brindar afecto y educar a los hijos, mismo que está ligado a la maternidad que a su vez enlaza a tener obligaciones totales ante la familia, siendo visible el auto sacrificio y la abnegación por parte de la mujer.

A pesar de que en términos generales, el acercamiento a la representación social de los habitantes de calle se relacionó con las PHSC's, existieron aspectos que no se asemejaron del todo, es decir, existieron elementos hallados en el contenido del discurso de los participantes que no se pudieron relacionar con dichas premisas, por ejemplo: “[si] trabajan ambos, pues debe ser igual ¿no? si ambos trabajan deben de aportar de acuerdo a lo que ganen ¿no? Ambos tiene[n] que entrarle para que lo hijos salgan adelante”. Esta tendencia al igualitarismo se presenta no sólo en el aspecto económico, también en lo relacionado con el respeto, la educación de los hijos, el apoyo afectivo y la obediencia. Se puede observar que los roles tradicionalmente otorgados a uno de los dos sexos se mezclan de manera que ninguno de los padres se aboca únicamente a una función específica ni es objeto de todo el respeto u obediencia.

Estas respuestas son explicadas con ayuda de las tendencias contraculturales, es decir, la representación de las fuerzas de la apertura al cambio, la innovación, la modernización, las revoluciones científicas, tecnológicas y sociales (Díaz-Guerrero, 1994 en Alarcón, 2010).

Para futuras investigaciones relacionadas con la representación social de familia que tienen los habitantes de calle, se sugiere tomar en cuenta una población de menor y mediana edad, además se considera primordial estudiar a las familias enteras que se encuentran en esta situación, así como los individuos que viven en grupos sin relación sanguínea, utilizando técnicas grupales y análisis más completos de las condiciones de vida de las personas, tomando en cuenta los problemas prácticos que ello involucra, como el mayor tiempo para el establecimiento de confianza, el escenario donde se desempeñe el trabajo y la disponibilidad de los participantes. Por lo tanto es necesario enfatizar que ésta es una problemática en la que las personas deben involucrarse para su resolución, por lo que es necesario saber qué es lo que la población piensa sobre los habitantes de la calle.

## Referencias

- Araya, U. (2002) *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. Costa Rica: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Alarcón, R. (2010). El legado psicológico de Rogelio Díaz-Guerrero. *Estudios e Pesquisas em Psicologia*, 10(2), 553-571.
- Castorina, J. (2003). *Representaciones sociales: problemas teóricos y conocimientos infantiles*. Barcelona: Gedisa.
- Díaz-Guerrero, R. (1994). *Psicología del mexicano*. México: Trillas.
- Díaz-Loving, R., Rivera, S., Villanueva, G. y Cruz, L. (2011) Las premisas histórico socioculturales de la familia mexicana: su exploración desde las creencias y las normas. *Revista Mexicana de Investigación Psicológica*, 2(3), 128-142.
- Gergen, K. (1998). *La psicología social como historia*. Barcelona: Anthropos.
- Gergen, K. y Gergen, M. (2011). *Reflexiones sobre la construcción social*. Buenos Aires: Paidós.
- Gómez, P. (2008). *Representaciones y ciencias sociales*. Buenos Aires: Universidad de Manizales.
- González Galván, J. A., Hernández, P., & Sánchez Castañeda, A. (2001). La pluralidad de los grupos vulnerables: un enfoque interdisciplinario. En *Derechos humanos. Memoria del IV Congreso Nacional de Derecho Constitucional III*. IIJ/UNAM, México (pp. 225-43).

- Instituto de Asistencia e Integración Social (2012). *Censo "Tú También Cuentas IV" 2011 – 2012. IASIS*. Recuperado de: [http://www.iasis.df.gob.mx/pdf/CENSO tu tambien cuentas 2011-2012 n.pdf](http://www.iasis.df.gob.mx/pdf/CENSO_tu_tambien_cuentas_2011-2012_n.pdf)
- Ibáñez, T. (1998). *La psicología social como crítica. Percepción intelectual del tema*. Barcelona: Anthropos.
- Jodelet, D. y Guerrero, T. (2000). *Develando la cultura. Estudios en representaciones sociales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea digital*, 2(7), 1-25. Recuperado de: <http://blues.uab.es/athenea/num2/Mora.pdf>.
- Pérez-Contreras M. (2011). Aproximación a un estudio sobre vulnerabilidad y violencia familiar. *Boletín Mexicano de derecho comparado*, 38(113), 845-867.
- Spencer, M. H., & Ravanal, V. M. (2012). *Acompañamiento Psicosocial con personas que se encuentran en situación de calle y que presentan problemas de Salud Mental. Una mirada desde los Gestores de Calle*. Tesis de Licenciatura no publicada. Universidad de Chile. Disponible en <http://tesis.uchile.cl/handle/2250/105907>
- Valerio, J. (2006). *Las representaciones sociales de la calidad de vida en personas en situación de calle de la región metropolitana*. Tesis de Licenciatura no publicada. Universidad Metropolitana de Chile.

## Vínculo entre creatividad y psicopatología: el caso de la esquizofrenia

Carlos Camilo García Bernabé <sup>1</sup>

**Resumen:** Históricamente, se ha relacionado a las personas eminentes en las artes y la ciencia con características similares a los encontrados en personas con algún tipo de psicopatología y viceversa. En los últimos años, se ha estudiado esta relación, con el objetivo de encontrar vínculos que sirvan de apoyo para generar nuevas formas de intervención, obteniéndose resultados heterogéneos. Esta investigación documental tiene como objetivo analizar si existe un vínculo entre creatividad y psicopatología, y si la creatividad puede ser considerada un factor común entre la expresión creativa y la experiencia fenomenológica de la Esquizofrenia. Se realizó una revisión sistematizada de los trabajos que relacionan las características de las personas altamente creativas con la fenomenología de la Esquizofrenia, vinculando sus componentes genéticos, neuropsicológicos, cognitivos y de personalidad. Se utilizaron las bases de datos especializadas de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, utilizando las palabras clave: Esquizofrenia, creatividad, altamente creativos, vínculo, arte, psicopatología, arte y locura, artistas, escritores, poetas, actores, bailarines, músicos, pintores y científicos. Los parámetros temporales de la búsqueda se abrieron desde 1950 hasta 2013. Los datos de los estudios revisados sugieren que sí existe una relación directa entre creatividad y psicopatología. Por lo tanto se propone a la creatividad como un mecanismo neuropsicológico o característica la capacidad cognitiva humana que podría generar una forma diferente de mirar a las personas con Esquizofrenia y generar más y mejores modelos de intervención.

Palabras Clave: Esquizofrenia, creatividad, psicopatología

**Abstract:** Historically, eminent persons in the arts and science have been linked to similar features that have been found in people with some kind of psychopathology and vice versa. In the last years, this relationship has been studied with the aim of finding links that support to generate new forms of intervention, yielding controversial results. This documentary research aims to analyze whether there is a link between creativity and psychopathology, and whether creativity can be considered a common factor between creative expression and the phenomenological experience of Schizophrenia. A systematic review of studies that relate the characteristics of highly creative with the phenomenology of schizophrenia people was conducted, linking their genetic components, neuropsychological, cognitive and personality. The specialized databases of Dirección General de Bibliotecas de of UNAM were used, using the keywords Schizophrenia, creativity, highly creative, link, art, psychopathology, art and madness, artists, writers, poets, actors,

---

<sup>1</sup> Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente, Departamento de Rehabilitación  
E-mail: tamio07@hotmail.com

Enero – Junio 2014, Vol.4, No. 1, pp. 63-85.

© Carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza UNAM

dancers, musicians, painters y scientists. The temporal parameters of the search were opened from 1950 to 2013 data from the reviewed studies suggest that there exists a direct relationship between creativity and psychopathology. Therefore, it is proposed to creativity as a neuropsychological mechanism or characteristic human cognitive capacity that could generate a different way of looking at people with schizophrenia and generate more and better models of intervention.

Keywords: Schizophrenia, Creativity, Psychopathology

## Introducción

Si bien a lo largo de la historia de la humanidad el concepto de “creatividad” se ha transformado desde ser considerado un “don divino” hasta ser considerado una capacidad o habilidad personal, incluso un producto o un proceso específico, sea cual sea la definición que se utilice, en todas las épocas se le ha relacionado con la psicopatología de alguna u otra manera. De esta manera, ha sido común que, por ejemplo, el arte sea considerado como una de las bendiciones de la civilización, mientras que la enfermedad mental es comúnmente vista como una de las peores tragedias de la humanidad, la creación artística en cualquiera de sus modalidades, ya sea en la producción o en la ejecución podría ser considerada como síntoma de locura si se evaluara con los parámetros de la psiquiatría actual.

Asimismo, las características de personalidad, así como los contenidos y las narrativas de las personas que han sufrido alguna enfermedad mental han sido objeto de curiosidad de los artistas dado su carácter expresivo, fuera de lo común pero sobre todo por su contenido altamente creativo.

Entonces, no sería raro preguntarse hoy en día si existen rasgos genéticos, o estructuras funcionales que relacionen la “locura” con el acto creativo, tal como lo sugiere Nettle (2001):

*“...la capacidad de enloquecer es una parte de la naturaleza humana, que se ha preservado en la genética porque los rasgos que la posibilitan también subyacen uno de los baluartes que más valoramos los humanos, la creatividad”*

Actualmente, el incremento de los estresores en la vida moderna están generando que las personas con alta vulnerabilidad para desarrollar enfermedades mentales, comiencen a presentar estos problemas, provocando que los límites del “comportamiento normal” se hagan cada vez más flexibles, pero sobre todo han hecho evidentes las características y habilidades subyacentes así como las funciones cerebrales comórbidas, reforzando así la idea de que existe un vínculo entre la creatividad y la psicopatología.

Por otra parte, la disfunción en la psicopatología es producto de las estructuras cerebrales que repercuten en las áreas de funcionamiento relacionadas, así como de la afección y modificación que brinda el medio ambiente en el individuo, sin embargo, también abarca y se expresa en la dimensión psicológica en su totalidad. Al hablar de híper o hipofunciones cerebrales nos encontramos con una gran variedad de características interrelacionadas que repercuten finalmente en el comportamiento de la persona, de esta manera, podemos identificar componentes cognitivos que pueden funcionar como factores protectores para disminuir la sintomatología, o bien algunos otros que permiten la exacerbación de la misma.

En este campo la creatividad y la imaginación (exacerbada) también han sido constantemente relacionadas con los artistas y con las personas con psicopatología, especialmente al hablar de sujetos con propensión al pensamiento divergente o delirante o bien en aquellos con trastornos emocionales. Así, el punto de encuentro que supone esta relación, reúnen a la Psiquiatría y la Psicología de manera integral apartándose de explicaciones puramente biológicas o subjetivas, dando oportunidad a entender algunas de las características de la psicopatología con una visión más positiva o al menos más útil para entender a la persona y desarrollar su terapéutica.

Sin embargo, en muchas ocasiones se hace la vinculación creatividad-psicopatología a partir de consideraciones muy generales, o de ideas erróneas de lo que es la enfermedad mental. Para el presente trabajo se consideró a la Esquizofrenia, que por sus características es considerada la enfermedad mental canónica de la psiquiatría.

La Esquizofrenia según el Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders 5 (DSM-

5) (American Psychiatric Association, 2013) es una enfermedad mental, crónica, progresiva que provoca deterioro en los procesos de adaptación psicológica individual, familiar, laboral y social, de la que se han documentado anormalidades en el desarrollo del cerebro y de los procesos cognoscitivos, se caracteriza por un cortejo sintomático muy variado que incluye:

a) síntomas positivos: alteraciones del pensamiento (delirios o ideas delirantes), del lenguaje, de la sensopercepción (ilusiones, alucinaciones), del juicio (pérdida total o parcial del contacto con la realidad) y de la función motora (manierismos y estereotipias).

b) síntomas negativos, (los que generalmente conducen al deterioro) como los defectos de socialización, los trastornos del afecto y la improductividad.

El interés de producir, de generar, de crear, suele estar ausente en los pacientes esquizofrénicos que muestran escaso o nulo interés por cualquier tarea, tornándose improductivos de manera progresiva. Existe un nexo muy claro entre la improductividad, las características de su vida afectiva y sus motivaciones, que junto con sus defectos de socialización suelen dar el cuadro clínico típico.

La mayor parte de los enfermos expresan síntomas después de los 15 y antes de los 30 años de edad, sin embargo, la edad más frecuente para el inicio coincide con el término de la adolescencia y el inicio de la vida adulta; el principio puede ser lento, paulatino e insidioso. La evolución del padecimiento puede tener variaciones importantes, pero en términos generales el deterioro psicológico y social, es progresivo, evoluciona presentando brotes de síntomas positivos que alternan con periodos sin ellos, pero con acentuación de la sintomatología negativa. A cada brote seguirán signos de deterioro más evidentes que en condiciones extremas conducen a un síndrome negativo severo (Anonymus, 1994).

En general, con síntomas positivos se quiere indicar un funcionamiento excesivo o distorsionado de un proceso normal, o que incrementan la frecuencia de ciertas conductas (como las alucinaciones), mientras que los negativos son equiparables a la idea de pérdida, disminución o déficit en las conductas del paciente, como la pobreza del lenguaje o aplanamiento afectivo, además de existir déficits cognitivos que se incluyen en la

fenomenología de la Esquizofrenia como se muestra en la tabla 1 (Saracco & Escamilla, 2012).

Tabla 1. Síntomas y conductas observables

<b>Síntomas Positivos (productivos)</b>	<b>Conducta observable</b>
Autorreferencia	Susplicacia
Ideas delirantes de daño	Temor o hipervigilancia
Ideas delirantes de persecución	Desconfianza
Alucinaciones	Soliloquios (hablar o reír solo)
<b>Síntomas Negativos (de déficit)</b>	<b>Conducta observable</b>
Pobre expresión afectiva	Afecto pobre o sin variaciones
Aplanamiento del afecto	Rostro inexpresivo
Poco interés en relaciones sociales	Aislamiento
Apatía	Inactividad/Desinterés
Abulia	Inactividad
Descuido personal	Descuido en la higiene y el arreglo
Alogia	Discurso pobre, restringido
Pensamiento concreto	Dificultad en abstracción y comprensión de metáforas
<b>Síntomas de desorganización</b>	<b>Conducta observable</b>
Desorganización del pensamiento	Lenguaje poco comprensible
Discurso circunstancial	Habla con detalles excesivos e irrelevantes
Discurso tangencial	Responde información diferente a la que se pregunta
Discurso disgregado	Habla temas sin conexión
Desorganización de la conducta	Conductas extrañas o sin sentido
<b>Síntomas cognitivos</b>	<b>Conducta observable</b>
Alteraciones de la función ejecutiva	Dificultades en los procesos de automonitoreo
	Dificultades para la planeación de estrategias
Dificultades de atención y memoria	Problemas en la captación y procesamiento de información

Las investigaciones fenomenológicas en psicopatología han conceptualizado a la Esquizofrenia como un trastorno de la experiencia propia, en la cual la patología central radica en un exceso de racionalidad y reflexividad (Yunes, 2012). Jaspers (1996) se interesó particularmente en la fenomenología de la enfermedad mental y su labor abrió camino

para intentar comprender el significado psicológico de los signos y síntomas de la Esquizofrenia, consideraba que el contenido que exhibe el esquizofrénico en su pensamiento y su conducta estaría acuñado sobre experiencias previas. Las alteraciones en la organización de la percepción se relacionan con la alteración en la experiencia propia y en ocasiones conduce al desarrollo de ideas delirantes y otros síntomas observados en la Esquizofrenia. Se han identificado las alteraciones del pensar (incoherencias, pensamientos audibles, ideas delirantes, etc.), del sentir (aplanamiento afectivo, ambivalencia, disociación ideo-afectiva), de las relaciones con el mundo (aislamiento, abulia, etc.), las alucinaciones, los movimientos estereotipados, el negativismo, la indiferencia y la agresividad (Yunes, 2012).

Así, la fenomenología esencial es una pérdida de unidad y de control de la vida psíquica consciente. Durante el transcurso de la enfermedad, se contemplan también otras características importantes: la angustia, la soledad, etc. En los programas de apoyo se ha observado que la cultura y la etnicidad influyen en la presentación y el curso de la Esquizofrenia, a pesar de que las tasas de prevalencia se presentan similares entre distintos grupos culturales, la cultura puede afectar varios aspectos del proceso de la enfermedad, incluyendo la definición del padecimiento, el comportamiento de búsqueda de atención, respuesta y adherencia al tratamiento, así como reglas y patrones de comportamiento mediados por la cultura (Loa, Chávez & Lara, 2005).

Y es precisamente en el aspecto fenomenológico del pensamiento de las personas con Esquizofrenia donde podría establecerse un vínculo entre la creatividad y la patología. Arieti (1993) llama "pensamiento paleológico" al pensamiento que no es lógico ni ilógico, más bien que sigue una lógica distinta a la que suele usar el ser humano contemporáneo, un mundo interpretado con este tipo de pensamiento está relacionado en muchos aspectos al pensamiento mágico y al mundo mítico presente en las expresiones culturales de los pueblos antiguos y culturas aborígenes de hoy. Es un tipo de pensamiento que establece relaciones entre dos o más conceptos, combinándolos para formar un nuevo concepto que puede o no ser congruente con la lógica concurrente, pero que tampoco se aleja de la realidad. Es un tipo de asociación congruente pero con la certeza de que a pesar de la congruencia no es necesariamente real o posible. Los niños también hacen uso de este tipo

de pensamiento, establecen una relación alterada entre palabra y significado, por ejemplo, cuando un niño aprende que mamá es una mujer puede comenzar a llamar a todas las mujeres de la misma manera, o bien puede pensar que es una lástima que las ventanas de los aviones no se puedan abrir o bien que su compañero de juegos es el rey de un castillo de un mundo fantástico. Este tipo de pensamiento está presente en el ser humano en un grado mínimo, incluso inconsciente, pero se manifiesta principalmente en pacientes con psicopatología, por ejemplo en Esquizofrenia.

Para tener en perspectiva de la posibilidad de vínculo es necesario asumir una definición de creatividad. Se puede llamar creación a toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, o de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente en el ser humano. La consideración que merecen las obras creativas tiene, además connotaciones culturales y el paso del tiempo hace variar lo que se considera como creativo. Para Mihaly (1996) la creatividad sólo se puede observar en las interacciones de un sistema compuesto por tres partes principales: el primer componente es el "campo" que consiste en una serie de reglas y procedimientos simbólicos. Los campos están ubicados en lo que habitualmente llamamos cultura, o conocimiento simbólico o compartido por una sociedad particular, o por la humanidad como un todo. El segundo componente es el ámbito, que incluye a todos los individuos que actúan como guardianes de las puertas que dan acceso al campo. El tercer componente es la persona individual, cuando usando los símbolos de un dominio dado, como la música, la ingeniería, los negocios o las matemáticas, una persona tiene una idea nueva o ve una nueva distribución, y cuando esta novedad es seleccionada por el ámbito correspondiente para ser incluida en un campo. Así, la definición de creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en uno nuevo. Y la definición de persona creativa es: alguien cuyos pensamientos y actos cambian un campo o establecen un nuevo campo. Un campo no puede ser modificado sin el consentimiento explícito o implícito del ámbito responsable de él.

Strenberg y Lubart (1999) proponen que la creatividad tiene tres facetas: inteligencia, estilo cognitivo y personalidad-motivación. Hay seis características que se pueden relacionar con la alta creatividad: falta de convencionalismo; capacidad de realizar conexiones entre ideas muy separadas, existencia de gusto e imaginación, capacidad de tomar decisiones y de abandonar caminos cerrados, no seguir ciegamente la sabiduría convencional y un alto grado de motivación. Las personas creativas tendrían, además, que tener capacidad de tolerar la ambigüedad y de superar los obstáculos que se le presenten en el proceso creativo. Debería además, tener un intenso deseo interno de crear y de obtener reconocimiento público. Aunque las personas creativas pueden ser inteligentes, no es requisito tener un CI alto, de hecho puede llegar a inhibir los recursos internos de la persona porque su autocrítica se vuelve demasiado rígida o porque aprende demasiado pronto lo que el medio cultural puede ofrecerle. Por lo tanto podría decirse que una gran capacidad de deducción y uso de la lógica y matemáticas pueden crear pensadores disciplinados pero no necesariamente a personas más creativas.

Se han descrito algunas otras características de las personas creativas: las personas originales prefieren la complejidad y cierto grado de aparente desequilibrio en los fenómenos, son más complejas en el aspecto psicodinámico y tienen mayor esfera de acción personal, son más independientes en sus juicios, son más autoafirmativas y dominantes, rechazan la supresión como mecanismo para el dominio de los impulsos, son más observadoras, expresan verdades a medias, no ven las cosas cómo los demás, son independientes en sus facultades cognoscitivas, son motivadas por talentos y valores, son más capaces de sostener al mismo tiempo muchas ideas y de comparar más ideas, tienen mayor afán sexual y son más vigorosas desde un punto de vista físico y más sensibles, llevan vidas más complejas y ven un universo más complejo, toman mayor conciencia de los motivos inconscientes de la vida y de la fantasía y tienen egos poderosos que les permiten retornar a la normalidad (Feist, 1988).

El incremento de los estresores en la vida moderna está generando que las personas con alta vulnerabilidad para desarrollar enfermedades mentales, comiencen a presentar estos problemas. En el caso de la Esquizofrenia, los medicamentos inciden principalmente en la disminución de la sintomatología positiva dejando entrever una gran necesidad de crear

alternativas terapéuticas que incidan no sólo en la sintomatología negativa sino en la sintomatología en su totalidad. Entendiendo que la disfunción en la psicopatología es producto de la interacción de diversas funciones y estructuras, y la manera en que éstas se expresan en el individuo al encontrarse en determinado medio, podemos identificar componentes psicológicos que pueden funcionar como factores protectores para disminuir la sintomatología, o bien algunos otros que permiten la exacerbación de la misma y funcionan como factores de riesgo de recaída.

Las características fenomenológicas que vinculan la creatividad con la psicopatología pueden brindar un panorama más amplio al analizar qué es aquello que permite que las personas creativas en las artes y la ciencia sean funcionales en la sociedad o bien, que se encuentren mejor adaptadas a su medio. Si existe dicho vínculo, sería importante determinar cuál es la forma en que podría utilizarse en favor de la persona que padece una enfermedad mental en distintos niveles: comunicación, expresión emocional y finalmente normalización y adaptación.

Por lo tanto el objetivo del presente trabajo fue hacer una revisión sistematizada de los trabajos que relacionan las características de las personas altamente creativas con la fenomenología en Esquizofrenia, analizando sus componentes genéticos, neuropsicológicos, cognitivos y de personalidad.

### **Método**

Se realizó una revisión sistemática del estado del conocimiento de las dos principales variables: creatividad y psicopatología, haciendo énfasis en la Esquizofrenia como categoría especial de esta última variable. Se llevó a cabo una revisión en las bases de datos especializadas de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, de los trabajos que relacionan las características de las personas altamente creativas con la fenomenología de la Esquizofrenia buscando con las siguientes palabras clave: Esquizofrenia (schizophrenia), creatividad (creativity), altamente creativos (highly creative), vínculo (link), arte (art), psicopatología (psychopathology), arte y locura (art and madness), artistas (artists), escritores (writers), poetas (poets), actores (actors), bailarines (dancers) músicos (musicians) pintores (painters) y científicos (scientists). Los parámetros

temporales de la búsqueda se abrieron desde 1950 hasta 2013.

Se seleccionaron los artículos que describieran dentro de sus resultados aspectos relacionados a las categorías de estudio: comparación de personas altamente creativas con personas con psicopatología y viceversa, creatividad y esquizofrenia además de estudios genéticos, neuropsicológicos y de personalidad utilizando el método de emparejamiento e iterativo de datos para buscar patrones de comportamiento de las variables, el primero compara una configuración teórica predicha con una configuración empírica observada, y la segunda aborda los datos con mínima formalización teórica y construye progresivamente una explicación (Jonson, 2000).

### **Resultados**

Se encontró únicamente un libro que relacionaba las variables de manera directa y específica (Nettle, 2001) y un libro de compilación que abordaba las variables en algunos de sus capítulos (Schildkraut & Otero, 1996). Se encontraron 24 artículos que relacionaban las variables de alguna u otra manera. Cabe mencionar que los artículos referidos anteriores a la fecha de búsqueda se contemplaron gracias a que eran continuamente citados en los trabajos más actuales revisados. La agrupación y análisis de los datos permitieron hacer propuestas específicas a partir de categorías.

Los individuos con altos niveles de creatividad tienen la habilidad para establecer relaciones únicas y diferentes que tienen como producto final el desarrollo de ideas nuevas que pueden convertirse en una realidad. Artistas, científicos, tecnólogos, etc. Se valen de sus habilidades y características particulares para consolidar sus propuestas ya sean estéticas o pragmáticas. En un escenario menos favorable, las ideas creativas que no logran un cauce o bien que quedan suspendidas y a disponibilidad de la imaginación exacerbada, y sobre todo en conjunción con una carga emocional y social pueden volcarse en contra del sujeto mismo, favoreciendo lo que más tarde puede convertirse en algún tipo de psicopatología. Desde el siglo pasado, se han llevado a cabo estudios empíricos de posibles conexiones entre la creatividad y la enfermedad mental arrojando fuertes evidencias y sólidos datos de una posible relación entre ellas, especialmente con los trastornos emocionales y el trastorno bipolar (Rawlings & Locarnini, 2008). Es a partir del

desarrollo de la psicología y la psiquiatría, que la relación entre creatividad y psicopatología comienza a ser susceptible de ser estudiada bajo el método científico.

Se pueden identificar cinco tipos de metodologías que se han utilizado para describir la relación psicopatía y creatividad. En primer lugar tenemos a los estudios biográficos y de encuestas que han encontrado altos niveles de psicopatología, especialmente depresión y trastorno bipolar en individuos eminentes en los campos de la literatura y las artes; también han indicado que frecuentemente, los escritores, compositores y otros artistas han descrito a detalle grandes períodos de “melancolía” así como otros aspectos tales como cambios de humor, hipomanía e incluso psicosis.

Uno de los estudios biográficos más importantes fue conducido por Martindale (1972) que examinó la vida de 21 poetas Ingleses eminentes (nacidos entre 1670 y 1809) y 21 poetas Franceses (nacidos entre 1770 y 1909) encontrando una gran incidencia de psicopatología (por ejemplo “ataques de nervios” suicidio o alcoholismo) y que uno de cada siete poetas fueron hospitalizados en psiquiátricos y sufrieron de síntomas severos y recurrentes tales como delirios y alucinaciones. Encontrando altos puntajes de manía, psicosis y hospitalizaciones en una muestra de artistas y encontró que eran tres veces más altos las tasas de intento de suicidio, trastornos del estado de ánimo y abuso de drogas cuando los comparó con personas en otras profesiones (tales como empresarios, científicos y burócratas).

Los segundos, son los estudios familiares que han sugerido que hay una predisposición heredada o bien rasgos cognitivos heredables que pueden tener un efecto en perfiles de personalidad creativa o bien derivar en algún tipo de enfermedad mental. Por ejemplo, Juda (1949) encontró en una muestra de 5000 individuos (artistas, científicos y otros) “anormalidades psiquiátricas” en 50% de los poetas, y en 38% de los músicos, seguidos por el 20% de los pintores, 18% de los escultores y 17% de los arquitectos, además encontró que los hermanos e hijos del grupo de artistas tendían más a la ciclotimia, al suicidio o a padecer trastorno maniaco-depresivo comparado con la población general, además encontró que la psicosis estaba más vinculada con la segunda generación de los artistas (nietos y sobrinos-nietos).

Un tercer tipo de estudios han mostrado que pacientes psiquiátricos, comúnmente con diagnóstico de Esquizofrenia muestran puntajes más altos en protocolos de creatividad y pensamiento divergente. Estudiando a personas con diagnóstico de Esquizofrenia utilizando una tarea en donde los sujetos tenían que proponer formas novedosas para utilizar un objeto cotidiano (por ejemplo una cuchara, una silla o un lápiz) los puntajes variaban de acuerdo al número total de soluciones dadas o bien por la originalidad de dichas soluciones; comparados con los controles, los pacientes con diagnóstico de Esquizofrenia puntuaron más alto en estas tareas. Lo que resulta interesante en las respuestas de los pacientes con diagnóstico de Esquizofrenia es la inmediata referencia a la abstracción. La excentricidad en la interpretación del mundo perceptual puede ser confrontativa, incluso ingenua; esta pérdida de la asociación y perspectiva es a menudo muy deteriorante para el comportamiento cotidiano, sin embargo, cuando se requiere de una tarea en la que se relajen las expectativas normales, la pérdida de lógica inherente a los esquizofrénicos no resulta tan desventajosa (Nettle, 2001).

El cuarto grupo lo conforman estudios que vinculan a personas con buen desempeño en tareas creativas con una posible susceptibilidad a la psicopatología, estos estudios han descrito las relaciones entre la creatividad y la sintomatología específica de cada trastorno. La siguiente tabla presenta un panorama general de esta condición:

Autor(es)	Población	Resultados
Juda (1949)	Artistas y científicos	Esquizofrenia Trastornos de personalidad Suicidio
Andreasen (1987)	Escritores	Trastornos afectivos
Claridge, Prior y Watkins (1990)	Escritores	Esquizofrenia Trastorno Esquizoafectivo
Ludwig (1992)	Artistas	Alcoholismo y abuso de sustancias Depresión

		Manía Problemas somáticos Ansiedad Psicosis
Schildkraut (1994)	Artistas visuales compositores	Trastorno bipolar Manía
Jamison (1995)	Escritores	Trastornos afectivos
Cale and Liliensfeld (2002)	Actors	Trastornos de la personalidad Modelos no clínicos de trastorno histriónico de la personalidad
Wills (2003)	Músicos de Jazz	Trastornos del estado de ánimo Problemas relacionados al consumo de alcohol
Nettle (2006)	Poetas Artistas Visuales Matemáticos	Esquizofrenia Trastornos afectivos Autismo
Rawlings (2007)	Artistas visuales Músicos Científicos	Esquizotipia Hipomanía Autismo

Por último, el quinto tipo de estudios han sido las evaluaciones psicométricas de individuos creativos en activo. Éstos se han valido de las escalas especializadas para identificar los rasgos específicos de personalidad que subyacen el acto creativo, encontrando que individuos creativos y pacientes bipolares comparten altos niveles de neuroticismo y apertura a la experiencia.

A pesar de la tendencia común a estudiar poblaciones de artistas visuales, músicos y escritores, se han explorado también algunas de las características de actores y bailarines; Nettle (2006) examinó los perfiles cognitivos y de personalidad de 191 actores profesionales y los comparó con un grupo control encontrando que presentan altos niveles de extraversión, apertura y amabilidad y con un estilo cognitivo altamente empático, lo cual los coloca en alto riesgo de padecer trastornos emocionales, sin embargo, concluye dada la finalidad y el producto de su trabajo creativo, que estas características representan una ventaja más que una vulnerabilidad. Por otra parte, Marchant-Haycox y Wilson (1992) encontraron que los actores puntúan alto en extroversión y expresividad, mientras que los bailarines tienen altos niveles de ansiedad, hipocondría, baja autoestima y una gran incidencia de depresión, mientras que los músicos tienden a la introversión; asimismo Bakker (1991) confirmó resultados previos de introversión y altos en emocionalidad en bailarines así como actitudes poco favorables hacia ellos mismos.

En el caso de la creatividad entre los científicos y tecnólogos, ha sido menor la tendencia a relacionar la psicopatología con personas eminentes en la ciencia, más bien se les ha relacionado con pobres habilidades sociales y otras características similares. Feist (1998), indicó que la diferencia entre las características de personalidad entre estos dos grupos radica en la predisposición de los artistas a la "labilidad emocional", impulsividad, inconformidad y rebeldía; características que son menos utilizadas como materia prima de la creación entre los científicos quienes se guían más por el pensamiento lógico, razón por la cual han estado menos relacionados con la psicopatología. En un estudio hecho por

Rawlings y Rocanini (2008) comparó un grupo de artistas visuales, músicos y científicos (biólogos, físicos y matemáticos) se encontraron mayores puntajes de esquizotipia en artistas que en científicos, concluyendo que esta característica está ligada a la creatividad artística más que a la científica y que el pensamiento asociativo que requiere la creación científica está más relacionado con las características del espectro del autismo. Este estudio apoyó los resultados encontrados por Nettle (2006) quien relacionó los síntomas negativos de la

Esquizofrenia con los rasgos de personalidad de matemáticos, proponiendo que las

características de creación entre los científicos se diferencian principalmente por una menor propensión a las experiencias inusuales y una mayor incidencia por el orden y la rutina (características opuestas al pensamiento desorganizado y la impulsividad e inconformidad encontradas en la Esquizofrenia) colocándolos en el extremo opuesto de las características halladas en poetas y artistas visuales.

Así, se describe la posible diferencia principal entre las características esquizotípicas entre los artistas (relacionadas más con la sintomatología positiva) y los científicos (relacionada con la sintomatología negativa), la poesía y el arte más asociados con el pensamiento divergente, la Esquizofrenia y los trastornos afectivos, y los matemáticos y otros científicos asociados al pensamiento convergente y al autismo.

En resumen, el término esquizotipia está relacionado con los rasgos y los síntomas de la Esquizofrenia y los trastornos de personalidad límite y esquizotípica, a partir de la relación que se establece con los cuatro tipos de factores de análisis de la personalidad: El primero experiencias inusuales, que incluye aberraciones perceptuales, pensamiento mágico alucinaciones (consonantes con los síntomas positivos: alucinaciones, delirios y pensamiento desorganizado) y otros síntomas positivos de la psicosis. El segundo, desorganización cognitiva que describe las dificultades en atención y concentración junto con una sensación de falta de objetivos y aplanamiento emocional (en consonancia con los síntomas negativos de la Esquizofrenia). El tercero, la anhedonia e introversión que describe la ausencia de placer, y que es congruente con las características encontradas en personajes de la ciencia y la tecnología y el cuarto factor, impulsividad e inconformidad, aspectos comportamentales de la Esquizofrenia que están relacionadas sólo con ciertos tipos de disciplinas artísticas, como la danza y la literatura.

Por otra parte, en el caso particular de las psicosis se han mencionado nombres de artistas tales como el Bosco, científicos como Michael Faraday, compositores como R. Schumann, escritoras como Sylvia Plath incluso filósofos como F. Nietzsche (Burch, Pavelis, Hemsley & Corr, 2006) como supuestos modelos de comorbilidad de la creatividad y la psicopatología. Autores como Claridge han sostenido que es el componente esquizo más que el afectivo es el que está relacionado con la creatividad en este tipo de personalidades,

el componente esquizo que comprende el primero y el segundo factor de la personalidad ya descritos brindan la posibilidad de generar respuestas más creativas (Burch, et al, 2006). Estas relaciones se basan principalmente en el hecho de que el pensamiento divergente, la capacidad o característica subyacente a la creatividad, es muy similar en definición a desórdenes de pensamiento, que es una de las principales características de las condiciones psicóticas (Nettle, 2006). Finalmente Nettle (2001) concluye que tanto los artistas como los pacientes psiquiátricos comparten la tendencia a tener ideas y experiencias inusuales, pero los grupos creativos se caracterizan por la ausencia de anhedonia y abulia.

### **Discusión**

Los datos de los estudios revisados sugieren que sí existe una relación directa entre creatividad y psicopatología. Sin embargo la heterogeneidad en los hallazgos no deja claro si se trata de una relación unidireccional (la creatividad incrementa la psicopatología) o si es una relación bidireccional (la creatividad incrementa la psicopatología y viceversa). Lo que sí puede reconocerse es que existen varias características que al ser compartidas crean un vínculo importante.

Rescatar la idea de la creatividad como mecanismo neuropsicológico o habilidad cognitiva característica del ser humano podría facilitar la comprensión de dicho vínculo. La creatividad es una forma adoptada por las personas para encontrar soluciones simbólicas para las tensiones internas y enfrentar los retos diarios que la vida privada y/o laboral presenta. Chávez (2000), sostiene que es evidente que existe una asociación entre creatividad y psicopatología dependiente del tipo de pensamiento de cada época: espiritualista, idealista, positivista o materialista en donde el sujeto creativo (en un proceso de asociación preconsciente y de elaboración consciente) toma todo lo que conforma su mundo externo y su mundo interno y lo utiliza para crear. Por ello, intentar establecer que ciertos grupos son más creativos que otros o más susceptibles a la comorbilidad psiquiátrica, podría significar una tarea ardua e interminable si se busca simplificar dicha categorización ya que la creatividad puede permear cualquier tipo de actividad biológica, psicológica o social; pero depende de la conjunción de muchas variables para manifestarse

y su dicha manifestación puede ser muy variada. Ahora bien, la manera en que se ha mantenido la idea de que la creatividad (en especial la creatividad artística) está de alguna manera, más relacionada con la

“locura” ha sido por las experiencias compartidas por personas en estos campos. A manera de conclusión preliminar, se hace la propuesta que la exposición y análisis de las similitudes y conjunciones entre la fenomenología de la creatividad y la psicopatología podría resultar ser más útil que la idea de una relación unidireccional; y que uno de los principales puntos de encuentro los encontramos en las experiencias inusuales, a través de la experimentación de múltiples realidades, característica sintomatológica en el caso de los pacientes psiquiátricos y condición determinante de estilo y producción en los artistas. Esta habilidad está determinada por diversos factores genéticos, biológicos, psicológicos, conductuales e incluso sociales, adicionalmente el factor emocional juega un papel muy importante en la relación específica entre Arte y psicopatología, ya que a diferencia de otras formas de creación, el artista imprime su sello personal y su visión de la vida a través de la expresión emocional, al igual que el paciente psiquiátrico lo hace a través de la represión y transformación de dicha emoción.

El caso particular de la Esquizofrenia resulta interesante, dada la similitud con la que la amplia gama de sintomatología se asemeja al acto creativo, especialmente en el arte. Como ya se expuso en el capítulo anterior, podría decirse que es el componente “esquizo” más que el afectivo el que está relacionado con la creatividad en general, y resulta distinto en el caso de la creatividad en artistas, en donde, se observa una mayor gama de características compartidas. Dicha relación se mantiene a través de la similitud entre pensamiento divergente y los desórdenes de pensamiento, que son posiblemente dos vertientes del mismo mecanismo: la imaginación exacerbada como génesis de la creatividad.

En la sintomatología de la Esquizofrenia se observa que el conjunto de los síntomas positivos están más relacionados con el acto creativo en general, y la sintomatología negativa puede variar de acuerdo al campo en donde la creatividad se está expresando. En el caso del arte, las alteraciones del pensamiento, lenguaje, sensopercepción y del juicio están relacionadas con la creación literaria, la creación de personajes, la propuesta de

nuevas corrientes y formas de expresión visual, la comunicación de ideas generales valiéndose de mecanismos sensorceptuales a través del cuerpo, o bien las propuestas vanguardistas y el arte contemporáneo. Por su parte, la sintomatología negativa está relacionada con otros dos aspectos: la repercusión o la “carga emocional” que conlleva el acto creativo, una especie de “tormento de la creación” en donde la persona creativa vuelca sobre sí mismo el peso de sus habilidades individuales, en un proceso constante de autoevaluación y autocrítica permeados por una carga emocional latente; por otra parte puede funcionar también como génesis para nuevas creaciones, como materia prima para generar nuevas obras o bien, como han descrito los psicoanalistas, para sublimar deseos reprimidos. La principal diferencia en este punto de encuentro es la abulia y la anhedonia, ya que mientras que el artista puede valerse de estas características para crear nuevas obras, el paciente muestra escaso o nulo interés por cualquier tarea. De ahí la importancia de las terapias que utilizan mecanismos no verbales para expresar ideas y pensamientos reprimidos o no reconocidos en pacientes con este padecimiento.

Arieti (1993) resalta la imagería como el principal punto en común entre el proceso delirante del artista y el paciente, en donde el psicótico pierde la capacidad de emplear el proceso lógico para analizar el contenido delirante, impidiéndolo para distinguir lo real de lo ficticio, mientras que el sujeto creativo si lo utiliza y además lo combina con el proceso primario o inconsciente realizando una síntesis que le da sentido a la representación delirante. Dentro de la clasificación de los delirios, los delirios fantásticos son los que se asemejan más a los procesos “delirantes” de los artistas (Chávez 2004).

Por otra parte el delirio modifica la obra del artista y permite la aparición de una actividad creativa única que, en el mejor de los casos, nunca antes había aparecido de esa manera. Dentro del pensamiento delirante se pueden dar fenómenos que comparten los pacientes con los artistas tales como los neologismos, las neoformaciones verbales y gráficas, fusiones, interpolaciones de palabras y conceptos, o nuevas leyes estéticas que pueden volverse cada vez más complejas (como en el caso del arte moderno) que permiten una reinterpretación de la realidad, al vivir en dos planos a la vez, el artista, el científico o el paciente pueden valerse del delirio para reformar, y construir una visión del mundo. Considerado como un mecanismo, el delirio es una característica que vincula fuertemente

la creatividad artística y la psicopatología, sin embargo, el delirio es considerado más como síntoma psicopatológico y no como obra de arte, aunque en su construcción participen elementos subjetivos inconscientes y otras funciones mentales superiores; clínicamente, la diferencia se establece a partir de los resultados del acto delirante.

Las intervenciones en Terapia artística pueden ayudar a la resolución de delirios y alucinaciones, valiéndose del mecanismo de la creatividad para lograrlo. También se han ampliado las investigaciones que miden y describen los cambios neuroquímicos asociados al proceso creativo, brindando posibilidades de intervenir en un campo en el que la mayoría de las intervenciones (farmacológicas, psicoterapéuticas y sociales) han tenido resultados muy limitados: los síntomas negativos. En un principio, el arte como actividad per se, impacta en el estado de ánimo. La creatividad en el arte funciona también modificando el medio, funcionando adicionalmente a otro nivel: el emocional.

Actualmente se están desarrollando más y mejores estudios que describen las características anatómico-funcionales de los artistas (especialmente músicos y artistas visuales) encontrando diferencias significativas estructurales, de conexiones y rutas neuronales. Estos estudios significan un gran avance para dilucidar cuáles son las diferencias que subyacen la funcionalidad de los artistas frente a la disfuncionalidad de los pacientes psiquiátricos. Las terapias modernas que utilizan el arte como recurso para la modificación de conductas, la expresión y comunicación de aspectos inconscientes que no tienen cabida en otros medios y la adopción de estrategias y habilidades sociales y familiares pueden valerse de este conocimiento para justificar en varios niveles no sólo la utilidad si no la validez de su metodología. Por ejemplo, partiendo de la idea de que la creatividad es un mecanismo compartido, y utilizado por los artistas y los pacientes por igual, podríamos entonces lanzar la hipótesis de que las diferencias encontradas son producto de mecanismos cerebrales compensatorios desarrollados a partir de la práctica artística, y que dos personas con la misma vulnerabilidad genética pueden tener un mejor pronóstico a partir de la incursión y la práctica en las artes.

La flexibilidad es una de las características que más vinculan la creatividad y la psicopatología y que características como la culpa, el miedo y la ansiedad pueden llegar a

bloquear el acto creativo, volviéndolo rígido y estereotipado (Chávez, Lara & Cruz-Fuentes, 2006). Por lo tanto, al encontrar pacientes altamente creativos, las intervenciones artísticas pueden ayudar a traducir el mecanismo creativo de la persona, de algo patológico a algo funcional. La locura no es sólo una disfunción mental sino un estado de hiperfunción de ciertas características mentales (Nettle, 2001). Tenemos entonces que la mente funciona mal (o diferente) en los psicóticos, sin embargo está intrínsecamente relacionada al funcionamiento creativo en personas sin padecimientos. Primero porque la mente está siendo disfuncional de una forma muy específica, coherente e imaginativa. Segundo, las cosas que suceden en una disfunción psiquiátrica están relacionadas a lo que sucede en la vida normal; los delirios están relacionados en cierto nivel con los sueños, las bromas, las historias, que son comunes en las mentes más sanas. La manía y la depresión están relacionadas, en cierto sentido a las experiencias comunes y saludables de alegría y dolor. Pareciera que, la sintomatología “de la locura” está relacionada al funcionamiento correcto de la mente humana. Difieren de la salud en que son caricaturas terriblemente exageradas e implacables de sus contrapartes normales.

Edgar Allan Poe escribió que la ciencia no nos ha enseñado aún si la locura es o no lo más sublime de la inteligencia, Nietzsche dijo que siempre hay un poco de locura en el amor, pero siempre hay un poco de razón en la locura, William Blake sostuvo que si el loco persistiese en su locura se volvería sabio y Tchaikovsky alguna vez comentó que si no fuera por la música, habría más razones para volverse loco; en ocasiones el artista piensa que sólo hay dos maneras de fugarse de la realidad, una es la locura y otra es la muerte, sin embargo, el gran aprendizaje que han dejado tras de ellos, es que si bien no podemos tener el control de todas las situaciones estresantes de la vida, si se pueden desarrollar marcos positivos de inmersión y control de dichas situaciones, y su gran legado es la muestra perfecta de ello.

La diferencia entre aquellos que se vuelven “locos” y aquellos que no, no son por mucho los eventos que viven en su vida, sino la forma que están dispuestos a responder a ellos. Los eventos son los disparadores, pero debe de haber algo en la persona que determina si los enfrenta o reaccionan de otra manera. Si bien los estresores tempranos pueden sensibilizar al individuo a los trastornos mentales o predisponer al sistema nervioso para

desarrollarlos, hoy en día se tienen los conocimientos necesarios para actuar con premeditación y cautela. Los estudios realizados en sujetos prodrómicos o bien con población de alto riesgo a desarrollar psicosis han hecho énfasis en las intervenciones tempranas para prolongar los primeros episodios, o bien para atenuarlos. En este sentido, la asesoría genética puede ser un medio ideal para que personas con altas probabilidades de heredar la genética de trastornos psiquiátricos puedan implementar estrategias tempranas que actúen de manera sistemática en el futuro de su descendencia. Así, el arte puede ofrecer un medio de vital importancia para intervenir sistémicamente, y ampliar su campo de acción terapéutico de intervenciones dado ya el problema a intervenciones preventivas.

## Referencias

- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition*. Arlington: American Psychiatric Association.
- Andreasen, N. C. (1987). Creativity and mental illness. *American Journal of Psychiatry*, 144(10), 1288-1292.
- Anonymous. (1994). First person account: Life with a mentally ill spouse. *Schizophrenia Bulletin*, 20, 227-229.
- Arieti, S. (1993). *La creatividad: la síntesis mágica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bakker, F. C. (1991). Development of personality in dancers: A longitudinal study. *Personality and individual differences*, 12(7), 671-681.
- Burch, G. S. J., Pavelis, C., Hemsley, D. R., & Corr, P. J. (2006). Schizotypy and creativity in visual artists. *British Journal of Psychology*, 97(2), 177-190.
- Cale, E. M., & Lilienfeld, S. O. (2002). Histrionic personality disorder and antisocial personality disorder: sex-differentiated manifestations of psychopathy? *Journal of personality disorders*, 16(1), 52-72.
- Chávez, R. A. (2004). La creatividad en la educación artística. *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*, 3(006).
- Chávez, R. A., & Lara, M. D. C. (2000). La creatividad y la psicopatología. *Salud mental*, 5(23) 2.
- Chávez, R. A., Lara, M. D. C., & Cruz-Fuentes, C. (2006). Personality: A possible bridge between creativity and psychopathology?. *Creativity Research Journal*, 18(1), 27-38.

- Claridge, G., Pryor, R., & Watkins, G. (1990). *Sounds from the bell jar: Ten psychotic authors*. New York : St Martin's Press.
- Feist, G. J. (1998). A meta-analysis of personality in scientific and artistic creativity. *Personality and Social Psychology Review*, 2(4), 290-309.
- Jamison, K. R. (1995). Manic-depressive illness and creativity. *Scientific American*, 272(2), 62.
- Jaspers K. (1996) *Psicopatología General*. 2 ed. Buenos Aires: Beta
- Jonson, D. E. (2000). *Métodos Multivariados Aplicados al Análisis de Datos*. México: International Jhonson Editores.
- Juda, A. (1949). The relationship between highest mental capacity and psychic abnormalities. *American Journal of Psychiatry*, 106, 296-307.
- Loa, N., Chávez, R. A. & Lara, M. D. C. (2005). La creatividad y el relato en los diferentes tipos de delirios crónicos: un estudio descriptivo. *Salud Mental*, 28(4), 11.
- Ludwig, A. M. (1992). Creative achievement and psychopathology: comparison among professions. *American journal of psychotherapy*, 46, 330-356.
- Marchant-Haycox, S. E., & Wilson, G. D. (1992). Personality and stress in performing artists. *Personality and individual differences*, 13(10), 1061-1068.
- Martindale, C. (1972). Femininity, alienation, and arousal in the creative personality. *Psychology*, 9, 3-15.
- Mihaly, C. (1996). *Creativity Flow and psychology of discovery and invention*. New York: Harper Perennial.
- Nettle, D. (2001). *Strong imagination: Madness, creativity and human nature*. Oxford: University Press.
- Nettle, D. (2006). Schizotypy and mental health amongst poets, visual artists, and mathematicians. *Journal of Research in Personality*, 40(6), 876-890.
- Rawlings, D., & Locarnini, A. (2008). Dimensional schizotypy, autism, and unusual word associations in artists and scientists. *Journal of Research in Personality*, 42(2), 465-471.
- Saracco R.A. & Escamilla, I. (2012). Introducción. En Saracco R.A. & Escamilla, I. (Eds.). *Breviario de Esquizofrenia 1ª ed.* (pp. 1-18). México: Prado.
- Schildkraut, J. J., & Otero, A. (1996). *Depression and the Spiritual in Modern Art: homage to Miró*. New York: John Wiley.
- Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1999). The concept of creativity: Prospects and paradigms. En Sternberg, R. J. (Ed.) *Handbook of creativity*. (pp. 3-15). Cambridge: University press.

- Wills, G. I. (2003). Forty lives in the bebop business: mental health in a group of eminent jazz musicians. *The British Journal of Psychiatry*, 183(3), 255-259.
- Yunes Arlette (2012). Fenomenología de la Esquizofrenia En Saracco R.A. & Escamilla, I. (Eds.). *Breviario de Esquizofrenia 1ª ed.* (pp. 19-32). México: Prado.



## La Revista Electrónica de Psicología FES Zaragoza-UNAM

Tiene como **Misión** el Difundir las investigaciones empíricas y teóricas de la psicología, ya sean tratadas exclusivamente por profesionales e investigadores de nuestra disciplina u otros de diversas disciplinas que compartan puentes teóricos y metodológicos en la investigación de lo psicológico.

### CONVOCATORIA PARA AUTORES

**Lengua oficial de la revista:** Trabajos en extenso en español; resúmenes en español, portugués e inglés.

#### **Tipos de artículos que podrán ser enviados:**

- Investigación empírica
- Reflexiones teóricas
- Estudios de casos clínicos
- Revisión exhaustiva de un tema (meta-análisis, actualización temática, etc.)
- Entrevistas
- Reseñas de libros

#### **Criterios de citación y referencias:**

Conforme a la edición más reciente de la APA.

#### **Criterios elaboración de artículos e informes:**

Los artículos deberán ser escritos en tipo de letra Arial 12 pts, interlineado sencillo, con alineación a la izquierda, incluyendo título y subtítulos, en formato de hoja carta con el siguiente orden de presentación:

Título del artículo (no más de 15 palabras) y describirá el contenido clara, exacta y concisamente, en inglés y en español.

El nombre y el apellido del autor o autores se anotarán inmediatamente abajo del título,

omitiendo su grado académico o profesión. En nota al pie de la primera página se indicará el nombre de la institución en que labora(n) el autor o autores y la dirección a la que pueden solicitarse(s) copias del artículo.

El artículo no deberá exceder de quince páginas en interlineado sencillo. Los márgenes izquierdo y derecho medirán dos centímetros y medio.

Los artículos recibidos se someterán a una revisión tanto por el comité editorial como por pares académicos. Esta revisión puede incluir, en caso necesario, la condensación del texto, la corrección del estilo y la supresión o adición de cuadros, ilustraciones y anexos, sin que por ello se modifique el sentido del artículo.

En los trabajos de investigación, el texto se divide en introducción, método (materiales, sujetos, etc.), resultados, discusión y conclusiones. Este modelo no comprende los artículos redactados en forma de ensayo, reseña bibliográfica comentada, crítica o analítica, los que serán divididos en título, subtítulos y apartados dependiendo del contenido.

En el resumen deberán señalarse los objetivos del trabajo, sus alcances, la metodología utilizada y los principales resultados, no deberá exceder de 250 palabras, estará redactado en inglés, portugués y español e insertado al principio del artículo.

#### **Envío de artículos e informes:**

Los artículos e informes deberán ser enviados en procesador de texto Word 2003 de Microsoft Office u Open Office a:

<system@unam.mx>

Una vez aceptado de manera definitiva, esto se comunicará a los autores y se les hará llegar un contrato para los derechos de autores a nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México.